

دیوان

سازمانت اندوکی

مقدمه : استاد سعید نفیسی
خواشی از : م. درویش

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day. If the book is kept beyond that day.

Q 1950

Call No. A412309532E Date _____

Acc. No. 57106

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

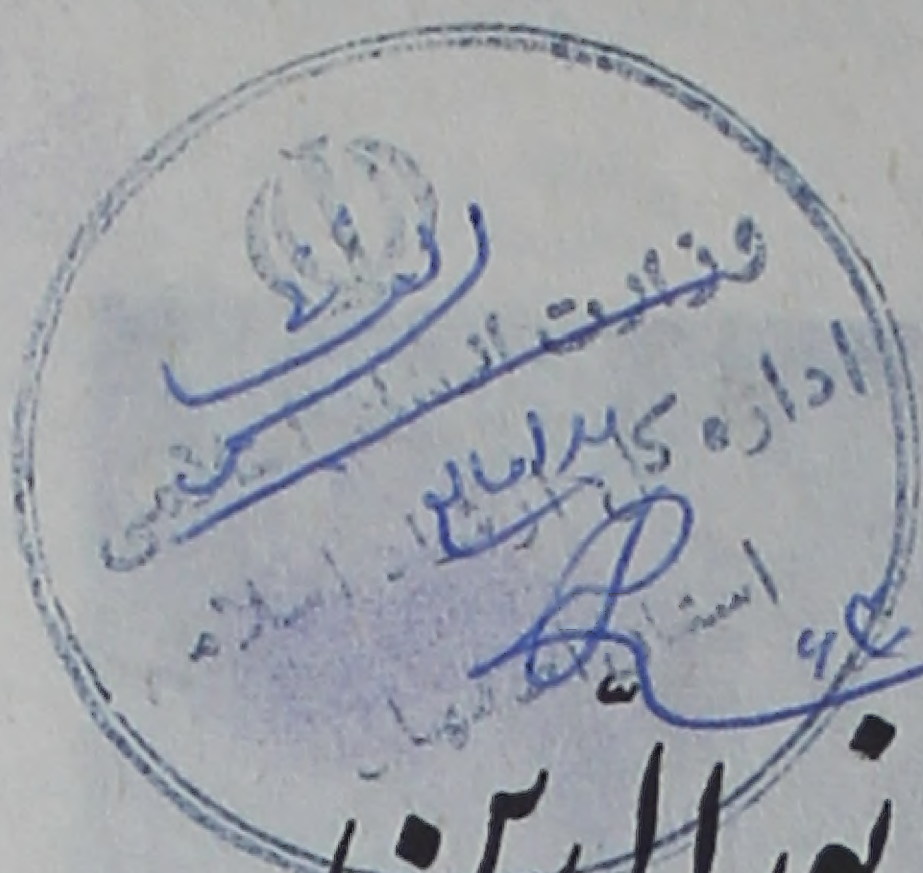
Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day. If the book is kept beyond that day.



دیوان

قدرتوانان سید نورالدین

شعائر محمدی و ولایت

ماہانی کرمانی

بامقدمه : استاد سعید نفیسی

حواشی از : م . درویش

شاهنامه

فهرست

LIBRARY

2558/6

18/1/1985

2/100

صفحه

هفت	مقدمه از استاد سعید نفیسی
هفده	شرح حال شاه نعمت الله ولی
۲	قصاید
۳۵	غزلیات
۵۸۷	ترجیعات
۵۹۹	مثنویات
۶۳۹	قطعات
۶۵۸	اشعار دوبیتی
۶۷۴	رباعیات
۷۰۲	مفردات

تألیف: شاه

تألیف: شاه

5964



سید نورالدین شاه نعمت الله ولی

این مقاله خلاصه و منتخبی از کتاب «سرچشمه تصوف در ایران»
بقلم استاد سعید نفیسی است که در حقیقت موجزترین مقاله راجع
به سیر تصوف در ایران است.

تأثیر تعلیمات بودائی در فرهنگ و تصوف ایران

نژاد آریا:

آنچه مسلم است اینکه نژاد آریائی نخست در آسیای مرکزی پیدا شده و بعدها
«پامیر» مرکز اصلی آنان شده و سپس در دوره مهاجرتها از يك سو بمشرق رو کرده، بپند
رفته اند و آریائیان هندی پدید آمده اند و از سوی دیگر رو بغرب نهاده، با ایران آمده اند
و آریائیان ایرانی پدیدار شده اند. در اینصورت ایرانیان و هندیان از يك نژادند و روزی
با هم میزیسته اند. بهترین دلیل این نکته مسلم، خویشاوندی بسیار نزدیک در میان افکار و
شرایع و تعلیمات و حکم و حتی داستانها و امثال ایرانی و هندی است، تا جایی که
داستانهای مشترك میان «ریگ ودا» کتاب دینی هندیان قدیم و «اوستا» کتاب دینی ایرانیان
قدیم هست.

دو مرحله بسیار جالب این خویشاوندی در دوره پیش از اسلام، روابط «ودا» با
اوستا و دین بودایی با دین زردشتی، و دین مانی و در دوره بعد از اسلام، روابط
تعلیمات بودایی و دایی با تصوف ایرانست.

نام «بودا» را در کتابهای فارسی و عربی قرنهای اول اسلام «بوده» و «بودسف»
نوشته اند و احتمال نزدیک یقین می رود که کلمه «بت» زبان فارسی از نام بودا آمده باشد.
مهمترین مراحل نزدیکی ایرانیان با هندیان، نخست نفوذ عقاید بودایی در افکار
پیش از اسلام ایران و سپس رواج این افکار در تصوف یعنی فلسفه مخصوص بآرییان
آسیائی است.

بنابر این بجزأت میتوان گفت که دین زردشت و پس از آن آئین مانی نقاش، از تعلیمات
بودائی، بی تأثیر نبوده است و تأثیر تعلیمات بودائی در فرهنگ ایران تا مدتی پس از
دوره ساسانی باقی بوده است و پس از آن نیز ایرانیان کم و بیش آنها را در معتقدات دوره
اسلامی خود حفظ کرده اند. جایی که بیش از همه این نکته دقیق روشنست در آنجایی
است که تازیان آنها «نهضت شعوبیه» اصطلاح کرده اند.

پایه تصوف ایران از «نهضت شعوبیه» شروع شده و آن گروهی از مسلمانان بودند
که برخلاف تازیان که امتیاز نژادی برای خود قایل بودند و کسانی را که عرب نبودند
زر خرید و «مملوک» میدانستند، خویشان را نسبت بتازیان امتیاز می نهادند و بهمین جهت،

زیر بار استیلا و برتری دستگاه خلافت دمشق و بغداد نمیرفتند و ناچار خلفا میکوشیدند ایشان را از میان بردارند.

تقریباً همه شعوبیه، ایرانی بوده‌اند و مهمترین نهضت شعوبیه آن نهضتی است که بتصوف ایران منتهی شد.

تصوف، نخست از میان تارکان دنیا و راهبان دیرنشین و ریاضت کش که تازیان آنها را «نساك» و «زهاد» می‌گفتند برخاسته است و از جمله ریاضت‌هاشان این بود که لباس پشمین زبر و درشت می‌پوشیدند که تنشان را بخورد و آزار بدهد و باین خشونت‌ها عادت کنند و مرد‌هاشان را صوفی و زن‌هاشان را صوفیه می‌گفتند و نخستین صوفیان اسلام بدین گونه پدید آمدند. در ایران تصوف ایرانی رنگ ایرانی بخود گرفت و در مغرب افکار یونانی در آن نفوذ کرد و در باختر نخست در بلخ انتشار یافت. بزرگترین پیشوایان تصوف در نخستین مراحل رواج آن سه تن بلخی بوده‌اند: ابواسحق ابراهیم ابن ادهم بن سلیمان منصور بلخی متوفی ۱۶۱ یا ۱۶۶، ابوعلی شقیق بن ابراهیم بلخی متوفی ۱۷۴ و ابو عبد الرحمن حاتم بن عنوان اصم معروف به حاتم اصم متوفی ۲۳۷ هجری.

درباره تصوف ایران و شناخت آن، دو اشکال بزرگ هست: نخست آنکه صوفیه خود همیشه در پرده سخن گفته‌اند و چاره جز آن نداشته‌اند که بیشتر بکنایات و استعارات و حتی اصطلاحات مرموز و آنچه خود «شطحیات» گفته‌اند مطالب بسیار رقیق و لطیف خود را بیان کنند. چون حقایقی را که بزرگان تصوف در دل داشته‌اند بیان آن دشوار و منافی با مصالح روزگاران بوده است و گاهی برخی از آنان مانند حسین بن منصور حلاج و جان برسر این کار نهاده‌اند و مردم آن روزگار گفتار اینان را کفرآمیز دانسته و نمونه‌های این گفتارهای کفرآمیز را میتوان در کتاب «المحبوب» سعدالدین حمویه و یا در کتاب «زبدة الحقایق» و یا «تمهیدات» عین‌القضاة همدانی بدست آورد.

قطعه زیر از کتاب تمهیدات عین‌القضاة همدانی است:

همه رنج من از بلغاریانست	که مادامم همی باید کشیدن
گنه بلغاریان را نیز هم نیست	بگویم گرتو بتوانی شنیدن
خدایا این بلا و فتنه از تست	ولیکن کس نمی‌یارد جخیدن
همی آرند ترکان را ز بلغار	برای پرده مردم دریدن
لب‌ودندان آن ترکان چون ماه	بدین خوبی نبایست آفریدن
که از خوبی لب‌ودندان ایشان	بدندان لب همی باید گزیدن

و حافظ نیز در غزلی این بیت را بطور کنایه دارد:

شیخ ما گفت: خطا بر قلم صنع نرفت
آفرین بر نظر پاک خطا پوشش باد

و مولانا جلال‌الدین مولوی در مثنوی آورده:

چونکه بی‌رنگی اسیر رنگ شد
موسی با عیسی در جنگ شد

بنابر این هر زمان که خواسته‌اند اندکی آشکارتر سخن بگویند چاره منحصر باین بوده است که، لغاتی از کنایات و استعارات که معهود در میان خودشان بوده و تنها «اهل دل» و «اهل معنی» و یا «اهل راز» بدان پی می‌برده‌اند بکار ببرند و با بیان شاعرانه رقیق مطالب حکیمانه را پیوندند. و بهترین نمونه‌هایی که در نثر فارسی از این بیانات داریم

«کتاب السوانح» احمد غزالی و «لمعات» فخرالدین ابراهیم بن بزرگمهر عراقی همدانی است. عشق و مظاهر آن و زیبائی و مظاهر گوناگون آن، گل و بلبل و شمع و پروانه و داستانهای عشاق معروف مانند: لیلی و مجنون، وامق و عذرا، خسرو شیرین، شیرین و فرهاد، بهرام و گلندام و حتی محمود و ایاز در سراسر آثار صوفیه ایران سمبول‌هایی است که بهمین مقصود بکار برده‌اند.

مانع دومی که برای پی بردن بحقیقت تصوف هست استدلال‌ها و استنتاجهای نادرستی است که از صد و پنجاه سال پیش، خاورشناسان اروپائی کرده و نتیجه‌های ناصواب از آن گرفته‌اند. بدین معنی که چون اروپائیان وارث تمدن یونان و رم بوده‌اند سرچشمه همه چیز را در تمدن یونان و رم و اسکندریه میدانند. اما باید در نظر داشت که تمدنهای شرق مخصوصاً چین و هندوستان و ایران قرن‌ها، بر تمدنهای یونان و رم و اسکندریه پیشی داشته‌اند و تنه‌های کهن و شاخ و برگهای انبوه تمدن شرق، همراه بر تمدن غرب، سایه افکن بوده است. تصوف ایران یکی از شاداب‌ترین و برومندترین شاخه‌های این درخت چند صد ساله بوده است و قرن‌ها قبل از آنکه حکمت یونان باستانه آسیا برسد در این سرزمین ریشه گرفته و با اندیشه ایرانی کاملاً آمیخته شده است.

نکته اساسی درباره تصوف ایران اینست که تصوف ما همیشه در راه «طریقت» سیر کرده، یعنی مشرب و مسلک فلسفی داشته و با آزادمنشی توأم بوده و به امتیاز طبقاتی قائل نبوده است، بلکه مریدان اولیه در نتیجه لیاقت یعنی طی مراحل سلوک و درجات، میتوانند جانشین مرشد خود بشوند و خرقه و مسند بایشان برسد.

علت اساسی ظهور و رواج تصوف در ایران اینست که ایرانیان در نتیجه قرن‌ها زندگی در تمدن مادی و معنوی، بالاترین پیشرفته‌ها را کرده و بعالی‌ترین درجه رسیده بودند. در زیبائی شناسی بر همه ملل آسیا برتری داشتند. تضییقات و محدودیت‌هایی که پس از دوران ساسانی در ایران پیش آمد با طبع زیبایی پسند ایرانی سازگار نبود و در پی مسلک و طریقه‌ای میگشت که این قیدها را درهم نوردد و آن آزادی دیرین را دوباره بدست آورد. تصوف بهترین راه گریز برای رسیدن باین آزادی فکری بود و بهمین جهت از آغاز، متصوفه ایران سماع و رقص را که ایرانیان بآن خو گرفته بودند مجاز و مباح دانستند و در برخی از فرق تصوف، آنها را نوعی از عبادت و وسیله تقرب بمبدأ و تهذیب نفس و تصفیه باطن شمردند. حتی متشرعان بزرگ ایران مانند امام محمد غزالی در «احیاء علوم الدین» و «کیمیای سعادت» در مباح بودن آن بحث کرده‌اند.

یکی از نخستین وسایلی که صوفیه برای استرضای این نگرانی ایرانیان اختیار کرده‌اند شعر بوده است. نخستین کس از پیشروان تصوف که شعر فارسی را برای تعلیمات خود پذیرفته، ابوسعید ابوالخیر بوده است.

پس از ظهور تصوف ابن‌العربی در مغرب زمین و نزدیک شدن پیروان آن بایران، افکار ابن‌العربی که آمیخته با اسرائیلیات و افکار مغرب زمینست روزافزون در تصوف ایران راه یافته و آنرا قلب کرده است. نخستین کس که برخی از افکار ابن‌العربی را پذیرفته مولانا جلال‌الدین مولوی بوده و نخستین کسانی که این استحاله را پیش آورده‌اند بیشتر صدرالدین قونوی و شاه‌نعمه‌الله ولی و کمتر از ایشان فخرالدین عراقی بوده‌اند. طریقه

نعمت‌اللهی که از تصوف ابن‌العربی الهام گرفته تنها حتی در برخی از نواحی جنوبی هند نیز راه یافته است. بنا بر این، طرق مهم تصوف آسیای مرکزی و افغانستان و هند و پاکستان، همان طریقه‌های اصیل و باستانی ایران است که عبارتست از طریقه‌های: سهروردی و نقشبندی و کبروی و چشتی و طریقه مجددی در هندوپاکستان و افغانستان که دنباله طریقه نقشبندی است و طریقه جویباری در آسیای مرکزی که دنباله طریقه کبروی نجم‌الدین خیوقی است. تصوف ایران در آغاز کاملاً جنبه «طریقت» داشته و با «شریعت» پیوستگی نداشته است. نخستین کسی که جمع درمیان شریعت و طریقت کرده و در کتاب احیاء علوم‌الدین مباحث شریعت و طریقت را بهم پیوسته و در کتاب کیمیای سعادت نیز همان ابواب و فصول را آورده، حجة الاسلام امام ابو حناء محمد غزالی طوسی متوفی ۵۰۵ می باشد. بنا بر این سرایندگان بزرگ تصوف ایران که اغلب از کتابهایی مانند کتب فوق متأثر شده اند مراتب سیروسلوک را به چند مرتبه اساسی تقسیم کرده اند، چنانکه سنائی در کتاب «سیرالعباد الی المعاد» آنها را با ترتیبی خاص خلاصه کرده و پس از او، فریدالدین عطار در منطق‌الطیر مهمترین مراحل سیروسلوک را هفت وادی سلوک دانسته است بدین گونه: طلب، عشق، معرفت، استغناء، توحید، حیرت، فقر و فنا.

یکی دیگر از طرق متصوفه، ملامتیان می باشند که صوفیانی تندرو و افراطی بوده اند و رعایت شرع را نمی کرده اند. حتی برخی از بزرگان تصوف که رعایت اصول دین را محترم می شمردند از ایشان بیزار می گشته اند. نخستین پیشوای ملامتیان ابو صالح حمدون بن احمد بن عمار قصار نیشابوری بود که در ۲۷۱ درگذشته و در حیره نیشابور مدفون شده است و نخست، طریقه خود را در نیشابور منتشر کرده و پس از آن بعراق رفته و ابو محمد سهل بن عبدالله شوشتری «تستری» و ابوالقاسم جنید بغدادی هر دو عقاید وی را پسندیده اند. دیگر از پیشوایان و مشایخ ملامتیان ابو حفص عمرو بن سلمه حداد نیشابوری متوفی ۲۵۶ و ابو عثمان سعید بن اسمعیل حیری نیشابوری متوفی ۲۹۸ و ابو محمد عبدالله بن محمد بن منازل نیشابوری متوفی ۳۳۰ که شیخ ملامتیه در نیشابور بوده می باشند. آنچه درباره ملامتیان نوشته اند بدینگونه است: می گفتند که یگانه معبود خداست و او باید اعمال آدمیان را بپسندد و روا بداند و در این صورت سالک نه بر عمل خود باید بنگرد و نه بقبول و نظر مردم. باید در هر کاری اخلاص ورزید و از هر گونه ریا پرهیز کرد. باید بدگمانی درباره نفس خود را نخستین گام حسن ظن بحق دانست، زیرا که اصل معرفت حقست. حتی برای آنکه بریا و خود فروشی گرفتار نشوند باید از اظهار قبايح و بیان معایب نفس خود در میان مردم گریزان نباشند، بدین جهت همیشه کاری می کرده اند که مردم ایشانرا ملامت کنند تا مغرور و فریفته نشوند و عبادت را وسیله سازند که معبود و مقبول مردم باشند.

طریقه و روش ملامتیان در ایران تا دیر زمانی رایج بوده است و در زمانهای بعد، اصطلاح قلندر را برای اینگونه مردم افراطی بکار برده اند. گوا اینکه بعضی، قلندری را طریقه دیگری میدانند ولی رفتار و گفتار قلندران بی شباهت با آنچه از ملامتیان گفته اند نیست. برخی از ایشان موی ریش و سبیل و سر و حتی ابروها را می تراشیده اند و دلقی از پشمینه سبز رنگ می پوشیده اند. معروف ترین پیشرو ایشان در ایران قطب‌الدین حیدر بن

تیمور بن ابوبکر بن سلطان شاه بن سلطان خان سالوری از مردم شهر زاوه متوفی ۶۱۸ بوده که در همان شهر زاوه مدفونست و بهمین جهت اینک آن را تربت حیدری می نامند. آنچه که لازمه تذکر است و اصول تصوف ایران بر پایه آن استوار گردیده یکی جنبه تشخیص یا شخصیت یا استقلال است که برای آدمی زادگان قایل بوده اند. درک این نکته باندازه ای دقیق بوده است که حتی مرد بزرگی مانند سعدی تنها بظاهر آن نگریسته و فرموده است:

صاحب دلی بمدرسه آمد ز خانقاه بشکست عهد صحبت اهل طریق را
گفتم: میان عارف و عالم چه فرق بود تا اختیار کردی از آن این فریق را؟
گفت: آن گلیم خویش بدر میبرد ز آب وین سعی میکند که بگیرد غریق را
در این زمینه باید این نکته اساسی را در نظر داشت که امتیاز تصوف ایران بر همه فلسفه های دیگر اینست که همه مسلکهای فلسفی، همواره جنبه رد و طرد و منع داشته اند و تصوف ایران یگانه مسلکی است که جنبه قبول آن بر بنیاد استواری گذاشته شده است. ناچار چنین فلسفه ای استقلال و اختیار را جانشین انقیاد میکند. این اندیشه از دیرباز در ایران بوده است و همان دستوری است که: باید به اهور مزدا پیوست و از اهریمن دور شد. این نوع پیوستن و اتصال و اتحاد را بزرگان تصوف ایران هر یک بزبانی ادا کرده اند و گفته اند: «الجمع ما جمع باوصافه والتفرقه ما فرق یا مقاله». حسین بن منصور حلاج بجرم «انا الله» و «انا الحق» گفتن بر سر دار رفت. فریدالدین عطار گوید: «مرا عجب آمد از کسی که روا دارد که از درختی انا الله بر آید و درخت در میان نه، چرا روا نباشد که از حسین انا الحق بر آید و حسین در میان نه؟».

شیخ محمود شبستری در گلشن راز این اندیشه را چنین بیان کرده است:
روا باشد انا الحق از درختی چرا نبود روا از نیکبختی
و حافظ این راز گشائی گستاخانه و جانفشانی منصور حلاج را چنین بیان میکند:
گفت: آن یار کزو گشت سردار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا میکرد
بایزید بسطامی گفته است: «سبحانی! سبحانی! ما اعظم شأنی!». ابوسعید ابوالخیر گفته است: «التصوف قیام القلب مع الله بلا واسطه». بار دیگر صریح تر گفته: «لیس فی جبتی سوی الله» امام ابوالقاسم قشیری گفته: «المحبة هو المحب بصفاته و اثبات المحبوب بذاته». منظومه ارادی ویرافنامه پهلوی در آیین زردشتی، عروج و اتصال بهمان مبدأ و پیوستن بهمان منبع فیض یزدانیست. سنائی در سیرالعباد الی المعاد همسفران خویش را بهمان جا میبرد و عطار در منطق الطیر همه مرغان هم سفر را در راه از پا در میآورد و مانده و سرگشته میگذارد و آن یگانه مرغی که بسر منزل مقصود رسید بآبگیری میرسد و در آن جز نقش خود را نمی بیند و بدینگونه سیمرغ مظهر مرغان دیگر است. این اندیشه عالی را صوفیان ایران بدینگونه تعبیر کرده اند که «خدا همه جا هست» گاهی گفته اند «الطرق الی الله بعدد نفوس الخلاق». یعنی هر مخلوقی راهی بخدا دارد و ناچار در هر کسی خدایی هست و همه از آن اصل برخاسته اند و از آن بیرون آمده اند. مولانا جلال الدین فرموده است:

هر کسی کو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش

بهمین جهت است که در احوال شیخ ابوالحسن خرقانی نوشته‌اند که چون سلطان محمود غزنوی بدیدار وی رفت و می‌ترسید که از وی بی‌اعتنایی به‌یمند گفت: اگر تن در نداد تا نزد من بیاید این آیه را بر او بخوانید که: «اطیعوا الله و اطیعوا الرسول واولی الامر منکم» شیخ پاسخ داد باو بگوئید که: چنان در «اطیعوا الله» مستغرقم که از «اطیعوا الرسول» خجالت‌ها دارم تا باولی‌الامر چه رسد؟

سعدی فرموده است:
رسد آدمی بجایی که بجز خدا نبیند
فروغی بسطامی گوید:

مردان خدا پرده پندار دریدند
یعنی همه جاغیر خدا هیچ ندیدند
درضمن، خودشناسی را راه خداشناسی دانسته‌اند که: «من عرف نفسه فقد عرف ربه»
و گفته‌اند: «با او باش تا همه او باشی» و راه رستگاری را تفکر دانسته‌اند و نه تعبد که:
«تفکر ساعة خیر من عبادت الف سنة» يك ساعت تفکر بهتر از هزار سال عبادتست.
برای رسیدن بکمال انسانی سه درجه قایل شده‌اند: علم الیقین و عین الیقین و حق الیقین.
راه رسیدن بیقین را باید فرا گرفت، آنگاه میتوان آنرا بچشم دید و سپس بایقین توأم میشوند و یقین را درخود می‌بینند. درخدا فانی میشوند «فنا فی الله» تا درخدا باقی بمانند
«بقا بالله». اینجا که رسیدند بقول حافظ:

در خرابات مغان نور خدا می‌بینم
این عجب بین که چه نوری ز کجا می‌بینم
آنجا که رسیدند خود را میان خویشتن و خدا حجابی و حایلی و مانعی می‌بینند،
همام شیرازی میگوید:
در میان من و معشوق حجابست همام
دارم امید که آنهم ز میان برخیزد
و حافظ میگوید:

میان عاشق و معشوق هیچ حایل نیست
تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز
ابوسعید ابوالخیر گفته است: «درویشی نامیست واقع، چون تمام شد و بغایت برسد
آنجای جز خدای چیزی دیگر نماند» جای دیگر گفته است:
چون نیست شدی هست ببودی صنما
چون پاک شدی پاک شدی لاجرما
از او پرسیدند که: «چونست که حق را بتوان دید و درویش را نتوان دید؟». گفت:
«برای آنکه حق تعالی هستست، هست را بتوان دید و درویش نیستست و نیست را نتوان دید» جای دیگر گفته است: «من عرف نفسه بالعدم عرف ربه بالوجود».
حافظ در همین زمینه سروده است:

گر پیر مغان مرشد ما شد چه تفاوت
در هیچ سری نیست که سری ز خدا نیست
بنا بر این نتیجه تصوف این بوده است که آدمی زادگان را بکمال انسانی برساند.
ناچار برای رسیدن باین مقصود «روایت» را کافی ندانسته و «درایت» را راه وصول و اتصال و حلول و پیوستگی بمبدأ دانسته‌اند.

در ادبیات ایران همیشه صوفیه ایران را «ازرق پوش» و «کبود پوش» دانسته‌اند و این سنت را نخست صوفیه عراق و جزیره از ترسایان تارک دنیای آن سرزمین گرفته‌اند و صوفیه ایران از ایشان پیروی کرده‌اند. در زمانهای بعد یکی از امتیازات صوفیه و درویشان

کلاه‌هی بوده‌است که بآن «کلاه تاتاری» یا «کلاه تتری» می‌گفته‌اند و شاید چیزی بوده‌است مانند کلاه شش ترک که هنوز در میان درویشان و قلندران رایج است.
سعدی گوید:

حاجت به کلاه برکی داشتنت نیست درویش صفت باش و کلاه تتری دار

پیشروان تصوف در ایران

میتوان گفت تصوف در ایران بعد از اسلام در آغاز، واکنشی در برابر حکومت امویان بوده است. نخستین مشایخ متصوفه ایران که نام و شرح حالشان در کتابها مانده است ابواسحق ابراهیم بن ادهم بن سلیمان بن منصور بلخی متوفی در ۲۶۶ و ابوعلی شقین بن ابراهیم بلخی متوفی در ۱۷۴ و ابوعلی فضیل بن عیاض خراسانی مروزی متوفی در ۱۸۷ بوده‌اند. از مشایخ عراق در قرن دوم ابو محفوظ معروف بن فیروزان کرخی متوفی در سال ۲۰۰ بوده است که چون پدرش نام ایرانی داشته ایرانی‌زاده بوده است.

از مشایخ معروف ایران در قرن سوم میتوان بایزید بسطامی، حاتم اصم، ابوزکریا معاذ رازی، ابو اسحق نیشابوری، ابوالفوارس شاه بن شجاع کرمانی، سهل بن عبدالله تستری، ابو حمزه خراسانی، جنید بغدادی، حسین بن منصور حلاج و بسیاری دیگر را نام برد^۱.

مسئله نسب فرق تصوف ایران و هند

آنچه مسلم است اینست که تصوف ایران و هند از يك سرچشمه تراویده و همیشه منتهای الفت و یگانگی را با یکدیگر داشته‌اند. بهترین فرقه تصوف ایران و هند، نخست فرقه قادری بوده که در ایران کمتر و در هند و افغانستان بیشتر رواج داشته است. دوم فرقه نقشبندی بوده است که مشایخ نخستین آنرا پیش از بهاءالدین نقشبند، خواجگان و این طریقه را طریقه خواجگان می‌گفته‌اند و از زمان بهاءالدین نقشبند بنام نقشبندی معروف شده است و از قرن دوازدهم ببعد که شیخ خالد پیشوای نقشبندیان کردستان بوده طریقه خالدی پیدا شده است.

طریقه چشتی نخست در خراسان و ماوراءالنهر رواج کامل داشته و از آنجا بهند و افغانستان رفته است. قلمرو طریقه کبروی مدتها سرزمین ایران بوده و بهاءالدین ولدپدر مولانا جلال‌الدین آنرا با خود بآسیای صغیر برده و طریقه مولوی از آن ناشی شده و در ایران بنام طریقه ذهبی تا امروز باقی مانده است. طریقه سهروردی که مرکز آن شهر بغداد بوده تنها در خوزستان و فارس و کرمان رواج یافته و از آنجا بهند رفته است.

در قرن هفتم صدرالدین قونیوی و سپس در قرن هشتم شاه نعمت‌الله ولی و پس از آن سید محمد نوربخش طریقه تصوف ابن‌العربی را که با تصوف ایران بیگانه بوده است در میان ایرانیان رواج داده‌اند و شاه‌نعمت‌الله ولی آنرا با معتقدات شیعه، توأم کرده، بنابراین طریقه نعمت‌اللهی، نخستین طریقه تصوف فرقه شیعه شده است و البته منحصر بایران و هندوستانست.

فرق تصوف ایران، گذشته از دوازده امام، از اصحاب رسول (ص)، تنها سلمان

۱- اسامی بقیه مشایخ قرون چهارم تا هشتم در صفحه بعد نگاشته شده است.

فارسی و حسن بصری و قاسم بن محمد بن ابوبکر و پس از او ابوحنیفه و مالک بن انس و شافعی و احمد بن حنبل و از متصوفه، تنها ابویوسف یعقوب بن ابراهیم کوفی و محمد بن

حسن شیبانی را از بنیاد گذاران طرق خود میدانسته اند. سلسله نسب و انتساب تصوف ایران و هند بدین گونه است: قادریان، به معروف کرخی از مشایخ عراق و جزیره که ایرانی زاده بوده است. خواجگان و نقشبندیان، به ابویزید بسطامی. چشتیان بخواجه عبدالواحد بصری که مرید حسن بصری بوده و در ۱۷۷ در گذشته است. کبرویان بابوبکر بن عبدالله نساج طوسی که در قرن پنجم میزیسته است. سهروردیان به ممشاد دینوری.

منتهای رواج تصوف در ایران در قرن چهارم بوده است و از آغاز قرن دهم، پی در پی از رواج آن کاسته شده است. مشاهیر مشایخ قرن چهارم عبارتند از: ابوبکر دلف بن جحدر شبلی بغدادی، ابوالقاسم اسحق بن محمد بن اسمعیل حکیم سمرقندی، ابوالقاسم ابراهیم بن محمد نصرآبادی شیخ خراسانه، ابوعثمان سعید بن سلام مغربی نیشابوری، ابوعلی حسن بن محمد دقاق نیشابوری، محمد بن ابی احمد ابدال چشتی، ابوبکر محمد بن عمرو راق ترمذی، ابوبکر علی بن احمد بن محمد رودباری بغدادی.

و مشاهیر مشایخ قرن پنجم عبارت بوده اند از: ابوالحسن علی بن جعفر خرقانی، ابومنصور محمد انصاری هروی، ابوسعید فضل الله بن ابوالخیر محمد مهنوی، ابواسمعیل عبدالله بن ابومنصور محمد انصاری هروی، زین الدین ابوحامد محمد بن محمد غزالی، ابوالفتوح احمد بن غزالی.

و مشاهیر مشایخ قرن ششم بترتیب تاریخ در گذشتگان: ابوالمجد مجدود بن آدم سنایی غزنوی، ابونصر احمد بن ابوالحسن نامقی ژنده پیل جامی، محیی الدین ابومحمد عبدالقادر علوی گیلانی، ضیاء الدین ابوالنجیب عبدالقادر سهروردی، شهاب الدین یحیی بن حبش سهروردی.

مشاهیر مشایخ قرن هفتم: فریدالدین ابوحامد محمد بن ابراهیم عطار نیشابوری. شهاب الدین ابوحفص عمر بن محمد سهروردی، شمس الدین محمد بن علی بن ملک داد تبریزی شهاب الدین ابوحفص عمر بن محمد بن شاهرور دایه رازی، سیف الدین مراد مولوی. نجم الدین ابوبکر عبدالله بن محمد بن شاهرور دایه رازی، سیف الدین ابوالمفاخر سعید بن مظفر باخزری، جلال الدین محمد بن بهاء الدین محمد بلخی صاحب کتاب مثنوی، صدر الدین محمد بن اسحق قونیوی، فخر الدین ابراهیم بن بزرگ محمد ابن عبدالغفار جوالقی همدانی، بهاء الدین محمد بن جلال الدین سلطان ولد پسر مولوی معروف، سعد الدین محمود بن عبدالکریم شبستری.

مشاهیر مشایخ قرن هشتم: صفی الدین ابوالفتح اسحق بن امین الدین جبرئیل اردبیلی، کمال الدین عبدالرزاق کاشانی، ابوالمکارم رکن الدین علاءالدوله احمد بن محمد بیابانکی سمنانی، اوحد الدین بن حسین اصفهانی مراغی، زین الدین ابوبکر تایبادی، بهاء الدین محمد بخاری نقشبند، شمس الدین محمد بن عزالدین ابن عادل بن یوسف محمد شیرین مغربی تبریزی. مشاهیر مشایخ قرن نهم: نورالدین نعمه الله کوه بنایی کرمانی (شاه نعمت الله ولی)، ابوالفتح محمد بن محمود حافظی نجاری پارسا، خواجه ابوالوفا، امیر سید معین الدین علی بن نصیر الدین هارون قاسم انوار تبریزی، زین الدین ابوبکر محمد خوافی،

کمال الدین حسین بن حسن کاشانی خوارزمی، سید نظام الدین محمود بن حسن داعی شیرازی،
قطب الدین عبدالله بن محیی شیرازی جهرمی.

تصوف مغرب

تصوف در مغرب، نخست در عراق و جزیره و پس از آن در ایران و هند و سپس
در مغرب پدید آمده است. تصوف مغرب در اسپانیا (اندلس) و شمال آفریقا و مصر و
سوریه جای گزین شده و تفاوت فاحشی با تصوف ایران و هند دارد، اما تا اندازه‌ای
با تصوف عراق و جزیره پیوسته است.

بنیاد تصوف مغرب در پایان قرن سوم هجری گذاشته شده و نخستین کسی که این
فکر را در آن نواحی انتشار داده محمد بن عبدالله ابن مسره بن نجیح قرطبی معروف باین میسره
متوفی ۳۱۹ در قرطبه بوده است. وی را کافر و پیرو عقاید معتزله می‌دانستند و بر ریاضیت‌هایی
مانند راهبان تارک دنیای مسیحی می‌پرداخته است.

مهمترین فرق تصوف مغرب بدین گونه بوده‌اند: طریقه رفاعی که مؤسس آن ابوالعباس
احمد بن ابوالحسن علی رفاعی بوده است و در ۵۱۲ در ناحیه بصره متولد شده و در
۵۷۸ در واسط در گذشته و پیروان وی بیشتر در عربستان و کشورهای عربی بوده‌اند.
پس از او محیی الدین محمد بن علی ابن العربی اندلسی است که در ۵۶۰ در شهر
مرسیه متولد شده و در ۶۳۸ در گذشته و از مردم اسپانیا بوده و در کشورهای عربی
می‌زیسته و طریقه خود را در میان ایشان انتشار داده است. صدرالدین محمد بن اسحق قونیوی
متوفی ۶۷۳ که ایرانی بوده و در آسیای صغیر می‌زیسته و ابن العربی استاد وی و شوهر
مادرش بوده است. وی نخستین کسی است که برخی از اصول تصوف ابن العربی را وارد
در تصوف ایران کرده است، سپس نعمه اللهیان و نور بخشیان نیز برخی از عقاید وی را پذیرفته‌اند.
نورالدین ابوالحسن علی یا احمد بن عبدالله شاذلی مغربی متوفی ۶۵۶ مؤسس سلسله
دیگری در تصوف مغرب بوده است. سید احمد بدوی مصری متوفی ۶۷۵ طریقه بدوی
را در همان نواحی انتشار داده است.

از قرن نهم بعد طریقه بکتاشی در آسیای صغیر رواج کامل داشته و هنوز در ترکیه
باقی است. سپس از آنجا بسوریه و مصر رفته و شعبه‌ای از آن که طریقه دمرداشی باشد
نیز در ترکیه و مصر، هنوز رایج است. مؤسس طریقه بکتاشی مردی بکتاش نام بوده که
از شرح زندگانی وی اطلاعات چندانی در دست نیست. نامش را حاج بکتاش ولی بن
سلطان ابراهیم بن موسی نوشته‌اند و برخی او را از مردم نیشابور دانسته‌اند. ولادت او
را در ۶۴۶ و رحلتش را در ۶۹۷ ضبط کرده‌اند.

در آسیای صغیر و سوریه و مصر طریقه دیگری بنام طریقه روشنی از قرن نهم رواج
یافته که مؤسس آن دده عمر روشنی بردعی متوفی در ۸۹۲ بوده و نخست در آذربایجان
و اران و ارمنستان و کردستان رواج یافته و از آنجا بنواحی مجاور رفته است.^۱

۱- برای اطلاع بیشتر رجوع شود به کتاب «سیر تصوف در ایران» نوشته‌ی استاد سعید نفیسی.

شرح مختصری از زندگانی شاه نعمت الله ولی

از جمله شعرای معروف متصوفه ایران یکی نیز سید نورالدین شاه نعمت الله ولی ماهانی کرمانی است که بقول اسدالدین نصرالله در روز پنجشنبه بیست و دوم رجب سنه ۷۳۰ هجری در قصبه کوه بنان کرمان تولد یافته، لیکن امیرخلیل الله نوه آنجناب تولد

جد خود را در روز دوشنبه چهاردهم ربیع الاول ۷۴۱ دانسته است. نسبت آن بزرگوار تا نوزده پشت بحضرت رسول اکرم (ص) میرسد و جناب شاه

در شعر زیر سلسله نسب خویش را بیان کرده است:

محرم عارفان ربانی^۱

نعمت اللهم و ز آل رسول

تا آنجا که میگوید:

آشکار است نیست پنهانی

نوزدهم جد من رسول خداست

شاه نعمت الله علوم مقدماتی را نزد شیخ رکن الدین شیرازی تحصیل کرده و علم بلاغت را خدمت شیخ شمس الدین مکی و حکمت را نزد سید جلال الدین خوارزمی و اصول و فقه را نزد قاضی عضدالدین ایجی آموخته و چون علوم ظاهری، طبع او را قانع نمیکرد سالها بر ریاضت و تصفیه و تزکیه باطن مشغول گردید و در پی مراد بسیر و سفر پرداخت تا عاقبت بمکه مشرف شد و از دست شیخ عبدالله یافعی یکی از عرفای عصر خویش خرقه پوشید و بمراد خویش نایل آمد و دست ارادت بدو داد، چنانکه در اشعار خود مکرر از او یاد کرده است:

قطب وقت و یگانه عالم

شیخ ما بود در حرم محرم

نفسش همچو عیسی مریم

ز دمش مرده میشدی زنده

شیخ عبدالله است او فافهم^۲

نعمت الله مرید حضرت اوست

شاه نعمت الله در یکی از اشعار خود نام بعضی از مشایخ که نسب سلسله فقری را

تا ۲۰ واسطه بحضرت رسول اکرم صلی الله علیه و آله وسلم می‌رسانند ذکر کرده است:

قطب وقت و امام عادل بود^۳

شیخ ما کامل و مکمل بود

رهبر رهروان آن در گاه

یافعی بود و نام عبدالله

۱- صفحه ۶۵۵ همین کتاب. ۲- صفحه ۴۳۸ همین کتاب. ۳- صفحه ۳۶ همین کتاب.

تا آنجا که گوید:

پیر بصری ابوالحسن باشد
یافت او صحبت علی ولی
خرقه او هم از رسول خداست

شیخ شیخان انجمن باشد
گشت منظور بندگی علی
این چنین خرقه ای لطیف کراست

شاه نعمت الله چندی در یزد ساکن شد و عاقبت در قصبه ماهان کرمان اقامت گزید
و تربیت و ارشاد مجذوبان پرداخت.

هر چند که پا بسته این آب و گلیم
در روی جهان نیست چو کرمان جائی

از روی کریمان دو عالم خجلیم
کرمان دل عالم است و ما اهل دلیم^۱

بزرگان اطراف، هدایا بدر گاهش می فرستادند و طلب همت میکردند. شاه میرزای
تیموری در سفر شاه نعمت الله بهرات، او را تعظیم بسیار کرد. همچنین با اغلب عرفا و مشایخ
عصر خویش ملاقات کرده و اکثر آنانرا بحلقه ارادت و طریقت خویش کشانیده است.
شاه نعمت الله در طریقه تصوف مؤسس سلسله مشهور نعمت اللهی است و در راه
طریقت وسیر و سلوک، مقامی بلند داشته است. موارد وجه نمایز طریقه نعمت اللهی از
سایر طریقت های قبل از او بسیار است ولی مهمتر از همه آنکه طریقت او تابع شریعت
میباشد تا آنجا که شخصاً در مساجد حضور می یافته و امام جماعت میشده و بدستورات
شرع مقدس سخت پای بند بوده است:

دانستن علم دین شریعت باشد
ور جمع کنی علم و عمل با اخلاص

گر در عمل آوری طریقت باشد
از بهر رضای حق حقیقت باشد^۲

البته هر دینی تصوف خاص خود را دارد و اینکه بعضی فکر کرده اند تصوف
اسلامی تحت تأثیر مسیحیت و یا دین دیگری بوده در اشتباه هستند، بنابراین تصوف ایران
تصوف مشترك ایرانی و اسلامی است.

گسترش زبان فارسی در آسیا مرهون نفوذ تصوف در ادبیات فارسی است، چه
فرهنگ ایرانی یکی از درخشانترین و پربارترین فرهنگهای جهان است. اسلام در ایران
باعث شکوفا شدن فکری ایرانیان گردید، همچنین با توجه به سهم ایرانیان در توسعه
تفکر اسلامی، اسلام بوسیله ایرانیان توسعه و گسترش یافت. باید دانست که در کار تعلیم
و تربیت میتوان از تصوف کمک گرفت، چه تصوف بیش از هر چیز يك تربیت معنوی
است که بكمك آن بدست آوردن دید جدیدی در باره واقعیت وجود انسان و رابطه اش با
واقعیت معنوی میسر میشود و علیرغم سنت و اشتباه مورخین و محققین قدیم، کوچکترین
رابطه ای باتنبلی و خمودی ندارد و مشکل ترین تمام افعال است و آن بیداری دائمی است.
بنابراین تأثیر تصوف همیشه بیش از تأثیر فلسفه های زودگذر بوده است و بهمین دلیل
«شاه نعمت الله ولی»، در مدت عمر طولانی خویش که گویا تا حدود صد سالگی رسیده، سبب
ارشاد و راهنمایی بسیاری از مردم شده بود و حتی کسانی را که مشایخ آن عصر از لحاظ قابلیت
تصوف مردود میدانستند در مجلس خویش می پذیرفته و مورد قبول قرار می داده و راهنمایی میکرد
است. همچنین برخلاف دیگران، کار و فعالیت را وجهه همت خویش و مریدانش قرار داده بود.

۱- صفحه ۶۹۵ همین کتاب.

۲- صفحه ۶۸۸ همین کتاب.

شاه نعمت الله ولی، علاوه بر سرودن شعر که در آن، گاهی (سید) وزمانی (نعمت الله) تخلص میکرده، رسائل مختلفی در عرفان و تصوف از خویش بیادگار گذاشته است. دیوان اشعارش مشتمل بر قصاید و غزلیات و ترجیعات و مثنویات و قطعات و دوبیتی ها و رباعیات است که چندین بار بطبع رسیده است. بار اول در مطبعه کرمان بسعی حسین در سال ۱۳۳۷ قمری و بار دوم باهتمام چاپخانه علمی تهران بسال ۱۳۱۶ خورشیدی و بار سوم بصرمایه کتابفروشی محمدحسن علمی در سال ۱۳۴۱ شمسی. رسائل شاه نیز بسیار بوده و آنچه مسلم است مقدار زیادی از آنها از بین رفته است. درباره زندگانی شاه نعمت الله مانند سایر بزرگان، افسانه های زیادی نقل کرده اند همانطور که عادت تذکره نویسان ما بوده با این ادعاها و خوارق عادات خواسته اند او را بزرگتر جلوه دهند، در صورتیکه خود شاه نعمت الله با این گفتارها مخالف بوده است. منجمله در شأن صدور این غزل شاه نعمت الله ولی:

ما خاک راه را بنظر کیمیا کنیم
صد درد را بگوشه چشمی دوا کنیم^۱
صاحب کتاب «سوانح الایام فی مشاهدات الاعوام» موسوم به «سلسلة العارفين» مبنی بر کرامات و خوارق عادات صوفیه آورده که: «در کنار رود نیل، شاه نعمت الله را با سید حسین اخلاطی صحبت افتاد. بعد از آن سید حسین بحضرت کرامت مرتبت گفت: نعمه الله، میخواهم از حالات شما مستفیض شوم. آن حضرت فرمود که شما چیزی ظاهر سازید، سید حسین از علوم غریبه، مثل کیمیا و لیمیا، رمزی برایشان ظاهر کرد، حضرت شاه بسید حسین گفت که مدعای ما کیمیای فقر محمدی است. بیت:

جان میدهند بهرجوی سیم، اغنیا
آگه نیند از عمل کیمیای فقر
و همین يك صحبت و يك مجلس اتفاق افتاد و در روز دیگر شاه، یاران را وداع نموده متوجه کعبه معظمه شد و پس از قطع چند منزلی قطعه ای سربسته مهر نموده بدست درویشی داده بخدمت سید حسین فرستاد و سید حسین سرحقه را گشود، قدری پنبه و مقداری آتش سوزنده در اندرون آن حقه یافت، تعجب نمود گفت دریغ که صحبت نعمه الله در نیافتم. درویشی که حقه مزبور را بجهت سید حسین میبرد در راه بخاطر گذرانید که کاش حضرت سید نعمه الله روزی چند در صحبت سید حسین توقف میفرمود تا از عمل کیمیا بهره ور گردیده همگی از صعوبت فقر و فاقه خلاص میگشتیم، چون بخدمت آنحضرت باز گشت برضمیر منیر حضرت ولایت منزلت آنچه بخاطر درویش رسیده بود هویدا گردید، پس سنگ پاره ای از زمین برداشته پیش درویش انداخت و فرمود که این سنگ را نزد جوهری برده بپرس که قیمت این سنگ چند است. چون درویش آن سنگ را بنزد جوهری برد، جوهری پاره ای لعل دید که در عمر خود مثل آن ندیده بود و قیمت آن لعل را هزار درهم گفت، درویش سنگ را گرفته بخدمت حضرت شاه باز آورد، آن حضرت فرمود تا آن سنگ لعل شده را صلایه نموده شربت ساخت و هر درویش را قطره ای چشانید و فرمود:

ما خاک راه را بنظر کیمیا کنیم
صد درد را بگوشه چشمی دوا کنیم
و از آن منزل روانه شده متوجه مصر شدند.»

از مطالعه دیوان شاه نعمت‌الله ولی، می‌توان گفت که حافظ باشعار شاه‌نظر داشته و غزل مطلع فوق شاه نعمت‌الله را اینگونه جواب داده است:

آنانکه خاک را بنظر کیمیا کنند
آیا بود که گوشه چشمی بما کنند؟
و تا آخر غزل کنایاتی موجود است و در اغلب موارد مشابیهاتی بین دو غزل شاه نعمت‌الله ولی و حافظ وجود دارد. و نیز در این رباعی گویا مقصود شاه نعمت‌الله ولی، طعنه‌ای بر خواجه شیراز باشد:

گر معنی تنزیل بدانند حافظ	تنزیل بعشق دل بخواند حافظ
او کرد نزول، ما ترقی کردیم	تحقیق کجا چنین تواند حافظ
در باره طول مدت زندگانی شاه نعمت‌الله ولی، همانطور که ذکر شد عمر او را تا ۱۰۴ سال هم نوشته‌اند و خود شاه نعمت‌الله ولی تا ۹۷ سالگی خود را بیان داشته است:	
نود و هفت سال عمر خوشی	بنده را داد حی پاینده
گرچه امسال هست سال قران	تا چه زاید ز سال آینده
سال وفات شاه نعمت‌الله ولی را بسال ۸۲۷ و بعضی ۸۳۴ دانسته‌اند و مزار شریفش در قصبه ماهان کرمان است.	

بسم الله الرحمن الرحيم

بخش اول

قصائد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

در مدح و منقبت حضرت رسول اکرم (ص)

از تنق کبریا صورت لطف خدا	بسته نقابی ز نور ^۱ روی نموده بما
دره بیضا بود صورت روحانیش	شاه معانی بیان هردو جهانش گدا
در عدم و در وجود رسم نکاح او نهاد	مسکن اولاد ساخت دار فنا و بقا
برزخ جامع بود صورت جمع وجود	نور گرفته ز حق داده بعالم ضیا
معنی ام ^۲ الکتاب ^۲ نور محمد بود	اصل همه عین او ، عین همه عینها
بیشتر از عقل کل خوانده ز لوح ضمیر	زان الف آمد پدید جمله کتاب خدا
نقطه آخر خوشی شکل الف نقش بست	حکم قضا بی غلط لوح قدر بی خطا
دایره ای فرض کن جمله نقاطش ظهور	نقطه اول بگیر نام کنش مبتدا
خضر مسیحا نفس ازدم اوزنده دل	حسن از او یافته یوسف زیبا لقا
جامع این نشأتین صورت و معنی او	حاکم دنیا و دین سید هردو سرا
مظهر اسمای حق مظهر ذات و صفات	اول و آخر بنام باطن و ظاهر نما
اول اسم حروف ساخت مسمی باسم	یافت هویت ز او، داد هدایت بما

۱- نور اسمی است از اسماء الله بحکم: الله نور السموات والارض . در شرح گلشن راز و کشف آمده که : تمام موجودات مرتبتی از انوار حقند .

۲- عقل اول را از جهت احاطه ای که باشیاء دارد بنحو اجمال ام الکتاب گویند .
مثال دیگر از شاه نعمت الله :

عقل اول نام او ام الکتاب فهم کن والله اعلم بالصواب

ظلمت و نوری نهاد نام حدوث و قدم
معنی اثبات گو با الف و لام الف
هاودولام و الف جمع کن و خوش بگو
هر که به لا در فتاد یافت بلائی عظیم
جام حبابی پر آب هست در این بحرما
مخزن گنج اله گنج دل عارفست

کرد تمیزی تمام شاه همه انبیا
صورت توحید جو نفی طلب کن زلا
هاطلب از چهار حرف طرح کنش آن سدا
زود گذر کن زلا تا که نیایی بلا
ساقی ما ما خودیم همدم ما عین ما
در طلب گنج او در دل عارف درآ

نعمه والله بهم کرد ظهوری تمام
آینه را پاکدار تا که نماید ترا

در مدح و منقبت حضرت علی امیر مؤمنان (ع)

تا ز نور روی او گشته منور آفتاب
وصف او گوید بجان شاه فلک در نیمروز
تا بر آرد از دیار دشمنان دین، دمار
صورتش ماهست و معنی آفتاب و چشمها
پادشاه هفت اقلیمست و سلطان دو کون
هر که از سر^۱ ازل نور ولایت دید گفت
آفتاب از جسم و جان شد پاک از او تا نور یافت
گر نبودی نور معنی ولایت^۲ را ظهور
یوسف گل پیرهن برقع گشود و رخ نمود
نقطه اصل الف کان معنی عین علیست
تا نهاده روی خود بر خاک پای دلش
میزند خورشید تیغ قهر بر اغیار او
رای او خورشید تابان خصم او خاشاکره

نور چشم عالمست و خوب و درخور آفتاب
مدح او خواند روان در ملک خاور آفتاب
میکشد هر صبحدم مردانه خنجر آفتاب
شب جمال ماه بیند روز خوش در آفتاب
تا که شد از جان غلام او چو قنبر آفتاب
دیگران چون سایه اند و نور حیدر آفتاب
پادشاهی میکند در بحر و در بر آفتاب
کی نمودی در نظر ما را مصور آفتاب
چشم مردم نور دید و شد منور آفتاب
در همه آفاق روشن خوانده از بر آفتاب
یافته شاهی عالم تاج بر سر آفتاب
میفشاند بر سر یاران او زر آفتاب
کی شود از هشت خاشاکی مکدر آفتاب

۱- ازل بمعنی قدم، و قدمت و ازلیت مخصوص خداوند است و ازل نامی از نامهای خداست .

۲- ولایت مشتق از ولی است و عبارت از قیام عباد است بحق در مقام فنا از نفس خود . در نفحات الانس
جامی آمده : ولی کسی است که فانی از حال خود و باقی در مشاهده حق و خود از نفس خود خبر ندارد .
در کشف آمده : ولی کسی است که کامل و فانی و محو در حق باشد که : «الولی هو العارف بالله» .

قرص مهيك گرده خوان از محقر آفتاب
نور رویش کرده روشن ماه انور آفتاب
خود که دیده در جهان زلف معنبر آفتاب
از غبار خاك پايش بسته زیور آفتاب
عقل کل فرمان بر او، بنده چاکر آفتاب
در همه دور فلک گردیده سرور آفتاب
گیردم روزی بصد تعظیم در بر آفتاب

با وجود خوان انعام علی مرتضی
سایه لطف خدا و عالمی در سایه اش
سنبل زلف سیادت مینهد بر روی گل
تا بزیر چشم این صاحب نظر یابد نظر
عین او از فیض اقدس فیض او روح القدس
آستان بارگاه کبریایش بوسه داد
تا گرفتم مهر او چون جان شیرین در کنار

نعمت اللهم ز آل مصطفی دارم نسب
ذره‌ای از نور او می بین و بنگر آفتاب

در مناقبت حضرت مولی علی (ع)

حسنى چنین لطیف چه حاجت بزور است
بر درگاه رفیع جلالش چو چاکر است
سردار اولیاء و وصی پیمبر است
در آرزوی مرتبه و جای قنبر است
یعنی فلک ز حلقه بگوشان حیدر است
چو بک زن درش بمثل صد چوقیصر است
رو را نمود و عالم از آنرو مصور است
عالم بیمن جود وجودش منور است
صد چشمه حیات و دو صد حوض کوثر است
مجموع آسمان و زمینش مسخر است
دنیا و آخرت همه او را میسر است
میکن مگو که این سخنت بس مکرر است
خارج مگو که خارجی شوم کافر است
توقیع آن جناب بنامش مقرر است
با همتش محیط سرابی محقر است

از نور روی اوست که عالم منور است
سلطان چار بالش و شش طاق و نه رواق
زوج بتول باب امامین مرتضی
مسند نشین مجلس ملک ملایکه
هر ماه ماه نو بجهان مرده می دهد
اسکندر است بنده او از میان جان
گیسو گشاد و گشت معطر دماغ و روح
جودش وجود داد بعالم از آن سبب
خورشید لمعه ایست ز نور ولایتش
نزدیک ما خلیفه بر حق امام ماست
مداح اهل بیت بنزدیک شرع و عقل
لعنت بدشمنان علی گر کنی رواست
گوئی که خارجی بود از دین مصطفی
هر مؤمنی که لاف ولای علی زند
با دست جود اوچه بود کان مختصر

او را بشر مخوان تو که سر خداست او
طبع لطیف ماست که بحر است بیکران
هر بیت از این قصیده که گفتم بعشق دل
میخوان که هر یکی زیکی خوب و خوشتر است

سید که دوستدار رسولست و آل او
بر دشمنان دین محمد مظفر است

در مدح و منقبت امیر مؤمنان علی (ع)

مرد مردانه شاه مردان است
در ولایت ولی والی اوست
سید اولیا علی ولی
گرچه من جان عالمش گفتم
بی ولای علی ولی نشوی
ابن عم رسول ، یار خدای
یوسف مصر عالمش خوانم
نه فلك با ستارگان شب و روز
دیگران گر خلاف او کردند
واجب است انقیاد او بر ما
حسب و هم نسب بود بکمال
مهر او گنج و دل چو گنجینه
بر در کبریای حضرت او
دوستی رسول و آل رسول
باطناً شمس و ظاهراً ماه است
رو رضای علی بدست آور

در همه حال مرد مرد آنست
بر همه کاینات سلطان است
آنکه عالم تنست و او جان است
غلطی گفته ام که جانان است
گر ترا صد هزار برهان است
آن خلیفه علی عمران است
شاه تبریز و میر شاهان است
گرد دولت سرش گردان است
لاجرم حالشان پریشان است
خدمت ما بقدر امکان است
عمل و علم او فراوان است
خانه بی گنج ، کنج ویران است
شاه عالم پناه ، دربان است
نزد مؤمن کمال ایمان است
نور هر دو بخلق تابان است
گر ترا اشتیاق رضوانست

یادگار محمد است و علی

نعمت الله که میر مستان است

در توحید باری تعالی

جوهر و گوهر منور چیست
 باتو گفتم بدانکه گوهر چیست
 گر نه آبست این مدور چیست
 جز وجود مضاف دیگر چیست
 در حقیقت بگو که ساغر چیست
 بجز از آب عین مظهر چیست
 بکف آور بین که دلبر چیست
 کس نگوید وجود خود در چیست
 آنهمه جز یکی مکرر چیست
 باز یابی که صدر مصدر چیست
 ورنه معنی^۱ این مصور چیست
 حلقه سیم و خاتم زر چیست
 تا بدانی که اصل دفتر چیست
 عین کوثر بگو که کوثر چیست
 به از این جنت ای برادر چیست
 بازوی ذوالفقار و حمدر چیست

گر نه آبست اصل گوهر چیست
 همه عالم چو گوهری دریاب
 نقطه در دور دایره بنمود
 خط فاصل میان ظلمت و نور
 گر نه می ساغر است و ساغر می
 نزدما موج و بحر هردو یکیست
 جام گیتی نماست یعنی دل
 عالمی از وجود موجودند
 گر یکی را هزار بشماری
 گر بدانی حقیقت انسان
 نقش عالم خیال اوست بین
 بمثل گر نمود حق جوئی
 لوح محفوظ را روان میخوان
 گر نه آب حیات^۱ معرفت است
 بزم عشقست و عاشقان سرمست
 گر نگویی که مصطفی حقست

نعمت الله مظهر عشق است

منکر او بغیر کافر چیست

حاصل عمر

حاصل از عمر خود چه داری هیچ

عمر بی عشق میگذاری هیچ

۱- چشمه‌ای است در ظلمات و هر که از آن نوشد عمر جاودانی یابد. ولی در اصطلاح ساکنان طریقت کتابه از چشمه عشق و محبت است و هر که از آن چشد هرگز فانی نگردد.
 مثال از عراقی :

اکسیر حیات جاودانی
 بی آب حیات زندگانی

ساقی بده آب زندگانی
 می‌ده که نمیشود میسر

ماسوی الله طلب کنی شب و روز
در دو عالم بجز یکی نبود
گر یکی را هزار بشماری
دنیی و آخرت رها کردی
یار کز جور یار بگریزد
در میانست یار ما با ما
جان بجانان سپار و منت دار
در خماری^۱ و می نمی نوشی
همه عالم حقیقت و مائیم
خم می خوش خوشی بجوش آمد
با سخن های میر ترکستان
ما حریف محمدیم (ص) امشب

بعدم میروی چه آری هیچ
این عددها که می شماری هیچ
جز یکی را که می شماری هیچ
آری آری چه میگذاری هیچ
باشد آن یار هیچ و یاری هیچ
گر تو بیچاره در کناری هیچ
ور بمنت همی سپاری هیچ
باز فرما که در چه کاری هیچ
نیست خود غیر ذات باری هیچ
گر توانگور می فشاری هیچ
چه بود گفته بخاری^۲ هیچ
گر تو با گل نه ای به خاری هیچ

نعمت الله را کنی انکار

منکر شاه و شهر یاری هیچ

دریای سید

بنازم جان روح افزای سید
همه اسرار او دارد کماهی
توان دید آفتاب هر دو عالم
سرافرازی کنی در دین و دنیا
بنزد همت ما هفت دریا
ز سید غیر سید من نجویم
چه گویم هر چه گویم بیش از آنست

بنازم صورت زیبای سید
بنازم آن دل دانای سید
بنور دیده دانای سید
گرت در سر بود سودای سید
بود يك قطره از دریای سید
ندارم هیچکس بر جای سید
که داند قدر خاک پای سید

- ۱- خمار احتجاب محبوب است بحجب عزت و ظاهر شدن پرده های کثرت بر روی وحدت و خمار پیران کامل و مرشدان اصل را گویند .
می، غلبات عشق است و بمعنی ذوقی است که از دل سالک بر آید .
مثال از مولوی :
زان می بخورم که روح پیمانه اوست زان مست شوم که عقل دیوانه اوست
- ۲- محدث معروف ، مؤلف کتاب صحیح بخاری .

محمد سید و سادات عالم
برای ما نباشد هیچ مخفی
شکر ریزی کنی در مصر معنی
ز سر سینه بی کینه او
دم جان بخش از عیسی طلب کن
غلام سیدم از جان واز دل
بفردا میدهد امروز وعده
شدند از جان و دل مولای سید
اگر باشیم ما بر رأی سید
بصورت گر خوری حلوائ سید
شدم واقف من از ایمای سید
ز موسی جوید و بیضای سید
بخاک پای بی همتای سید
بنازم وعده فردای سید

دو چشم نعمت الله نور از او دید
که باشد روز و شب مأوای سید

در منقبت حضرت رسول اکرم (ص)

خوش رحمتیست یاران صلوات بر محمد
گر مؤمنی و صادق باما شوی موافق
در آسمان فرشته مهرش بجان سرشته
صلوات اگر بگوئی یابی هر آنچه جوئی
ای نور دیده ما خوش مجلسی بیارا
مانند گل شکفتیم در لطیف سفتیم
والله که دیده من از نور اوست روشن
گفتیم با دل و جان با عاشقان کرمان
بی شک علی ولی بود پرورده نبی بود
گویم دعای سید خوانم ثنای سید

گوئیم از دل و جان صلوات بر محمد
کوری هر منافق صلوات بر محمد
بر عرش خوش نوشته صلوات بر محمد
گر تو ز خیل اوئی صلوات بر محمد
میگو خوشی خدا را صلوات بر محمد
خوش عاشقانه گفتیم صلوات بر محمد
جان منست و من تن صلوات بر محمد
شادی روی یاران صلوات بر محمد
شاه همه علی بود صلوات بر محمد
جانم فدای سید صلوات بر محمد

خوش گفت نعمت الله رمزی زلی مع الله
خوش گو بعشق الله صلوات بر محمد

مرا حل سلوك و وصول عارفان و سالکان طریقت

در دو عالم چون یکی دارنده اشیا بود
هر یکی در ذات آن یکتای بیهمتا بود

جنبش دریا اگرچه موج خوانندش ولی
 عقل کل موجود گشت اول بامر کردگار
 عرش اعظم کرسی حق عقل و نفس آمد پدید
 پس ز نفس و عقل کل آمد هیولا در وجود
 چون ز حکمت نه فلک جنبان شد از امر اله
 آتش و باد و آب و خاک ای یار عزیز
 طبع آتش گرم و خشک و باد آمد گرمتر
 آب سرد و تر بود مانند بلغم بیخلاف
 چارده چیز است جسم و جان پاک آدمی
 گوشت و خون و موی و پیه از مادر آمد در وجود
 پنج حس و روح هر شش از جهات امر است
 نطفه چون شد در رحم اول زحل ناظر شود
 هفت سر هنگند بر بام قلاعش شش جهت
 چون زحل پس مشتری مریخ و آنکه آفتاب
 هفت رنگ مختلف زین هفت گردد آشکار
 هفت سلطانند و ایشان راده و دو خلوتست
 مهر و مه باشند هردو نیرین اعظمین
 چون بیرج خویش آیند این زمان آن هفت شاه
 نحس اکبر دان زحل پس سعد اکبر مشتری
 سعد اصغر آفتاب است در میان کاینات
 زهره قوال و عطارد خواجه دیوان چرخ
 سی هزار آلات در کارند و در هر مظهري
 جاذبه با ماسکه با هاضمه پس دافعه
 غاذیه با نامیه با مولده مخدومه اند
 هفت اعضای رئیسه چون رئیسان دهند
 اول ایشان شش است و پس دماغ آنکاه دل
 کرده هامیدان و آنکه دو ستون ملک تن

در حقیقت موج دریا عین آن دریا بود
 نفس کل زو گشت ظاهر اینسخن پیدا بود
 اطلس است و ثبوتات از تحت او اینها بود
 همچو نطفه کز وجود آدم و حوا بود
 این طبایع زان سبب افتاده و برپا بود
 فعلشان صفرا و خون و بلغم و سودا بود
 همچو صفرا داند و خون هر که او دانا بود
 خاک سرد و خشک و سودا همچو او اینجا بود
 هشت از سفلی و شش از عالم بالا بود
 استخوان و پوست و پی بارگ هم از بالا بود
 امر او از قدرتش بالای هر بالا بود
 تا رسد نوبه بنه کامل همه اعضا بود
 جمله ناگویا ولی زایشان جهان گویا بود
 باز زهره با عطارد ماه خوش سیما بود
 لیک از حکم خداوندی که او یکتا بود
 هریکی در برج خود کیخسرو و دارا بود
 دیده افلاک زایشان روشن و بینا بود
 آشکارا گردد آن مهدی که هادی ما بود
 باز مریخست نحس اصغر و حمرا بود
 مسکنش فردوس نورانیست دایم تا بود
 ماه رنگ آمیز و راحت بخش و روح افزا بود
 هشت قوت اندر او بنهاد تا گویا بود
 خادمه باشند این هرچار در تنها بود
 باز آن قوت که او صورت گرا اعضا بود
 صحت این هفت تن در جنت المأوی بود
 پس جگر باشد که او قسمت گرا اعضا بود
 کرده همچون مشتری و زهره اش طغرا بود

کدخدای ملک هفتم جانب چپ دان سپرز
 سر حمل میدان و گردن نور باشد بیگمان
 سینه‌ات سرطان و سرمیدان اسد، ای شیردل
 ناف میزان دان و مردی عقربست و قوس ران
 فی المثل يك دایر این شکل آدم فرض کن

که نشسته گاه خفته گاه گهی برپا بود
 هردو پایت ایبرادر فی المثل جوزا بود
 روده‌هایت سنبله جزوی از این اجزا بود
 هردو زانو جدی و ساق دلو و حوت پا بود
 حق محیط و نقطه روح و دایره اشیا بود

یاد گیر این نکته‌های نعمت الله یادگار

تا ترا امروز پند و مونس فردا بود

دل عارف

دل ۱ چو سلطان ملک جان گردد
 چون ز چونی رسد به بیچونی
 دل ز صورت چورو بمعنی کرد
 گرد بر گرد نقطه وحدت
 اول خویش را چو بشناسد
 چون طلسمش شکسته شد بدرست
 نقد دل قلب از آتش میخوانند
 گاه باشد مجاور کعبه
 عرش اعظم دلست و آن دل ماست
 هر که شد غرقه اندر این دریا
 چون ز هستی خود شود فانی
 هر که دل را شناخت در دو جهان

پادشاه همه جهان گردد
 مالک ملک لامکان گردد
 بی نشانش همه نشان گردد
 همچو پرگار خط کشان گردد
 مهدی آخر الزمان گردد
 گنج پنهان بر او عیان گردد
 که ملقب باین و آن گردد
 گاه مست در مغان گردد
 بدلیل این سخن بیان گردد
 قطره اش بحر بیکران گردد
 باقی ملک جاودان گردد
 فارغ از سود و از زیان گردد

۱- در شرح گلشن راز آمده که دل نفس ناطقه است و محل تفضیل معانی است و بمعنی مخزن اسرار حق است.

مثال از مولوی :

بنده دل باش تا سلطان شوی

خواجه عقل و ملک و جان شوی

لیس فی السدار غیره دیار
اینچنین کن اگر چنان گردد
سخن دل ز گفته سید
مونس جان عاشقان گردد

مقصود و منظور عارفان

هرچه مقصود تو است آن گردد	هرچه گوئی چنین چنان گردد
آفتاب ارچه شب نهان گردد	روز روشن چو شد عیان گردد
دارم امید آنکه هر گوشه	مأمن جمله مؤمنان گردد
هر فقیری توانگری یابد	پیر از دولتش جوان گردد
همچو من رند مست کم یابد	گرچه گرد جهان روان گردد
رد نکردد بهیچ رو هرگز	هرکه مقبول مقبلان گردد
باش ایمن که ما رها نکنیم	هرکه همراه عارفان گردد
هرمعانی که خاطرت خواهد	آن معانی بتو بیان گردد
یار ما دوستدار آل رسول	سرور جمله عاشقان گردد
هرکه یابد خبر ز حال وجود	واقف از حال همگنان گردد
نوبهار است منع نتوان کرد	بلبل ار گرد گلستان گردد
همه کس دوستدار خود سازد	فارغ از جمله دشمنان گردد
متمکن نشسته با یاران	نه روان گرد این و آن گردد
عارفی کو بما دهد دل را	جان ما درپیش روان گردد

در جهان هرکه نعمت الله یافت

سرور جمله جهان گردد

رندان مست و گدایان راه عشق

رند مستی که گرد ما گردد	گر گدائست پادشا گردد
هرکه با جام می بود همدم	کی ز همدم می جدا گردد

خوشامینی بود که همچون ما
 بیقین هر که خویش بشناسد
 بیشکی جز یکی نخواهد دید
 هر که با ما نشست در دریا
 بار اغیار بارها بکشد
 درد درش بنوش و خوش میباش
 بر در او کسی که یابد بار
 لذت ما بذوق دریابد
 آنکه بینا بود عصا چه کند
 هر که گردد بگرد میخانه
 عشق باقی و ما باو باقی
 شود از غیر عشق بیگانه

محرم راز کبریا گردد
 عارف حضرت خدا گردد
 دیده گر گرد دو سرا گردد
 واقف از حال و ذوق ما گردد
 از در یار هر که وا گردد
 که ترا درد دل دوا گردد
 بر در غیر او کجا گردد
 هر که در عشق مبتلا گردد
 کور باشد که باعصا گردد
 بگذارش مدام تا گردد
 کی بقائی چنین فنا گردد
 آنکه با عشق آشنا گردد

هر که را سیدش بود خواجه
 بنده دیگری چرا گردد

رندان پاده نوش

رندان^۱ پاده نوش که با جام همدمند
 حقند اگر چه خلق نمایند خلق را
 دانندگان حضرت ذات و بذات او
 بیشند از ملایک و بیشند از بشر
 ظاهر بهر مظاهر و باطن ز عقل و وهم
 مستان^۲ درد خواره و رندان دردمند
 باقی لایزالی و فانی لم یزل

واقف ز سر عالم و از حال آدمند
 بحرند اگر چه در نظر ما چو شبنمند
 آئینه صفات خدا اسم اعظمند
 گر چه کمند در خود و از هر کمی کمند
 آخر بصورتند و بمعنی مقدمند
 وین طرفه بین که در دل ریشم چو مرهمند
 هستند و نیستند و سخن گوی و ابکمند

۱- رند کسی است که جمیع کثرات و تعینات و جویی ظاهری و امکانی و صفات و اعیان را از خود دور کرده و محو حقیقت شده باشد.

مثال از حافظ :

بجز از خدمت رندان نکند کار دگر

در بود عمر بمیخانه روم بار دگر

از جام باز رسته و آسوده از چمند
مرده کنند زنده چو عیسی مریمند
شادی روی ساقی و از خلق بی غمند
گرچه چو زلف یار پریشان و درهمند
سروند و دور نیست اگر در چمن چمند
زیرا که نزد حضرت عزت مکرمند
نقد خزانۀ ملک و عین خاتمند

معشوق و عاشقند و می جام و جسم و جان
روح الله اند در تن مردم چو جان روان
نوشند می ز جام غم انجام ما مدام
جمعند عاشقانه و با دوست روبرو
شمعند و روشنند که قایم ستاده اند
در عاشقان بچشم حقارت نظر مکن
نقش نگین خاتم ختم رسالتند

سلطان کائنات و غلامان سیدند

مخدوم انس و جان و سرافراز عالمند

مراحِل وجود

الفی در حروف پیدا شد
کثرتش از صفات واسما شد
ذات و فعل و صفت بیکجا شد
الف از نقطه هم هویدا شد
صورت و معنئی هویدا شد
وحدت و کثرت آشکارا شد
بیست و هشتش منازل اینها شد
همچو موج و حباب و دریا شد
گرچه اندر ظهور اشیا شد
دیدۀ ما بعین بینا شد
تا بدانی ندا چرا باشد
اینهمه اسم يك مسما شد
داند آن هر کسی که از ما شد

نقطه‌ای در الف^۱ هویدا شد
ذات وحدت بخود ظهوری کرد
سه نقط جمع شد الف گردید
مه ز خورشید آشکارا گشت
از الف چون حروف باقی زاد
نقطه‌ای در الف پدید آمد
ماه جانست این الف بیقین
عشق و معشوق و عاشق ای عارف
نظری کن که غیر يك شی نیست
لیس فی الدار غیره دیار
اول و آخر حروف بگیر
ظاهر و باطن اول و آخر
علم يك نقطه ایست در بابش

۱- الف اشاره بذات احدیت از جهت اتصاف بصفات سبعة ذاتی است .

و در کلمۀ «الله» : الف اشاره باحدیت و لام اشاره بعلم و ه اشارت بعالم و عالمیت است .

صورت آن مرا چو حل و شد
دو جهان زین سه حرف یکتا شد
این رموزیست گفته ها شد
آدمش چون بدید شیدا شد

نکته ای گفتمت در این معنی
الف و واو چون عیان گشتند
نور و عقل و قلم که فرمودند
خال مشکین که بر رخس پیدا است

نقطه گویا بحرف شد لیکن
نعمت الله بنطق گویا شد

بحر وحدت

کجا بود و چرا آمد چرا شد
وگر جائی ندارد آن کجا شد
که گوئی زین سرا با آن سرا شد
هوائی بود برباد هوا شد
که کشف آن زحق مار اعطا شد
شکست آن صورت و او عین ما شد
چو از ما بود با ما آشنا شد
نه پندازی که او از ما جدا شد
روانه گشت و با دار بقا شد
نگوئی گشت فانی یافنا شد
بغیب خویشتم بی عیب و ا شد
چورفت او از بدن تن بینوا شد
نگوئی قطره ای از ما جدا شد
شکست آئینه تمثالش هبا شد
نه زان وجهی که باحق آشنا شد
که دل زنده بدرگاه خدا شد

بگو جانی کز این مظهر جدا شد
اگر دارد مقامی آن کدام است
نشانی ده از آن خلوت سرایش
ز نو باور ندارم گر بگوئی
جوابی خوش چو آئی بشنو از ما
حباب جان ما در بحر وحدت
بهر موجی که در دریا رسیدیم
اگر يك قطره از دریای ما رفت
در این دار فنا آمد دو روزی
زدیده يك دوروزی گر نهان شد
زغیب آمد شهادت یافت اینجا
نواپسی داد جسم بینوا را
حباب و موج و دریا جمله آبنده
مثال جان و تن تمثال و مرآت
از آن وجهی که با آئینه میداشت
نمیرد نعمت الله حاش الله

شوی دل زنده گر میری بعشقش

چنین مرگی مرا عمریست تا شد

از مردان پارسیا چه خبر

چو تو بما نرسیدی تو راز ما چه خبر
مرو بخود بخود آ تا خدای خود بینی
چو تو بعرش نرفتی چه دانی از معراج
توئی که بر لب دریای جسم معتکفی
بلای لانکشیدی ز عشق بالایش
ترا چو برگ و نوائی ز عشق حاصل نیست
چو از کدورت نفسی نکرده ای گذری
تو بسته زر و زن گشته ای و کشته آن
منم ز جام الست و می بلی سرمست
تو در خماری و میخانه را نمیجوئی
هزار چشمه آب حیات در نظر است
برآ بدار فنا تا بقای ما بینی
ترا چو درد دلی نیست ای برادر من
بکنج زاویه عشق منزوی نشدی
چو تو عزیز و زلیخای خود نمیدانی
بشش جهات فرومانده ای بیکد و سه چیز
چو تو بعشق نگشتی ز خویش بیگانه

ولی ندیده کسیرا، ز اولیا^۱ چه خبر
بیا بگو که تو را از خود و خدا چه خبر
چو تو خدای ندانی ز مصطفی چه خبر
تو را ز حال کماهی^۲ جان ما چه خبر
ترا ز قامت و بالای آن بلا چه خبر
تورا ز برگ و نواهای با صفا چه خبر
تو را ز صوفی صافی با صفا چه خبر
تو را ز مردی مردان پارسیا چه خبر
تورا چو نیست نصیبی از آن بلی چه خبر
تو را ز مستی مستان آن سرا چه خبر
تورا که دیده نباشد ز چشمه ها چه خبر
فنا ندیده چو منصور^۲ از بقا چه خبر
ز دردمندی رنجور بی دوا چه خبر
ز شوق سلطنت و ذوق انزوا چه خبر
ز حسن یوسف مصری جانفزا چه خبر
تو را ز عالم بیحد و منتها چه خبر
تو را ز دولت عشاق آشنا چه خبر

۱- اولیا بعد از انبیاء اند که من عند الله مؤید بحالات و مکاشفات گشته اند و باقی خلاصه رادستری
بآن نیست. در مصباح الهدایه این حدیث آمده که: الاولیاء عرایس الله فی الارض.
مثال از ناصر خسرو:

ز مردم آنچه خاصانند اینند
وزین پایه فروتر اولیا راست
که اسب دانش از گردون جهانند

سه قوم اندر جهان اشرف براینند
نخستین پایه برتر انبیا راست
سیم پایه کلیمان جهانند
۲- مقصود منصور حلاج است.

نرفته‌ای تو بشرق و نیامدی از غرب
 تو را ز عرش و ز رحمن واستواجه خبر
 ز حال سید ما گسر خبر نمیداری
 عجب مدار گذار را ز پادشا چه خبر

صلوات بر پیغمبر (ص)

بیا ای مؤمن صادق بگو صلوات پیغمبر
 دل خود را منور کن جهانی پر ز عنبر کن
 اگر تو امت اوئی رضای او بجان جوئی
 خرد بویش بجان بوید ملک مهرش بدل جوید
 بعرش و فرش، انس و جان دعای او کنند از جان
 ز آتش گرامان خواهی حیات جاودان خواهی
 کسی کو یار یار نیست بنزد یار یار آنست
 بیا و بنده شه شو، حریف نعمت الله شو
 ز حال خویش آگه شو بگو صلوات پیغمبر

استقبال از غزل مولوی از کلیات شمس تبریزی^۱

مولوی:

داد جاروبی به دستم آن نگار
 گفت: کز دریا برانگیزان غبار
 باز آن جاروب را آتش بسوخت
 گفت: کز آتش تو جاروبی بر آر
 شاه نعمت الله:

عقل جاروبت نگار آن پیر کار
 باطنت دریا و هستی چون غبار
 آتش عشقش چو سوزد عقل را
 باز جاروبی ز عشق آید بکار

مولوی:

کردم از حیرت سجودی پیش او
 گفت: بی ساجد سجودی خوش بیار
 آه بی ساجد سجودی چون بود؟
 گفت: بیچون باشد و بی خار خار

شاه نعمت‌الله :

عقل لای نافیه میدان همی
سجده بی‌ساجد ندانی چون بود

مولوی :

گردنك را پیش کردم گفتمش
تیغ تا او پیش زد سر پیش شد

شاه نعمت‌الله :

گردنم یعنی سر هستی بود
چون سر هستی بیرید از بدن

مولوی :

ای مزاجت سرد کو طاس دلت
برشو از گرمابه و گلخن مرو

شاه نعمت‌الله :

گر فسرده نیستی برخیز گرم
طاس دل برکن از این حمام تن

مولوی :

تا ببینی نقش‌های دل ربا
خاك و آب از عكس اورنگین شده

شاه نعمت‌الله :

از حجب بیرون خرامد بی‌حجاب
لاله‌زار و نقش‌های بی حساب

مولوی :

چیست شرق و غرب اندر لامکان
شش جهت حمام و روزن لامکان

شاه نعمت‌الله :

خلوت دل لامکانست از یقین

عشق اثبات حق است ای یار عار
یعنی بی‌هستی ساجد سجده آر

ساجدی را سر ببر با ذوالفقار
تا برست از گردنم سر صدهزار

تیغ تیز عشق باشد ذوالفقار
معرفت شد آشکارا صد هزار

اندر این گرمابه تاکی این قرار
جامه برکن بنگر آن نقش و نگار

ترك صورت کن بمعنی کن گذار
سوی باغ جان خرام ای باوقار

تا به‌بینی رنگ‌های لاله‌زار
جان بتازیده بترك و زنگبار

رونق گلزار و جان لاله‌زار
از تجلی باشد ای صاحب وقار

گلخن تاریك و حمامی نگار
سر سر روزن جمال شهریار

روزنش جانست و جانان شهریار

کلخن تاریک نفس شوخ تست

مولوی :

من چراغ هر سرم همچون فتیل

شمعها بر می شد از سرهای من

شاه نعمت الله :

چون گذر کردی از این و آن بعشق

باز چون همرنگ و بوی او شدی

مولوی :

روز رفت و قصه ام کوتاه نشد

شاه شمس الدین تبریزی مرا

شاه نعمت الله :

سید ملک وجودم لاجرم

چیست حمام این تن ناپایدار

جمله را اندر گرفته از شرار

شرق تا مغرب گرفته از قطار

جامه درپوش از صفاتش ذات وار

یار خود بینی نگار هر نگار

ای شب و روز از حدیثش شرمسار

مست می دارد خماراندر خمار

آنچه پنهان بود کردم آشکار

حی و قیوم

حی و قیوم و قدیم ولم یزل

مالك الملك است و ما مملوك او

با جلالش عقل عاقل بی مجال

كل شیئی هالك الا وجهه

چیست عالم با وجود حضرتش

مشکل حالست و حل مشکلات

عقل اول علت اول بود

نور او بیند بنور روی او

ایکه می پرسى محل او کجاست

هر که جان داد و هوای اوستاد

قابلیت بنده را از فیض اوست

هر کسی را داده چیزی از ازل

ملك او باشد همیشه بی خلل

با کمالش علم عالم در وحل

خوش بخوان نص کلام لم یزل

سایه و خورشید باشد فی المثل

حل این مشکل نوشتم خوش بحل

خالق او حضرت او بی علل

دیدۀ روشن که باشد بی سبل

از عطای او محل دارد محل

نزد ابدالان بود نعم البدل

شد قبول حضرت او زان قبل

خوانم از لوح قضا شرح جمل
این چنین فرموده اند اهل دول
همچو انعامی بود بل هم اضل
از حیات او وفارغ از اجل

از مفصل یافتم سر قدر
دولت جاوید از او در بندگیست
هر که حق را ماند و باطل را گرفت
نعمت الله زنده و جاوید شد

رهروی باید چوسید ای عزیز
تا که گردد عارف جمله ملل

در منقبت حضرت رسول اکرم صل الله علیه و آله وسلم

موسی دریا شکاف امت تو لم یزل
بر رخ مه می کشد نقش خیالت بحل
سر قدر در ضمیر لوح قضا در بغل
خوش بود آن نور چشم در نظری سبل
در گه ایوان تو تکیه اهل دول
تا تو رعایت کنی گنج نیابد خلل
باتو در این مرتبه نیست کسی رامحل
بر رخ جامع توئی علت جمله علل
زانکه بهایم بود خصم تو بلهیم اضل
هیچ رواجی نیافت درهم و سیم دغل
معنی آن نور تو صورت موسی جبل
حسن تو در آینه گشته عیان فی المثل
معنی ام الکتاب از تو نوشته جمل
شرع تو هم بی نظیر دین تو هم بی بدل
یکنظر از لطف توبه ز جهانی عمل
دم ز مسیحازند شعر مخوان یا غزل

عیسی گردون نشین تابع تو در ازل
مهر منور نقاب از هوس روی تو
پیر خرد طفل وار آمده در مکتبت
دیده اهل نظر روی تو بیند چو نور
خاک کف پای تو تاج سر سروران
حافظ گنج اله صورت و معنی تو است
مرتبه حضرتت جمع همه مرتبه
یافت تعین بتو صورت اسما تمام
گر بهایم کنم نسبت خصمت رو است
بر سر بازار تو نقد سر سروران
سرتجلی چه بود آنکه بموسی نمود
آینه^۱ کاینات مظهر تمثال تو است
چیست کتاب مبین صورت تفصیل تو
عین تو در عین حق اصل همه عینها
گرچه ندارم عمل هست امیدم بتو
این دم جان بخش ما زنده کند مرده را

سیدی عالمست بندگی جد من

تابع جد خودم در ملل و در نحل

۱- انسان را از جهت مظهریت ذات و صفات و اسماء آینه گویند :

روى دلدار در آن آینه پیدا بینند

مثال از عراقی :
روشان آینه دل چو مصفا بینند

وصل جانان

دُرد در دُش خورده‌ام تا صاف درمان یافتم
 کار جمعی شد پریشان در هوای زلف او
 عارفانه آمدم از غیب و در غیب الغیوب
 روح اعظم عقل او در دره بیضا بود
 مبدأ از غیر سبب مبدع بقدرت آفرید
 بعد از آن در مکتب الباعث از لوح قدر^۲
 عقل کل و نفس کلیه بهم آمیختند
 طبع من چون با طبیعت بعد ایشان میل کرد
 اسم الباطن طبیعت را نگهدارد مدام
 رق منشور هیولی نقش بستم در خیال
 اسم الآخر در او مسطور و او مستور او
 عنبر و کافور با هم ساخته جسم خوشی
 الحکیم این جسم را شکلی مد و داده است
 باز دیدم حقه‌ای مانند گوئی زرنگار
 نقطه و پرگار دیدم در سماع عارفان
 بی ستاره يك فلک دیدم که اطللس خوانده‌اند
 يك فلک دیدم مرصع در نشیب او بر او
 المحيط این عرش را بر فرق اشیا داشته

دل ز جان برداشتم تا وصل جانان یافتم
 گرچه من جمعیت از زلف پریشان یافتم
 جمع و تفصیل وجود خویشتن آن یافتم
 آدم معنی و هم لوح قضا زان یافتم
 جمله ام‌الکتاب^۱ از لوحش آسان یافتم
 جمع فرقان خواندم و تفصیل قرآن یافتم
 آدم و حوا و ذریّات ایشان یافتم
 کار ساز این و آن در مجلس جان یافتم
 لاجرم در جمله عالم یار یاران یافتم
 آن محل در صورت زیبای خوبان یافتم
 یافتم عمقا ولی از خلق پنهان یافتم
 اسم الطاهر در او با چار ارکان یافتم
 هر کجا شکلی بود شکلش بدینسان یافتم
 روز و شب بر گردهم چون چرخ گردان یافتم
 در میان استاده شیخ و خرقه رقصان یافتم
 حاکمش اسم محیط است و بفرمان یافتم
 یک هزار و بیست و دو کوب درخشان یافتم
 هر چه هست از جزو و کل در تحت اوزان یافتم

۱- کلمه ام‌الکتاب در اغلب اشعار شاه نعمت‌الله بکار رفته و در صفحه دوم همین کتاب شرح داده شده.

مثالی دیگر از شاه نعمت‌الله:

اصل همه عین او عین همه عینها

معنی ام‌الکتاب نور محمد بود

۲- وجود در هر گاه بشرط کلیات در عین آنکه جزئیات مفصله ثابت در آنند بدون سترواحتجاب آنها از کلیات مأخوذ کنیم لوح قدر نامند.

مقتدر بسر وی نشسته زان منازل یافته
 هفت بابا چارمادر با سه فرزند عزیز
 چرخ کیوان مسکن خاص خلیل الله بود
 بر جبین مشتری بنوشته اسم العلیم
 بر فراز مسند بهرام هارون دیده ام
 هست ادریس نبی بر چرخ چارم معتکف
 یوسف مصری بدست زهره افتاده خوشی
 اسم المحصى ز دیوان عطارد خوانده ام
 نور عالم دیده ام در آسمان این جهان
 الشکور از کرسی حق خوانده ام بی اشتباه
 اسم القابض ز آتش جوی و محیی از هوا
 حی بجو از آب و باز از خاک اسم الممیت
 در معادن خوش تجلی کرده اسم العزیز
 اسم الرزاق اگر خواهی طلب کن از نبات
 جنیان را یافتم نازک ز اسم اللطیف
 القوی داده ملایک را وجود از خود و خود
 روشنست آئینه گیتی نما در چشم ما
 گرد عالم گشتم و کردم تفرج سر بسر
 نقد گنج گنت کنزاً یافتم در کنج دل
 از نبی و از ولی تاجان من دل زنده شد
 باز از غربت بشهر خویشتن گشتم روان

هم بمغرب هم بمشرق او خرامان یافتم
 در کنار دایگان شادان و خندان یافتم
 رب تجلی^۱ کرده نور او بکیوان یافتم
 در سرابستان او موسی بن عمران یافتم
 اسم الفاهر بخواندم قهر خاقان یافتم
 از جمال آفتابش نور سبحان یافتم
 از مصور صورتی در ملک کنعان یافتم
 عیسی مریم در آنجا میر دیوان یافتم
 روشن از اسم مبین چون ماه تابان یافتم
 ارض جنت دیدم و انعام و احسان یافتم
 تا بیابی همچو من زیرا کز ایشان یافتم
 ششجهات این سرا از چار ارکان یافتم
 عزت هر خواجه ای رازان عزیزان یافتم
 المذل در شأن مسکینان حیران یافتم
 بشنو از من این لطیفه کز لطیفان یافتم
 از حضور این کریمان روح و ریحان یافتم
 اسم جامع صورت آن عین انسان یافتم
 رنج اگر بردم بسی گنج فراوان یافتم
 رنج اگر بردم بسی گنج فراوان یافتم
 محرم آن حضرتم اسرار سلطان یافتم
 شهر خود را دیدم و نه این و نه آن یافتم

یادگار نعمت الله است نیکو یاد دار

زانکه من این مرتبه نیکو زنیکان یافتم

۱- تجلی نور مکاشفه است که از باری تعالی بر دل عارف ظاهر میگردد . و بقول خواجه عبدالله انصاری تجلی برقی است که چون تابان گردد عاشق از تابش وی ناتوان گردد . مثال از عراقی:
 با تجلی جلالش محو گردد کاینات
 تاب نور او ندارد چشم عقل دوربین
 با نهیب باد صرصر تاب کی دارد نفیر
 طاقت خورشید نارد چشم خفاش ضریر

حالات روزگار

حالت روزگار می بینم
 نه چو پیرارو پار می بینم
 بلکه از کردگار می بینم
 بوالعجب کار و بار می بینم
 فتنه و کارزار می بینم
 گریکی و هزار می بینم
 گرد و زنگ و غبار می بینم
 بیحد و بی شمار می بینم
 غصه ای در دیار می بینم
 از یمین و یسار می بینم
 در میان و کنار می بینم
 خواجه را بنده وار می بینم
 عامل و خواندگار می بینم
 خاطرش زیر بار می بینم
 مبتدع افتخار می بینم
 درهمش کم عیار می بینم
 گشته غمخوار و خوار می بینم
 دیگری را دچار می بینم
 هر یکی را دوبار می بینم
 مهر را دل فکار می بینم
 خصمی و گیر و دار می بینم
 مانده در رهگذار می بینم
 از صفار و کبار می بینم
 جور ترك و تار می بینم
 جای جمع شرار می بینم
 بی بهار و ثمار می بینم

قدرت کردگار می بینم
 حکم امسال صورتی دگر است
 از نجوم اینسخن نمیگویم
 عین ورا ذال چونگذشت از سال
 در خراسان و مصر و شام و عراق
 همه را حال میشود دیگر
 گرد آئینه ضمیر جهان
 ظلمت ظلم ظالمان دیار
 قصه ای بس غریب می شنوم
 جنگ و آشوب و فتنه و بیداد
 غارت و قتل و لشکر بسیار
 بنده را خواجه و شاهی بام
 بس فرومایگان بی حاصل
 هر که او پار یار بود امسال
 مذهب و دین ضعیف میابم
 سکه نو زنند بر رخ زر
 دوستان عزیز هر قومی
 هر يك از حاکمان هفت اقلیم
 نصب و عزل بتکچی و عمال
 ماه را رو سیاه می یابم
 ترك و تاجیک را بهمدیگر
 تاجر از دست دزد بی همراه
 مکر و تزویر و حيله درهرجا
 حال هندو خراب می یابم
 بقعه خیر سخت گشته خراب
 بعض اشجار بوستان جهان

اندکی امن اگر بود آن روز
 همدمی و قناعت و کنجی
 گرچه می بینم اینهمه غمها
 غم مخور ز آنکه من در این تشویش
 بعد امسال و چند سال دگر
 چون زمستان پنجمین بگذشت
 نایب مهدی آشکار شود
 پادشاهی تمام دانائی
 هر کجا رونهد بفضل اله
 بندگان جناب حضرت او
 تا چهل سال ای برادر من
 دور او چون شود تمام بکار
 پادشاه و امام هفت اقلیم
 بعد از او خود امام خواهد بود
 میم و حامیم و دال می خوانم
 صورت و سیرتش چو پیغمبر
 دین و دنیا از او شود معمور
 یدو بیضا که باد پاینده
 مهدی وقت و عیسی دوران
 گلشن شرع را همی بویم
 این جهان را چو مصر مینگریم
 هفت باشد وزیر و سلطانم
 عاصیان از امام معصوم
 بر کف دست ساقی وحدت
 غازی دوست دار دشمن کش
 تیغ آهن دلان زنگ زده

در حد کوهسار می بینم
 حالیا اختیار می بینم
 شادئی غمگسار می بینم
 خر می وصل یار می بینم
 عالمی چون نگار می بینم
 ششمش خوش بهار می بینم
 بلکه من آشکار می بینم
 سروری باوقار می بینم
 دشمنش خاکسار می بینم
 سربسر تاجدار می بینم
 دور آن شهریار می بینم
 پسرش یادگار می بینم
 شاه عالی تبار می بینم
 که جهان را مدار می بینم
 نام آن نامدار می بینم
 علم و حلمش شعار می بینم
 خلق از او بختیار می بینم
 باز با ذوالفقار می بینم
 هردو را شہسوار می بینم
 گل دین را بیار می بینم
 عدل او را حصار می بینم
 همه را کامکار می بینم
 خجل و شرمسار می بینم
 باده خوشگوار می بینم
 همدم و یار غار می بینم
 کند و بی اعتبار می بینم

زینت شرع و رونق اسلام هریکی را دوبار می بینم
 گرك با میش و شیر با آهو در چرا برقرار می بینم
 گنج کسری و نقد اسکندر همه بر روی کار می بینم
 ترك عیار مست مینگرم خصم او در خمار می بینم

نعمت الله نشسته در کنجی

از همه برکنار می بینم

نبوت و ولایت

گفتیم خدای هر دو عالم گفتیم محمد و علی هم
 گفتیم نبوت و ولایت در ظاهر و باطنند باهم
 آن بر همه انبیاست سید وین بر همه اولیاست مقدم
 آن صورت اسم اعظم حق وین معنی خاص اسم اعظم
 و او اطلبی طلب کن از نون و زو او الف بجوی فافهم
 در اول و آخرش نظر کن تا دریابی تو سر خاتم
 چشمی که نه روشنت از وی آن دیده مباد خالی از نم
 شهباز، علی است نیک دریاب هم دانه روح و دام آدم
 بی مهر محمد و علی کس يك لحظه زغم مباد خرم
 باشد علم علی بدستم زان هست ولایت مسلم
 در جام جهان نمای عینش عینی است که آن بعین بینم
 بریر لغ ما نشان آل است مادل شادیم و خصم درغم
 او ساقی حوض کوثر و ما نوشیم زلال او دمام
 بی حضرت او بهشت باقی جامی باشد ولیك بی جم
 بی چاره رزم اوست رستم خواننده بزم اوست حاتم
 دستش باشارت سر تیغ افکنده زدوش دست ارقم
 کم باد محب آل مروان هر چند کمند کمتر از کم

رو تابع آل مصطفی باش
مائیم ز عزتش معزز
بر عرش زدیم سنجق خویش
ای نور دو چشم نعمت الله
در دیده ما تورا مقام است

نی تابع شمر و ابن ملجم
مائیم بدولتش مکرم
بر بسته ز زلف حور پرچم
وی مرد موالی معظم
بنشین جاوید و خیر مقدم

در عین علی نگاه میکن
می بین تو عیان جمله عالم

جام جم

عاشقانه گر بیا بی جام جم^۱
جام جم شادی جم یکدم بنوش
کرد عیسی مرده را زنده بدم
از دم عیسی اگر یابی دمی
گردمی باهمدمی باشی بهم
بشنووان دم را غنیمت می شمار
دمبدم دم می زند رند از ندم
تو غنیمت دان دمی گر یافتی
تاکی آخر از وجود و از عدم
این و آن بگذار و میگوید دمبدم
بی نوایانیم در ملک عدم
همدم جامیم و با ساقی حریف
رو فنا شو از وجود و از عدم
باموحد گردمی همدم شوی

همدم او باش چون ما دم بدم
دمبدم در دم بودم در دم بووم
آن دم ما بود آن دم از قدم
دمبدم دردم بدم دردم بدم
لذتی یابی ز همدم دمبدم
دمبدم دردم بدم دردم بدم
تا چرا همدم نشد با جام جم
دمبدم دردم بدم دردم بدم
وز خیالات محال بیش و کم
دمبدم دردم بدم در دمبدم
وز نوای بی نوائی محتشم
دمبدم در دمبدم در دم بدم
قا حجاب تو نماید بیش و کم
دمبدم دردم بدم دردم بدم

۱- جام جم و جام جهان نما باطن مرد حق و انسان کامل است و بعضی گفته اند مراد از جام گیتی نما و جام جم دل است. مثال از عراقی :

در جام جهان نمای اول
جام از می عشق برتر آمد

شد نقش همه جهان مشکل
گشت این همه نقشها ممثل

ماضی و مستقبل ای صاحب کرم
 حالیا با حال خوش یکدم برآر
 یکدمی گر باریابی در حرم
 گردمی محرم شوی با محرمی
 نعمت الله است در عالم علم
 دمبدم گوید که ای همدم بگو
 همدم جامیم و با همدم بهم
 یار همدم گردمی یابی چوما
 دمبدم در دمبدم در دمبدم

در پی دوست

سالها در سفر بسر گشتیم
 تا بینیم نور دیده خود
 گرد بر گرد نقطه وحدت^۱
 عاشق و مست و لا ابالی وار
 ظاهر و باطن جهان دیدیم
 بی خبر طالبی همی بودیم
 یار ما بود عین ما بیقین
 او شکر بود و جان من چون گل
 آفتاب جمال او دیدیم
 کشتگان بلای غم بودیم
 پا نهادیم بر سر کونین
 غرقه اندر محیط عشق شدیم

نعمت الله را عیان دیدیم

عین توحید را بصر گشتیم

۱ - مراد از وحدت حقیقی وجود حق است و وحدت وجود. مثال از صفی علی شاه:
 وحدت ذاتش تجلی کرد و شد کثرت پدید
 باز پیدا زین کثیر آن واحد یکتاستی

در راه خدا

در راه خدا بسی دویدیم
در هر برجی چو شاهبازی
رفتیم بسوی میفروشان
در گلشن عشق طوف کردیم
از کثرت خلق باز رستیم
جانان بلسان ما سخن گفت
در آینه وجود اعیان
از هشت بهشت و نه فلک هم
چون جذبه او رسید ما نیز
از هستی خود چونیست گشتیم
مستیم و مدام همدم جام
از تربیت جمیع اشیاء
آن اسم که عین آن مسماست

تا باز بحضرتش رسیدیم
پرواز کنان روان پریدیم
جام می از این و آن چشیدیم
چون سرو بهر چمن چمیدیم
وز نقش خیال در رهیدیم
ما نیز بسمع او شنیدیم^۱
جز نور جمال او ندیدیم
بگذشته بعشق او رسیدیم
خطی بخودی خود کشیدیم
فارغ چو یزید و با یزیدیم
در ذوق همیشه بر مزیدیم
خود را بکمال پروریدیم
دانیم چو آن بجان گزیدیم

معشوق خودیم و عاشق خود

هم سید خویش و هم عبیدیم

دامان آل عبا

دمبدم دم از ولای مرتضی باید زدن
نقش حب خاندان بر لوح جان باید نگاشت
دمزن با هر که اویگانه باشد از علی
روبروی دوستان مرتضی باید نهاد

دست دل در دامن آل عبا باید زدن
مهر مهر حیدری بردل چوما باید زدن
گر نفس خواهی زدن با آشنا باید زدن
مدعی را تیغ غیرت برقفا باید زدن

۱- در شرح قیصری آمده که کلام عبارت از تجلی حاصل از تعلق اراده و قدرت است برای اظهار ماضی الغیب و ایجاد آنچه در غیب است. در هر حال منکلم در ادای وحی قرآن حق است و الا بواسطه صورت جبرئیل بامحمد و ثانیاً بواسطه صورت محمد بامردم و ثالثاً بواسطه بعضی مردم بابعضی دیگر، و جبرئیل روی در عالم قدرت و روی در عالم حکمت دارد و واسطه است میان حق و بشر.

لافتی الا علی لاسیف الا ذوالفقار
 در دو عالم چارده معصوم را بایدگزید
 پیشوائی بایدت جستن ز اولاد رسول
 از حسن اوصاف ذات کبریا باید شنید
 عابد و باقر چو صادق ، صادق از قول حقند
 گر بلائی آید از عشق شهید کربلا
 باتقی و با نقی و عسکری یکرنگ باش
 هر درختی که و ندارد میوه حب علی
 دوستان خاندان را دوست باید داشت دوست
 سرخی روی موالی سکه نام علیست
 بی ولای آن ولی لاف از ولایت میزنی
 ما لوائی از ولای آن ولی افراشتیم
 بر در شهر ولایت خانه‌ای باید گرفت

این نفس را از سر صدق و صفا بایدزدن
 پنج نوبت بر در دولت سرا باید زدن
 پس قدم مردانه در راه خدا باید زدن
 خیمه خلق حسن بر کبریا باید زدن
 دم بمهر موسی از عین رضا باید زدن
 عاشقانه آن بلا را مرحبا باید زدن
 تیغ کین بر خصم مهدی بی‌ریا باید زدن
 اصل و فرعش چون قلم سرتاپا باید زدن
 بعد از آن دم از وفای مصطفی باید زدن
 بر رخ دنیا و دین چون پادشا باید زدن
 لاف را باید که دانی از کجا باید زدن
 طبل در زیر گلیم آخر چرا باید زدن
 خیمه در دارالسلام اولیا باید زدن

از زبان نعمت‌الله منقبت باید شنید
 بر کف نعلین سید بوسه‌ها بایدزدن

عقل در کارخانه حکمت

ای دل از عاشقی بیا از جان
 حکمت این حکیم را بنگر
 یکزمان خلوت خوشی سازد
 گاه خندان کند لب غنچه
 عقل در کارخانه حکمت
 نقشبندی کند ولی بخیال
 بحقیقت نکو نمیداند
 ذوق مستی مجوز مخموران
 بشنو از عارفان حضرت او
 آفتاب وجود در دور است

دلبر از جان بجوزجان جانان
 که در آن میشود خرد حیران
 لحظه‌ای خانه‌ای کند ویران
 گه گهی بلبلی کند گریان
 بمثل دلقکی است سرگردان
 عقل گوید سخن ولی به گمان
 که چرا آمد این چرا شد آن
 لذت می‌طلب کن از مستان
 تا معانی بیان کنند ایشان
 سایه‌اش گه چنین و گاه چنان

نسخه گنج نامه گر جوئی
 شد سراب از ظهور ما سر آب
 يك سخن در عبادت من و تو
 موج و بحر و حباب و جوهر ما
 می و جامست و صورت و معنی
 لطف^۱ و قهرش ز روی ذات یکیست
 خواجه و بنده هر دو دلشادند
 زر طلب کن ز خاتم و خلخال
 گر بیابی تو گنج ویرانی
 صفت او بذات او پیدا
 چشم ما شد بنور او روشن
 ساغر ما حباب بود شکست
 مظهري هست در ظهور گدا
 در هر آئینه ای که بنماید
 او یکی آینه فراوان است
 انبیا و اولیا بحکم خدا

هفت هیکل بگیر از او میخوان
 در سراپی که دیده آب روان
 گاه فرقان بود گهی قرآن
 عین آبد و قطره و عمان
 آن یکی جسم نام و این يك جان
 آن یکی ذات و این صفت میدان
 کافر از کفر و مؤمن از ایمان
 تا شود مشکلات تو آسان
 گنج او را بجو در آن ویران
 ذات او از صفات او پنهان
 عین او دیده ایم در اعیان
 می و جامست نزد ما یکسان
 مظهري نیست حضرت سلطان
 بنمایند روشنش رندان
 اعتباریست آینه ای جان
 عالم عالمند در دو جهان

حال سید بذوق دریابد
 هر که عارف شود بکشف و عیان

جمال معنی

نقش رویش خیال تابسته
 جلوه داده جمال معنی را
 رونموده ربوده دل از ما

این چنین کس خیال تابسته
 صورتی در خیال ما بسته
 زلف بگشوده و قبا تابسته

۱- آنچه بنده را بطاعت حق نزدیک و از معاصی دور کند لطف گویند و گفته اند مراد از لطف تأیید حق باشد ببقاء سرور و دوام مشاهدت و قرار حال اندر جهت استقامت . (الله لطیف بعباده) . مثال از سنائی:

دال دولت دوال بر باید
 قاف همچون وسیم بگدازد

لام لطفش چو روی بنماید
 قاف قهرش اگر برون تازد

یا که مه برقع از حیا بسته
عقل را دست بر قفا بسته
نور چشم است و دیده‌ها بسته
چین گرفته ره ختا بسته
پرده بردیده از هوا بسته
های و هوئی در این سرا بسته
نشکنم عهد با خدا بسته
نبود در بر آشنا بسته
بر میان من گدا بسته

آفتابی که دیده بسته نقاب
بندرو بند بسته و عشقش
در میانست و خلق از او بکنار
هندوی زلف او بعیاری
جای خود کرده در سراچه چشم
آمده مست و جام می بردست
با خدا عهد بسته‌ام بخدا
ساقیا در میند و بگشا در
این کرم بین که پادشه کمری

عشق او بسته هر کسی بکسی

نعمت الله بعشق وابسته

جمالی لایزال من صفاتی
و فی تلوین اسمائی ثباتی
فخدمتی القدر و اشرب حیاتی
ابی ابنی و امی کالبناتی
فراقی عن حضوری نازعاتی
ولو کان تجلی فی جهاتی
علی لوح الوجود الکائناتی
و کون الجامع منی مراتی
و ذوقی من ظهوری حاصلاتی
و مستغن حیاتی عن ممانی
و حبی باقی بعد الوفاتی
و من شانی حضوری فی صلواتی
و رزاقی قسیم المقسماتی
و مجموع الملائک حاملاتی
و طاعانی علی عن سیئاتی
کلامی ناطقی عن معجزاتی

ظهوری لم یزل ذاتی بذاتی
مسمی واحد اسما کثیر
وجودی کالقدح روحی کراحتی
و عقلی کالب نفسی کامی
وصالی راحتی فی کل حالی
و فی ملک البقا ملکی قدیم
کلامی نازل من فوق عرشی
وجود فی وجود فی وجودی
لوجهی باعث الایجاد خلقی
حیاتی دایم روحی من الله
و تخمیشی بنا قبل الحدوث
و مرتبتی بعینی رؤیت الله
و اکلی دایم من رزق ربی
و قلبی عرش اسراری بامری
و تقریری من التوحید شرک
وجودی شاهی عندی بجمودی

و نطقی قاصر عن وصف ذوقی
 عذابی راحتی دائی دوائی
 کتاب الـکون حرف من حروفی
 و روحی مظهر الارواح کله
 و عینی ناظر فی کل وجه
 ضمیری خالص من غیر حق
 و بیـتی جنتی حوری جواری
 ولو کان سوی الله فی ضمیری
 بکاسات و طاسات شرابی
 زلالی عند عطشان شرابی
 کلیمی خلع نعلین بامری
 و لیس الدار الاغیر نوری
 رسول جاء من عندی الی
 و هذا القول من اقوال جدی

صفات الله فی وجهی و جلی

واسمی نعمت الله کیف ذاتی

رند و مست

حبیبی سیدی یا ذا المعالی
 خیالی نقش بسته عالمش نام
 و عینی ناظر من کل وجه
 می صافست و خوش جامی مصفا
 رایت الله فی مرآت کونی
 و شمس الروح نور من ظهوری
 سوی الله چیست ای صوفی صافی
 وجودی جز وجود حق مطلق

سوی الله عند شمس کالظلالی
 نموده در خیالی آن جمالی
 و قلبی حاضر فی کل حالی
 فخذ منی القدح و اشرب زلالی
 بعین الله هند من کما
 و بدر الـکون عندی کالهلالی
 خیال فی خیال فی خیالی
 ظلال فی ظلال فی ظلالی

غلام و بندگی سید ما کمال فی کمال فی کمالی

چو سید نعمت الله رند و مستی

محال فی محال فی محالی

امیر المؤمنین علی علیه السلام

و ان امام المتقین یعنی علی	آن امیر المؤمنین یعنی علی
نور رب العالمین یعنی علی	آفتاب آسمان لاقتی
سرور خلد برین یعنی علی	شاه مردان پادشاه ملک و دین
مینویسد بر جبین یعنی علی	نام او روح الامین از بهر نام
میطلب شاهی چنین یعنی علی	گر امامی بایدت معصوم پاک
هست بر خاتم نگین یعنی علی	گر محمد بود ختم انبیا
خدمت روح الامین یعنی علی	استعانت خواهد از درگاه او
مصطفی را جانشین یعنی علی	ساقی کوثر امام انس و جان
بریسار و بریمین یعنی علی	فتح و نصرت داشت در روز غزا
نور چشم خرده بین یعنی علی	عین اول دیده ام در عین او
اینچنین شاهی گزین یعنی علی	پیشوائی گر گزینی ای عزیز
نفس خیر المرسلین یعنی علی	مخزن اسرار اسماء اله
راز دار و هم قرین یعنی علی	بود با سر نبوت روز و شب
کار ساز آن و این یعنی علی	دین و دنیا رونقی دارد که هست
دائماً میگو همین یعنی علی	این نصیحت بشنواز من یاددار
ز آن ولی نازنین یعنی علی	ناز دارم بر جمیع اولیا
معنیش دریا و سین یعنی علی	صورتش در طاووا میخوان که هست
معجزه در آستین یعنی علی	دست برده از ید بیضا بروز
عالم علم مبین یعنی علی	معنی علم لدنی بی خلاف

نعمت الله خوشه چین خرمنش
 دلنواز خوشه چین یعنی علی
 در ولایت اولین اولیا
 اولین و آخرین یعنی علی

سرور اولیا علی ولی

جام گیتی نما علی ولی	معنی انبیا علی ولی
در ولایت ولی والا قدر	سرور اولیا علی ولی
ابن عم رسول و دامادش	هست سر خدا علی ولی
بسنان و سه نان گرفته همه	ملکت دوسرا علی ولی
مخزن گنج کنت کنزاً اوست	محرم کبریا علی ولی
حضرت مصطفی رسول خداست	خدمت مرتضی علی ولی
هر که در عشق او شود کشته	دهدش خونبها علی ولی
کی گدا از درش رود محروم	چون بود پادشا علی ولی
هر کسی را امام و راهبر است	رهبر جان ما علی ولی
گر نهی سر بیای فرزندش	دست گیرد ترا علی ولی
نور چشم محققان جهان	دیده بی غطا علی ولی
غم نباشد ز خویش و بیگانه	گر بود آشنا علی ولی
مس قلب ابروی بحضرت او	کندش کیمیا علی ولی

نعمت الله فقیر حضرت اوست

شاه ملک غنا علی ولی

شیر حق

هر که دارد با علی یکموشکی	نزد شیر حق بود چون موشکی
کی تواند با علی کردن مصاف	خارجی گر لشکرش باشد لکی
هفت دریا با محیط علم او	نزد ما باشد ز بسیار اندکی
منکر آل عبا دانی که کیست	جاهلی یا بدتباری مردکی
ذوالفقارش کرد دشمن را دونیم	این یکی نیمی و آن یک نیمکی

آفتاب آسمان لافتی
حاکم ملک ولایت مرتضی است
شاهباز آشیان لامکان
باشکوه کوس او روز نبرد
مصطفی و مرتضی را دوست دار
سایه لطف الهی بی شکی
بنده او خدمت جانبیکی
با همای همت او مرغکی
خودچه باشد نام کوس و طبکی
دو بصوت دان دودر معنی یکی

نعمت الله دوستی اهل بیت
جای داده در دل خود نیککی

دوای دردمندان

گر در این بحر آشنا یابی
دردمندی اگر دوا جوئی
گر وصال خدای خود طلبی
نقد معنی که گنج صورت ماست
از فنا بگذر و بقا را جو
ذوق در عاشقی و قلاشی است
همدم جام می شو ای عاشق
ای که گوئی که تاکیش جویم
خویش گم کرده ای و میجوئی
عاشقانه بیا قدم در نه
خلعت عشق را بپوشی خوش
در غمش پای دار مردانه
پادشاهی که کون بنده اوست
راحت جان مبتلا دانی
عین ما را بعین ما یابی
درد می نوش تا شفا یابی
بگذر از خود که تا خدا یابی
گر بجوئی ز بینوا یابی
که بقا را هم از فنا یابی
ذوق از زاهدی کجا یابی
تا نصیبی ز ذوق دریابی
جاودانش بجوی تا یابی
خوش بود خویش را چو وایابی
یا کشندت بعشق یا یابی
گر ز آل عبا عبا یابی
که ز عشقش بسی غنا یابی
گر بجویش با گدا یابی
گر ز بالای او بلا یابی

نعمت الله را بدست آور

«پایان قصاید»

تا که مقصود دوسرا یابی



تالیفات

بخش دوم

غزلیات

غزلیات

بیابی آبروی ما اگر آئی در این دریا
بیا امروز دریابش رهاکن دی و هم فردا
بجز با ساقی مستان ندارم با کسی پروا
هر آن حرفی که میخوانم بود مجموعه‌اشما
جمال بی مثال او نماید در همه اشیا
حریف نعمت الله شود در آ در می‌کده تنها
بجان سید عالم خبر دارم ز او ادنا

اگر آئی در این دریا بیابی آبروی ما
رهاکن دی و هم فردا بیا امروز دریابش
ندارم با کسی پروا بجز با ساقی مستان
بود مجموعه‌اشما هر آن حرفی که میخوانم
نماید در همه اشیا جمال بی مثال او
در آ در می‌کده^۱ تنها حریف نعمت الله شو
خبر دارم ز او ادنا بجان سید عالم

۲

همدم و همدرد ما هم دردم
غیر ما دیگر نباشد آشنا
تا بیابی آب روی ما ز ما
بینوا شو تا ازو یابی نوا
بی حجاب و فارغ از هر دو سرا
باز رسته از فنا و از بقا

دردمندانیم و مانده بی دوا
غرقه دریای بی پایان شدیم
آبرو جوئی بیا از ما بجو
رو فنا شو تا بقا یابی ز عشق
بر در میخانه^۲ مست افتاده ایم
از وجود و از عدم آسوده ایم

رند سرمستیم در کوی مغان

نعمت الله گر همی جوئی بیا

- ۱- در اصطلاح عرفا محل مناجات بنده را با حق گویند بطریق محبت .
- ۲- میخانه باطن عارف کامل باشد که در آن شوق و ذوق و عوارف الهیه بسیار باشد و در کشف بمعنی عالم لاهوت نیز آمده است. مثال از مولوی :
از بهر تو افتادیم ای دوست بمیخانه
از مهر تو بر کشتن صورت نتوان بستن

سرمست می عشقیم کم ده دوسه پیمانه
تو ماه پری پیکر من عاشق دیوانه

۳

مبتلایی ، دیدمش خوش در بلا
از بلا چون کار ما بالا گرفت
بینوایان را نوائی دیگر است
آبرو جوئی درین دریا درآ
درد دردش عاشقانه نوش کن
در محیطی بیکران افتاده ایم
نعمت الله ساقی^۲ وما رند مست

۴

نا نوشته حرف میخوانیم ما
مخزن اسرار او ما یافتیم
ما به او علم لدنی خوانده ایم
در خرابات مغان مست و خراب
علم اسما سربسر ما یافتیم
دل بدلبرجان بجانان داده ایم
درد درد عشق^۲ او نوشیده ایم
خانه دل خلوت خالی اوست
خوش حبابی برکن از آب حیات

گفتمش خواهی بلا ، گفتا بلا
جان ما جوید بلا از مبتلا
خوشنوائی میطلب از بینوا
عین ما می جو به عین ما چوما
تا ز درد درد دل یابی دوا
نیست ما را ابتدا و انتها
با حریفان در خرابات فنا

این کتابت نیک میدانیم ما^۳
نقد گنج ویرانیم ما
این چنین علم خوشی خوانیم ما
ساقی سرمست رندانیم ما
این چنین علمی نکو دانیم ما
دلبر خود جان جانانیم ما
همدم این درد و درمانیم ما
غیر او درخانه کی مانیم ما
نعمت الله را بجو آنیم ما

۱- عاشق، جوینده حقیقتی را گویند و غیر محبوب حقیقی خود کسی را نخواهد و نجوید:
مثال از مولوی :

در دل عذرا همیشه وامق است
در میانشان فارغ و مفروغ نیست

در دل معشوق جمله عاشق است
در دل عاشق بجز معشوق نیست

۲- ساقی کنایت است از فیاض مطلق و در بعضی موارد مراد ساقی کوثر است و بر مرشد نیز اطلاق میشود

۳- همین مضمون از حافظ :

که هم نادیده می بینی وهم ننوشته میخوانی

هوا خواه توام جانا و میدانم که میدانی

۴- عشق مهمترین رکن طریقت است و این مقام را تنها انسان کامل که مراتب ترقی و تکامل را پیموده

است درک میکند

مثال از عطار

عین و شین وقاف را اندر کتب تفسیر نیست

عاشقانرا با خود و با هیچکس تدبیر نیست

۵

نور تجلی او ، ساخت منور مرا
 پیر خرابات^۱ عشق ، دادم راجام می
 عقل دمی دور شو ، از بر رندان عشق
 مجلس تو آن تو ، مجمع من آن من
 عاشق و معشوق و عشق ، هر سه بر ما یکست
 ذات ز روی صفات ، گشته بمن آشکار
 بنده هر سیدم ، سید هر بنده ام

صورت او شد پدید ، کردم صورت مرا
 ساقی رندان خود ، کرد مقرر مرا
 مستم و هشیار تو نیستی در خور مرا
 فکر پریشان ترا ، زلف معنبر مرا
 درد و جهان هست و نیست جز یک دیگر مرا
 عشق برای ظهور ساخته مظهر مرا
 حکم خرابات داد ، خواجه قنبر مرا

۶

عشق تو بلا و مبنلا ما
 مستیم مدام در خرابات
 در بحر محیط غرق گشتیم
 بیگانه نه ایم و آشنائیم
 بر راه فنا قدم نهادیم
 چون مائی ما نماند با ما
 از دولت بندگی سید

پیوسته خوشیم در بلا ما
 رندانه^۲ حریف اولیا ما
 موجیم و حباب و عین ما ما
 با خویش شدیم آشنا ما
 باقی مائیم از این فنا ما
 ماییم شما و هم شما ما
 گشتیم قبول کبریا ما

۷

مد دوا بادا فدای درد بی درمان ما
 خون دل در جام دیده عاشقانه ریختیم
 خانه خالی کرده ایم و خوش نشسته بر درش

درد در درش نوش کن گرمیبری فرمان ما
 بر امید آنکه بنشیند دمی بر خوان ما
 غیر او را نیست یاری در سراستان ما

۱- پیر خرابات و پیر راه ، کاملان و راهنمایان را گویند . مثال از مغربی :

تا زمام اختیار خود بدست او دهی
 تا قدم از ظلمت آباد بدن بیرون نهی

طفل راهی رو طلب کن پیر ره بینی بحق
 روز و شب در نور ارشادش همی روراه را

و از مولوی :

کنج در ویرانی است ای میر من
 مست آنکه خوش شود کو شد خراب

قصر چیزی نیست ویران کن بدن
 آن نمی بینی که در بزم شراب

۲- رند کسی است که تمام رسوم ظاهری را رها کرده و محو حقیقت شده باشد .

مثال از حافظ :

بجز از خدمت رندان نکنم کار دگر

گر بود عمر بمیخانه روم بار دگر

دل حیات جاودانی یافته از عشق دوست
در میان ما و او غیری نمی آید بکار
درد درد او دوی درد ما باشد مدام
آشنای نعمت اللهیم و غرق بحر او

۸

همدم زنده مدلان شو تا بدانی جان ما
ما از آن دلبریم و دلبر ما زان ما
عشق او گنجیست در کنج دل ویران ما
ذوق اگر داری در آ در بحر بی پایان ما

پادشاه و پادشاهی، ماودرویشی ما
در میان عشقبازان، ما کمیم از هر کمی
خواجه گر دارد غنا، دارد غنائی بر غنا
بند دل ریش سلطانیم و مرهم وصل او است
صورت سید که دیدی آخرش خوانی رواست

۹

عاقلان و آشنایان، ما و بیخویشی ما
از کمی ما است، در عالم همه پیشی ما
از غنای خواجه خوشتر، فقر درویشی ما
عاقبت رحمی کند سلطان بدل ریشی ما
معنی او را نگر در باب این پیشی ما

همه عالم ترا و او ما را
سر زلفش^۱ بدست ما افتاد
غرق بحریم تا نپنداری
ما خراباتیان سرمستیم
دیده تو شود بما روشن
همه از خم وحدتش مستیم
نعمت الله رند سرمستست

۱۰

جان و جانان ماست سید ما

جام گیتی نماست^۲ سید ما

۱- زلف کنایت از مرتبت امکانیه است از کلیات و جزویات و معقولات و محسوسات و ارواح و اجسام و جواهر و اعراض و گاهی کنایت از ظلمت کفر است.
مثال از سنائی:

کفر درهم شده را پرده ایمان کردن
دیده ها را بدور خسار گلستان کردن

زلف را شانه زدی باز چه رسم آوردی
ای گل باغ الهی ز که آموخته ای

۲- مراد باطن مرد حق و انسان کامل است.

مثال از عراقی:

در جام جهان نمای اول
جام از می عشق برتر آمد

شد نقش همه جهان مشکل
گشت این همه نقشها ممثل

دینی و آخرت طفیل ویند^۱
 سید ما محمد است بحق
 خوش فقیری غنیست از عالم
 نقد گنجینه حدوث و قدم
 اولیا تابعند و او متبوع
 راحت جان دردمندانست
 مظهر اسم اعظمش خوانم
 فارغم از فنا به دولت او
 سید عالم است این سید
 نعمت الله نصیب ازو دارد

۱۱

موج است و حباب و آب و دریا
 هم آب و حباب و موج مائیم
 بنگر بیقین که جز یکی نیست
 میدان که حباب ما هم ازماست
 از دیده ما بین بتحقیق
 بیگانه شوی ز هر دو عالم
 تا رسته نگردی از من و ما

۱۲

غرق آب و آب را جوئیم ما
 صورت و معنی و جام می مدام
 خم می در جوش و مامست و خراب
 گنج عشقش در دل ویران ماست
 از بلا چون کارما بالا گرفت

سید دو سراسر است سید ما
 که رسول خداست سید ما
 هم غنی از غناست سید ما
 دارد و بینواست سید ما
 سید انبیاست سید ما
 درد دل را دواست سید ما
 حضرت مصطفی است سید ما
 شاه دار بقاست سید ما
 بر همه پادشاست سید ما
 والی اولیاست سید ما

هر چار یکی بود بر ما
 دریا داند حقیقت ما
 هم قطره و جو و سیل و دریا
 ما را نبود حجاب جز ما
 تا کشف شود حقیقت ما
 گرزانکه بود ترا سر ما
 سید نشوی تو واصل ما

آبروی ما زما جوئیم ما
 هر چه جوئیم از خدا جوئیم ما
 جامی از غیری چرا جوئیم ما
 غیر این گنجی کجا جوئیم ما
 مبتلائیم و بلا جوئیم ما

۱- قریب بهمین مضمون از حافظ :

چشمه آب حیاتم در نظر
نعمت الله چون ز ما یابد نوا

۱۳

خضر وقت و آشنا جوئیم ما
کی نوا از بینوا جوئیم ما

نور اودر دیده مردم خوشی دیدیم ما
شخص و سایه دو نماید در نظر اما یکست
غیر نور روی او در دیده ماهست نیست
ز آفتاب حسن او عالم همه روشن شده
ساقی مستیم و میخانه سبیل ما بود
موبمو زلف سیاهت ما بدست آورده ایم

روی مردم را بنور چشم او دیدیم ما
دو کجا بینیم چون از اهل توحیدیم ما
هر چه رو بنمود از آن روباز پرسیدیم ما
کس ندیده این چنین نوری و نشیدیم ما
می بهر رندی که دل میخواست بخشیدیم ما
گیسوئی خوش بافته بردست پیچیدیم ما

در خرابات مغان با نعمت الله همدیم
عاشقانه جام می از ذوق نوشیدیم ما

۱۴

مشك چبود ، شمه ای از بوی ما
آب چشم ما ، بهر سو میرود
صبحدم باد صبا ، خوشبو رود
تاقبول حضرت سلطان شدیم
غرق دریائیم ، اگر تو تشنه ای
عوددل در مجمر سینه ، بسوخت
عاقلان را گفت و گوی دیگر است
عید قربانست ، و طوئی میکنیم
سیدیم و عاشقانرا بنده ایم

چیست عنبر ، واله گیسوی ما
هم ز چشم ماست آب روی^۱ ما
میبرد گردی ، ز خاک کوی ما
شاه ترکستان بود هندوی ما
آب میجوئی ، قدم نه سوی ما
بزم ما خوشبو شده از بوی ما
قول عشاقست ، گفتگوی ما
جانها قربان شده ، در طوی ما
لاجرم عالم بود ، انجوی ما

۱۵

جان چو عود است و دل چو مجمر ما
آفتاب سپهر و جان جهان

آتش نور عشق دلبر ما
پرتوی دان ز رأی انور ما

۱ - الهامات غیبی را که بردل سالک وارد میشود، آب روی گویند و بمعنی فیوضات وجودی حق تعالی

که نبود را نمود کرده است نیز آمده است .

نهر آب حیات و عین زلال
گوهر تیغ مهر روشن رای
آنکه سلطان خلوت جانست
عرصه کاینات و مافیها
دامن ما و دست ما پس از این
ما نه مائیم، ما همه اوئیم
سبیدی از میانه چون برخاست

۱۶

چیست عالم شبنمی از بحر ما
هر کجا بگریست در دار وجود
دهر جز نقش خیالی بیش نیست
عقل زهرستای پسر، پازهر عشق
رحمت ما بر غضب پیشی گرفت
غیر ما در بحر ما دیگر مجو
نعمت الله نعمتی دارد تمام

۱۷

خوش چشمه^۱ آبی است روان در نظر ما
از دیده ما آب، روانست بهر سو
عمریست که در گوشه میخانه مقیمیم
ما غرقه دریای محیطیم چو ماهی
سودا زده زلف پریشان نگاریم
خوش نقش خیالست در این خلوت دیده
هر میوه که در جنت اعلا نتوان یافت

۱۸

مانده درویشیم، شاهان نظری فرما

قطره ای دان ز حوض کوثر ما
ذره ای باشد آن ز خنجر ما
بنده وار ایستاده بر در ما
خطه ای دان ز ملک کشور ما
چونکه آمد بخود فرو سر ما
اوئی او شده برابری ما
خواجه و بنده شد یکی بر ما

کیست آدم عارفی در شهر ما
از سر مهر آمده در مهر ما
بگذر از دهر و طلب کن دهر ما
زهر بگذار و بجو پا زهر ما
لطف ما مستور کرده قهر ما
خود کجا گیری بود در بحر ما
جمع کرده این همه از بهر ما

عالم همه سیراب شد از رهگذر ما
امید که جاوید بماند اثر ما
رندان همه سرمست فتاده بدر ما
مارا تو بدست آور و میجو خبر ما
تا از سر آن زلف چه آید بسر ما
روشن بتوان دید بین در نظر ما
از نعمت الله طلب و از شجر ما

صاحب نظری شاهان، مارا نظری فرما

۱- چشمه و چشمه آب حیات منبع فیض الهی و عالم عمی است و نیز قلب عارف کامل و اصل است.

آنجا که مقام تست مارا نبود باری
تو ناظر و منظوری ، ما آینه روشن
ما از نظر لطف ، داریم بسی امید
در هر چه نظر کردیم ، نور تو در آن دیدیم
ای موسی بن عمران ، ذاتش نتوانی دید
باسید سرمستان ، داری نظری شاها

۱۹

خوش چشمه آبیست روان در نظر ما
از دیده ما آب ، روانست بهر سو
ما آب حیاتیم و روانیم بهر سو
میخانه ما قبله حاجات جهانست
نوریست که از دیده مردم شده پنهان
مستیم و نداریم خبر از همه عالم
در آینه دیده سید نظری کن

۲۰

دل ما کشته است و دلبر ما
ما همیشه میان گلشکریم
زهره باشد حوادث فلکی
ما به پرری پریم سوی فلك
نعمت الله نور دیده ما است

۲۱

جام گیتی نماست این دل ما
در دل ما جز او نمی گنجد
کنج دل گنجخانه شاهست
ما و دل هر دو خواجه تاشانیم
دردمندیم و ددرمی نوشیم

باری ز سراحسان ، اینجا نظری فرما
در آینه روشن ، جانا نظری فرما
تو مید مکن ما را ، حالا نظری فرما
باعقل از آن گفتیم ، اشیا نظری فرما
در عین همه بنگر ، اسما نظری فرما
از بهر دل سید ، مارا نظری فرما

سیراب شده خاک در از رهگذر ما
امید که جاوید بماند اثر ما
سر سبزی باغ خضرست از گذر ما
شاید که جهانی بسرآید بدر ما
روشن بتوان دید ولی در نظر ما
اینست خبر هر که پرسد خبر ما
تا باز نماید بتو روشن بصر ما

گل ما بیحد است و شکر ما
زان دل ما قوی است در بر ما
گر بگردد بگردد لشکر ما
زانکه اصلی است اصل گوهر ما
سایه اش کم مباد از سر ما

خلوت کبریاست این دل ما
روز و شب با خداست این دل ما
مخزن پادشاست این دل ما
یار و همدرد ماست این دل ما
درد درش دواست این دل ما

در خرابات عشق دل گم شد
نعمت الله از دل ما جو

توجه دانی کجاست این دل ما
که بدو آشناست این دل ما

۲۲

جامیست جهان نما دل ما
شمع دل ماست نور عالم
عشقش بحر است بیکرانه
سلطان عشقست و جان غلامش
درد دل ما دواى جانست
عهدی بستیم و جاودانست
دل خلوت خاص سید ماست

بنموده بما خدا دل ما
افروخت بخود خدا دل ما
خوش بحری و آشنا دل ما
او پادشه و گدا دل ما
به زین چه کند دوا دل ما
پیوند نگار ما دل ما
او خانه خدا سرا دل ما

۲۳

دل روان جان میدهد در عشق آن جانان ما

گر قبولش میکند شکرانه ها بر جان ما

غرقه در دریای بی پایان کجا یابد کنار

ساحلش پیدا نباشد بحر بی پایان ما ۱

هرچه آید در نظر آئینه گیتی ناست

روشنش بنگر که باشد نور آن جانان ما

جان، حیات جاودان از عشق جانان یافته

عشق اگر داری طلب کن ذوق جاویدان ما

مجلس عشقست و رندان مست ۲ و ساقی در حضور

ساغر می نوش کن شادی سرمستان ما

۱- همین مضمون از مولوی :

خوش خوش اندر بحر بی پایان او غوطی خورد

تا ابد های ابد خود این سر و پایان ما

۲- مستی فرو گرفتن عشق است جمیع صفات درونی را و آن عبارت از سکری است که عارفان کامل

از باده هستی مطلق سرمست شده و محو الموهوم گشته و از خود بیخود شوند . مثال از مولوی :

صدبار ترا گفتم کم خور دوسه پیمانه

من مست و تو دیوانه مارا که بردخانه

هریک بتر از دیگر شوریده و دیوانه

در شهر یکی کس را هشیار نمی بینم

سینه بی کینه ما مخزن اسرار اوست
 گنج اگر خواهی بجو کنج دل ویران ما
 نعمت الله رند سرمستست و جامی بدست
 می برندان میدهد این سید رندان ما

۲۴

درد درد دل بود درمان ما
 عشق او بحری و ما غرقه در او
 ای که گوئی جان بجانان میدهم
 مجلس عشقت و ما مست و خراب
 عشق او گنجی و دل ویرانه ای
 دل ببرد، ارجان شیرین میبرد
 دوستدار نعمت الله خودیم

۲۵

شاه خودرایی است این سلطان ما
 با دلیل عقل، عاشق را چه کار
 بحر ما را انتهای هست نیست
 عشق اگر داری بمیخانه خرام
 دینی و عقبی از آن این و آن
 قرص ماه و کاسه زرین مهر
 دل کبابست و جگر بریان ولی

۲۶

در خرابات فنا ملک بقا داریم ما
 خوش بقائی جاودانی زین فنا داریم ما

۱- همین مضمون از حافظ :

بحریست بحر عشق که هیچش کناره نیست

آنجا جز آنکه جان بسپارند چاره نیست

۲- یار، عالم شهود را گویند یعنی مشاهده ذات حق . مثال از حافظ :

دولت صحبت آن مونس جان مارا بس

یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم

کشته عشقیم و جان در کار جانان کرده‌ایم
 این حیات لایزالِ خونبها داریم ما
 خم می‌درجوش و ما سرمست و ساقی در نظر
 غم ز مخموران این دوران چرا داریم ما
 جام درد درد او شادی رندان میخوریم
 دردمندانیم و دایم این دوا داریم ما
 دیگران گر ملک و مال و تخت شاهی یافتند
 سهل باشد نزد ما زیرا خدا داریم ما
 نقد گنج عشق او در کنج دل ما دیده‌ایم
 این چنین گنجی طلب می‌کن زما ، داریم ما
 در طریق عاشقی عمریست تاره میرویم
 رهبری چون نعمت‌الله رهنما داریم ما

۲۷

می ز خم^۱ عشق مینوشیم ما
 در طریق عاشقی چون عاشقان
 عشق میگوید سخن از وی شنو
 عاشقانه همچو ختم میفروش
 جرعه‌ای می، ما بصد جان میخریم
 سربسر چشمیم تا بینیم او
 ما بعشقتش عاقل دیوانه ایم
 همچو بلبل در هوای روی گل
 نعمت‌اللهیم و با سید حریف

خلعتی از عشق می‌پوشیم ما
 مدتی شد تا که می‌کوشیم ما
 ما نمی‌گوئیم و خاموشیم ما
 باز سرمستیم و در جوشیم ما
 نیک ارزانست نفروشیم^۲ ما
 گر سخن گوید همه گوشیم ما
 تا نپنداری که بیهوشیم ما
 روز و شب مستانه بخروشیم ما
 باده می‌نوشیم و مدهوشیم ما

۲۸

حضرت او را به او بینیم ما
 آب چشم ما بهر سو رو نهاد

لاجرم او را نکو بینیم ما
 غرق دریا سو بسو بینیم ما

۱- خم موقف را گویند و خم زلف، اسرار الهی را گویند

۲- همین مضمون از خیام :

بهر ز می ناب کسی هیچ ندید
 به ز آنچه فروشد چه خواهند خرید

تا زهره و مه در آسمان گشت پدید
 من در عجبم ز میفروشان کایشان

غیر او در آتش غیرت بسوخت
عاشق و معشوق ما هر دو یکیست
احولست آنکس که يك بیند بدو
دیگران او را به نعمت دیده‌اند

۲۹

هر چه میگویند میگوئیم ما
مایبوی زلف سنبیل بوی او
جام می آب حیاتی خوش بود
ما و او باهم یگانه گشته‌ایم
عین دریائیم و دریا عین ماست
نیست ما را ابتدا و انتها
سیدم آئینه گیتی نما است

۳۰

مرا گفت باری که‌ای یار ما
برو مایه و سود و دکان بمان
بیا قول مستانه ما شنو
نداریم ما کار با کار کس
چه بندی تو نقش خیالی بخواب
اگر رند هست و حریف خوشی
سزاوار ما نیست هر بنده‌ای

۳۱

از کرم بنواخت ما را یار ما
جان فروشانیم در بازار عشق
آب چشم ما بهر سو میرود
منصب عالی اگر خواهی بیا
از حباب و موج و دریا آب جو

غیر او چون نیست چو بینیم ما
رشته یکتو کی دو تو بینیم ما
کی چو احوال يك بدو بینیم ما
نعمت الله را به او بینیم ما

وانچه میجویند میجوئیم ما
موبمو زلف بتان بوئیم ما
خرقه خود را به آن شوئیم ما
بی دوئی ما و تو اوئیم ما
عین ما از عین ما جوئیم ما
تا ابد خود را بخود پوئیم ما
با چنین آئینه یکروئیم ما

اگر یارمائی بکش بار ما
گرت هست سودای بازار ما
بخوان از سر ذوق گفتار ما
ندارد کسی کار با کار ما
نظر کن در این چشم بیدار ما
بیابی مرادی ز خمار ما
بود سید ما سزاوار ما

لاجرم بالا گرفته کار ما
نان چه باشد بر سر بازار ما
باز میگوید روان اسرار ما
خاك ره شو بر در خمار ما
تا بیابی این همه آثار ما

جز یکی در هر دو عالم هست نیست
رند سرمستیم و با ساقی حریف

۳۲

هو معنا و فانظروا معنا
ما خیالیم و در حقیقت او
هر که بینی و هر چه میدانی
شاهدی در هزار جامه نگر
ساغری ۲ از می است و پیر از می
دور رندان ما است باز امروز
رند مستی چو نعمت الله نیست

۳۳

عالمی غرقند در سیلاب ما
آفتابی رو نماید روشنست
خوش خیالی مینماید روز و شب
حکم میخانه بما بخشیده است
نسبت ما با رسول الله بود
در خرابات مغان گر بگذری
بر در سید مقامی یافتیم

۳۴

بحر در جوشست و رودارد بما
گنج اسما حضرت سلطان عشق
ما امینیم و امانت آن اوست

کس نکرد انکار بر اقرار ما
نعمت الله سید و سردار ما

انته ظاهراً بنا فینا ۱
ما حباییم و عین ما دریا
می و جامست و صورت و معنی
نظری کن بدیده بینا
گر طلب می کنی بجو از ما
فارغ از دی و ایمن از فردا
ورتو گوئی که هست هان بنما

تشنگان دانند قدر آب ما
گر بینی روی این مهتاب ما
که به بیداری و که در خواب ما
حضرت سلطان ما و هاب ما
خود که دارد این چنین انساب ما
مجلسی بینی همه اصحاب ما
فصل فضل او بود در باب ما

گوهر دریا همی آرد بما
یک بیک مجموع بشمارد بما
هر چه او بسپرد بسپارد بما

۱- او با ما است ، با ما نگاه کنید ، همانا او در ما بما آشکار است .

۲- مراد از ساغر دل عارف است . در کشف و ریاض العارفین آمده که ساغر چیزی است که در وی مشاهده انوار غیبی شود . مثال دیگر از شاه نعمت الله :

در حقیقت بگو که ساغر چیست
بجز از آب عین مظهر چیست

گر نه می ساغر است و ساغر می
نزد ما موج و بحر هر دو یکی است

کشت ما از خشک سالی ایمنست
باز یارم میل یاری میکند
دارم امیدی که لطفش از کرم
خاطر موری زما آزرده نیست

رحمتش پیوسته میبارد بما
تخم نیکی نیک میبارد بما
مائی ما هیچ نگذارد بما
سید ما کسی بیازارد بما

۳۵

خرم آن دل که شود محرم اسرار شما
همت قاصر اگر میطلبد حور و قصور
چشم من روی شما هم بشما می بیند
دو جهانرا بفروشیم بیک جرعه می
بزم عشقست و شما عاشق سرمست مدام
جان چه باشد که کنم در قدمت ایثارش
نعمت الله ز خدا وصل شما میجوید

دلخوش آنکس که بود عاشق غمخوار شما
همت عالی ما هست طلبکار شما
دیده ام دیده مگر نور ز انوار شما
گر خریدار بود بر سر بازار شما
تا بد لطف خدا باد نگهدار شما
قاصرم گر همه عالم کنم ایثار شما
هست امیدش که رسد باز بدیدار شما

۳۶

یار من بی یار کی ماند مرا
گرچه بیمارم ولی دارم امید
شادمانم گرچه غمها میخورم
من چنین مخمور و او مست و خراب
کار بیکاریست کار عاشقان
سرپر از سودایم و کیسه تهی
گر نباشد صدق من صدیق وار

خسته بی تیمار کی ماند مرا
کوچنین بیمار کی ماند مرا
غم خورم غمخوار، کی ماند مرا
بر در خمار کی ماند مرا
عشق او بیکار کی ماند مرا
بر سر بازار کی ماند مرا
سیدم در غار کی ماند مرا

۳۷

مخزن گنج جمله اسما ما
غرق بحریم و آب میجوئیم
رند مستیم و عاشق و معشوق
مانه مائیم و ماهمه اوئیم
جام گیتی نما بما بنمود

نور چشم تمام اشیا ما
قطره و موج و جو و دریا ما
بهمه اسمها مسمی ما
اثری چون نمائد باما ما
دو جهان دیده ایم یکتا ما

همه روشن بنور او باشد
رو نهادیم بر در سید

تائگوئی مگر که تنها ما
باز گشتیم سوی ماوا ما

۳۸

ای یار دل یار بدست آر خدا را
مستیم و خرابیم و سر از پای ندانیم
خوش آب حیاتیت اگر تشنه آبی
گر یکسر موئیت حجاب تو در این راه
هر چیز که داری بامانت بتو دادند
عشق آمد و گفتا که دهم کام تو گفتم:
گرجان عزیزت طلبه سید مستان

زاین بیش دل خسته میازار خدا را
ای عقلرهاکن من و دلدار خدا را
جامی^۱ زمی عشق بدست آر خدا را
بردار حجاب خود و مگذار خدا را
تو نیز امینانه نگهدار خدا را
تاخیر مکن یار در این کار خدا را
شکرانه بنه برسر و بسپار خدا را

۳۹

ما بعین تو دیده‌ایم ترا
عاشقانه یگانه در شب و روز
نور چشمی و در نظر داریم
بوجود آفریده‌ای ما را
نعمت الله را فروخته‌ایم

وز همه برگزیده‌ایم ترا
درکش خود کشیده‌ایم ترا
ما به عین تو دیده‌ایم ترا
بظهور آوریده‌ایم ترا
به بهایش خریده‌ایم ترا

۴۰

بسر خواجه کلان که مرا
دنی و آخرت نمی‌طلبیم
حالی امروز را غنیمت دان
گوش کن گفته‌های مستانه
در خرابات مست میگردم
سرزلف نگار در دستم

نبود میل با کلاه شما
این و آن از کجا و ماز کجا
دی گذشت و نیامده فردا
چه کنی قول بوعلی سینا
گر حریف منی بیا آنجا
با خیالش همی پزم سودا

۱- دل عارف را که مالا مال باده معرفت است جام گویند.

عراقی گوید مراد از جام، عالم وجود و مراد از باده، حیات و معرفت است.
مثال از مولوی:

گرچه بشکستند جامت قوم مست
لذت تحضیض تو وقت خطاب

آنکه مست از توبود عذریش هست
آن کند که ناید از صد خم شراب

نعمت‌الله چو آینه روشن

مینماید بما خدا بخدا

۴۱

ساقی بکرم نواخت، ما را
ما جام پر آب چون حباییم
عشقست که هیچ جا ندارد
در دیده مست ما توان دید
آئینه ازو وجود دارد
با شمع جمال او که باشد
رندیم و حریف نعمت‌الله

خمخانه بریخت بر سر ما
دریاست ز ما و ما ز دریا
هر جا میجو تو جای بیجا
آن نور ولی بچشم بینا
او نیز به آینه هویدا
پروانه عقل بی سر و پا
هرگز نکنیم توبه حاشا

۴۲

مجلس خاص اوست حضرت ما
در خرابات، خلوتی داریم
عاشق و مست ورنه واو باشیم
مدتی شد که بیخودیم ز عشق
ما بلارا بجان خریداریم
دردمندیم و درد درمانست
جرعه جام نعمت‌الله نوش

الصلا هر که عاشقست صلا
به از این در جهان که دارد جا
زاهدی از کجا و ما ز کجا
با خدائیم با خدا بخدا
گرچه هستیم مبتلای بلا
خوشتراز درد دل کجاست دوا
تایبایی تو ذوق مستی ما

۴۳

ما حباییم و عین ما دریا
بنده حضرت خداوندیم
آینه گر هزار می‌نگریم
عالم از نور او شده روشن
بردر او رو و خوشی بنشین
درد دردش بنوش و خوش میباش
عارفانه بنور او دیدیم

نظری کن بعین ما درما
بجمال و کمال بی‌همتا
در همه دیده میشود اسما
نظری کن بدیده بینا
گر کنی میل جنت‌المأوا
تا بیایی تو ذوق بودردا
نعمت‌الله در همه اشیا

۴۴

چشم مآشد بنور او بینا	نظری کن بنور او درما
آب این چشمه میرود هر سو	لاجرم سوبسو بود دریا
غرق بحریم و آب میجوئیم	ما طلبکار او و او با ما
دردمندیم و دلخوشیم از آن	درد عشقست و جان بودردا
ما خیالیم و درحقیقت او	هو معنا و فانظروا معنا
نور معنی نموده در صورت	گنج اسما نهاده در اشیا
نعمت الله از او شده موجود	نور او هم باو بود پیدا

۴۵

در آ باما در این دریا ، و خوش بنشین بچشم ما
 بعین ما نظر میکن بین ما را در این دریا
 اگر موج است ، اگر قطره ، بعین ما همه آبست
 و گر تو آبرو جوئی ، بجو از آبروی ما
 بهشت جاودان ما ، سراستان میخانه ،
 هوای جنت ار داری ، در آ در جنت المأوا
 بنور آفتاب او ، همه عالم منور شد
 نگر هر ذره ای روشن ، که خورشید است مه سیما
 اگر گوئی کرم فرما ، مرا جائی نشانی ده
 نشان و نام را بگذار ، و میجو جای آن بیجا
 بلا بالا گرفت امروز ، از آن بالا که میدانی
 چه خوش باشد بلای ما ، اگر باشد از آن بالا
 حریف نعمت الله شو ، که یار رند سر مستست

بنور او نظر میکن ، بین یکتای بی همتا

۴۶

نعمت الله است دایم با خدا	نعمت از الله کی باشد جدا
در دل و دیده ندیدم جز یکی	گرچه گردیدم بسی در دوسرا

میل ساحل کی کند بحری چو شد
ما نوا از بینوائی یافتیم
از خدا بیگانه‌ای دیدیم نه
سروری خواهی بر آ بردار عشق
سید سرمست اگر جوئی حریف

۴۷

غرقه در دریای بی پایان ما
گر نوا جوئی بجو از بینوا
هر که باشد هست با او آشنا
کز سر دار فنا یابی بقا
خیز مستانه به میخانه در آ

فانی در دیم و فانی بی فنا ۱
نه اثر مارا ز ذات و از صفات
نه امید وصل و نه بیم فراق
در محیط عشق او مستغرقیم
از وجود و از عدم آسوده ایم
عاشق و معشوق پیش ما یکیست
نعمت اللهم بهر جا که روم

باقی عشقیم و باقی از بقا
نه خبر از مبتدا و ز منتها
نه غم درد و نه شادی دوا
بر کجائی ای برادر بر کجا
حق و باطل دعوی و معنی ترا
جز یکی خود نیست در هر دوسرا
با خدایم با خدایم با خدا

۴۸

رندیم و دگر مستیم تا باد چنین بادا
چون قطره از این دریا دیر و ز جدا بودیم
عقل از سر نادانی درد سر ما میداد
ما دست بر آور دیم در پاش سرافکندیم
نار سر زلفش افتاد بدست ما
ن رند خراباتی رندانه حریف ماست

توبه ۲ همه بشکستیم تا باد چنین بادا
امروز بییوستیم تا باد چنین بادا
عشق آمد و وارستیم تا باد چنین بادا
مستانه از آن دستیم تا باد چنین بادا
زنار چنان بستیم تا باد چنین بادا
او سرخوش و مامستیم تا باد چنین بادا

۱- مراد از فنا فناء بمد است در حق و فناء جهت بشریت بنده است در جهت ربوبیت
یگر از شاه نعمت الله:

خوش بقای جاودانی زین فنا داریم ما
این حیات لایزالی خونبها داریم ما

در خرابات فنا ملک بقا داریم ما
کشته عشقیم و جان در کار جانان کرده ایم

۱- حقیقت توبه آنست که سالک راه خدا از آنچه مانع وصول اوست بمحبوب حقیقی خود، از مراتب
اعراض نموده روی توبه بجانب حق آرد. در رساله قشریه است که توبه، اول منزل از منازل
ست.

در می‌کده بنشستیم تاباد چنین بادا

۴۹

مینماید نور چشم ما بما
مظهر ذات و صفات کبریا
کی بود بی‌ابتدا را انتها
بلکه بگذر از فنا و از بقا
هر که او بابحر ما شد آشنا
لاجرم من باخدایم با خدا
نعمت‌الله از علی مرتضی

۵۰

خواه گو خرقه پوش و خواه قبا
تن بیجان چه میکند دانا
تا تن و جان تو بود زیبا
دیدۀ دردمند نابینا
مرد عاشق نکوید این، حاشا
بوجود است این دوئی یکتا
نیک دریاب این سخن جانا
رند سرمست و جنت‌المأوا
گر مرا طالبی بیا آنجا
هر چه خواهی بجوولی از ما
با خدا باش با خدا بخدا

۵۱

ما و درویشی و درویشی ما
پادشه درویش و درویش پادشا
باز پرس از عاشقان بینوا
دنی و عقبی کجا و ما کجا

ما سید رندانیم با ساقی سرمستان

روشنست آئینه گیتی نما
کون جامع جامع قرآن تمام
غایت او غایت هر غایتست
رو فنا شو تا بقا یابی از او
آبروی خویش و بیگانه بود
در همه حالی خدا بامن بود
بنده را از حضرت سید طلب

عارفی کو بود ز آل عبا
جان معنی طلب نه صورت تن
باده مینوش و جام رامی بین
گر چه حق ظاهر است کی بیند
احمق است آنکه ما و حق گوید
یک وجود است و صد هزار صفت
می و وحدت ز جام کثرت نوش
ما و کعبه حکایتیست غریب
بر در دیر تکیه گاه منست
قطره و بحر و موج و جو آ بند
نعمت‌الله را بدست آور

فقر ما خوشتر ز ملک پادشا
فقر سلطان نیست، سلطان نیست فقر
بینوائی ما و ذوق نیستی
عاشق و مستیم در کوی مغان

بیخودم من بیخودم من بیخودم
جام درد درد او درمان دل
نعمت الله مست و می نوشد مدام

۵۲

هر که آید بر سر دار فنا
خدمت منصور از آن سردار شد
قل هو الله احد میخوان مدام
مادر این دریا خوشی افتاده ایم
دردمندی را که باشد درد دل
بر در خلوت سرای می فروش
سیدیم و بنده سلطان خود

۵۳

هر شبی چون ماه می بینیم ما
چشم ما از نور او خوش روشنست
یک زمان باما در این دریا نشین
خواجه محبوبست و میگوئی محب
از فنا و از بقا^۱ آسوده ایم
عاشقان را ذوق بادا بر مزید
نعمت الله هیچ میدانی که کیست

۵۴

قدمی نه در آ در این دریا
هر که باما نشست از ما شد
نظری کن حباب و آب نگر

باخدایم باخدایم با خدا
نوش کن جامی که تا یابی دوا
در خرابات فنا جام بقا

یابد از دار فنا دار بقا
ذوق سرداری اگر داری بیا
چون موحد در خلا و در ملا
ما ز دریائیم و دریا عین ما
درد درد دل بود او را دوا
ساکنیم و فارغ از هر دوسرا
ما جمیم و جام ما گیتی نما

آفتابی مینماید مه لقا
دیده ایم آئینه گیتی نما
عین ما می بین بعین ما چوما
پادشاهست او و میخوانی گدا
فارغیم از ابتدا و انتها
مستجابست این دعا نزد خدا
یادگار انبیا و اولیا

عین ما جو بعین ما از ما
بلکه گر قطره بود شد دریا
يك وجود است این و آن اسما

۱- بقاء عبارتست از بدایت سیر فی الله . چه سیر الی الله وقتی منتهی شود که بادیه وجود را بقدم صدق بکبارگی قطع کند . مثال از صائب :
دل بیر از هر دو عالم گر بقا میبایدت
بگذر از کونین گر زلف دوتا میبایدت

دیده عالم است از او روشن
آینه صد هزار می بینم
ذوق ما را نهایتی نبود
شعر سید بذوق میخوانش

۵۵

مینماید چو نور در اشیا
در همه روی او بود پیدا
ابتدا نیست و انتها آنجا
چه کنی قول بوعلی سینا

ظهور سلطنت عشق اوست در دوسرا
چو اوست در دوسرا غیر او نمی بینم
جمال اوست که در آینه نماید روی
مدام همدم جام شراب خوش باشد
دلم بگوشه میخانه میکشد هر دم
بسوی ما نظری کن بچشم ما بنگر
بنور دیده سید کسی که اورا دید

۵۶

که مشتاقند سرمستان خدا را
بده جامی بدرویشان خدا را
که دازم درد بیدرمان خدا را
زجان بی سر و سامان خدا را
که کم دانند هشیاران خدا را
حریف مست میخواران خدا را
چوپیدا دیدم و پنهان خدا را

بیا ای ساقی رندان خدا را
اگر خرقه نمیگیری گروگان
طیب دردمندانی نظر کن
برو ای عقل سودائی چه جوئی
ز سرمستان مجلس ذوق ما پرس
خراباتست و مامست و خرابیم
نباشم یکدمی بی نعمت الله

۵۷

باز پرس احوال ما از آشنا
جز بعین ما نیابی عین ما
از حیات عشق او یابد بقا
هم ز درد درد دل یابد دوا
گشته روشن چشمم از نور لقا

گر بیابی آشنای بحرما
عین ما جوئی بعین ما بجو
هر که او در عشق او فانی شود
دردمندی کو بود همدردما
نقش می بندم خیالش در نظر

در خرابات مغان مست و خراب
نعمت الله را نهایت هست نیست

۵۸

رند مستی جو دمی با او برآ
مجلس مارا غنیمت می شمر
جام می بستان و مستانه بنوش
خوش خراباتی و خم می سبیل
آب چشم ماروان بر روی ما است
ماه من امشب برآمد خوشخوشی
نعمت دینی و عقبی آن تو

باده می نوشیم دایم بی ریا
که بود بی ابتدا را انتها

از در میخانه ما خوش درآ
زانکه اینجا خوشتر از هر دوسرا
قول ما میگو سرودی میسرا
ما چنین مست و تو مخموری چرا
باز میگویند باهم ماجرا
توبیا تاروز امشب خوش برآ
نعمت الله از همه عالم مرا

۵۹

خار بی کنگر چکار آید مرا
گر نباشد مرتضی بامن رفیق
عیسی مریم همی جویم بجان
گر نه سر باشد فدای پای او
خوشترا از مشک است بوی یار من
خم می دارم مدام از حضرتش
بندگی سیدم چون پیشوا است

راه بی رهبر چکار آید مرا
خدمت قنبر چکار آید مرا
بندگی خر چکار آید مرا
دردسر بر سر چکار آید مرا
مشک یا عنبر چکار آید مرا
جام یا ساغر چکار آید مرا
خدمت سنجر چکار آید مرا

۶۰

هر چه گفتم عیان شود بخدا
در میخانه را گشاد یقین
نور چشمی و در نظر داریم
از سر ذوق این سخن گفتم
آینه پیش چشم می آرم
باز علم بدیع می خوانم
گوش کن گفته خوش سید

پیر ما هم جوان شود بخدا
ساقی عاشقان شود بخدا
هر چه گویم همان شود بخدا
بشنو از من که آن شود بخدا
نور آن رو عیان شود بخدا
این معانی بیان شود بخدا
اینچنین آن چنان شود بخدا

۶۱

موج^۱ و دریا آب باشد نزدما
 غرقه دریای بی پایان شدیم
 آب رو جوئی بیا از ما بجو
 رو فنا شو تا بقایابی ز عشق
 بر درمیخانه هست افتاده ایم
 از وجود و از عدم آسوده ایم
 رند سرمستیم در کوی مغان

لاجرم باشد حجاب ما ز ما
 غیر ما دیگر نباشد آشنا
 تا بیابی آب روی ما ز ما
 بینوا شو تا از او یابی نوا
 بی حجاب و فارغ از هر دوسرا
 باز رسته از فنا و از بقا
 نعمت الله گر همی خواهی بیا

۶۲

بهویت چو اوست با اسما
 از هویت خبر اگر داری
 گرچه آب روان بود در جو
 دامن خود بگیر و خوش بنشین
 باتو مقصود تست هم خانه
 از خودی بگذر و خدا را جو
 همچو سید از این و آن بگذر

آن هویت طلب کن از اشیا
 بهویت خدا بود با ما
 بخور آبی ولیکن از دریا
 تا بکی میروی تو جا از جا
 در بدر میروی کجا و چرا
 چند باشی مقید من و ما
 تا بیابی مراد هر دو سرا

۶۳

فلولاه ولولانا لما كان الذی كانا

اگر نه ما و او بودی نبودی این و آن جانا

فانا عبده حقاً و ان الله مولانا

حقیقت بنده اوئیم و سلطانست او ما را

وانا عینه فاعلم اذا ما قلت انسانا

یکی عینست و دونامش یکی موج و یکی دریا

۱- موج عبارت از تجلیات وجود مطلق است که از هر مرتبتی جهانی پدیدار گردد و عالم و آدم

همه امواج وجود مطلق اند. مثال از عراقی:

باد تقدیرت بهر جانب روان انداخته
 صورت هر یک خلافتی در میان انداخته

در محیط هستی عالم بجز يك موج نیست
 جمله يك چیز است موج و گوهر و دریا و لیک

فلا تحجب بانسان فقد اعطاك برهانا
 برون آ از حجاب خود نگر برهان ما پیدا
 فاعطيناه ما يبدى به فينا و اعطانا
 عطا کردیم سراو و شد این مشکلات حلوا
 فصار الامر مقسوماً باياه و ايانا
 بهم پیوسته میباید که تا پیدا شود اینها
 فاحياء الذی یدری بقلبی حین احیانا
 چه خوش حیی که می بخشد حیات او حیات ما
 و کنافیه اکوانا و اعیاناً و ازمانا
 همه بودیم در ذاتش که پیدا گشته ایم اینجا
 و لیس بدایم فینا ولیکن ذاک احیاناً
 نباشد حال ما دایم بود حق دایما باها
 بنور مهرومه بنگر که هر دو نعمت الله اند
 زهر دو روز و شب روشن بسین در دیده بینا

۶۴

درآمد ساقی و آورد ، جام می برای ما
 منور کرد نور او سرای که ؟ سرای ما
 همه می های خمخانه ، بما انعام فرمودند
 کرم بنگر که الطافش چها کرده بجای ما
 خراباتست و ما سرمست وساقی جام می بردست
 حیات جاودان یابی ، از این آب و هوای ما
 در میخانه بگشودند ، و داد عاشقان دادند
 بحمد الله اجابت شد ، دعای که ؟ دعای ما ۱

۱- قریب همین مضمون از حافظ :

گره از کار فرو بسته ما بکشایند
 که در خانه تزویر وریا بکشایند

بود آیا که در میکده ها بکشایند
 در میخانه بیستند خدا را میسند

حریف دردمندانیم ، و درد درد مینوشیم
بما ده دردی دردش ، که آن باشد دوی ما

چه خوش ذوقیست ذوق ما که عالم ذوق ازو یابند
نوی عالمی بخشد ، نوی بینوای ما

گدای نعمت اللهیم ، و سلطان همه عالم
بیا و پادشاهی کن ، ز انعام گدای ما

۶۵

روشنست از نور رویش دیده بینای ما
خلوت میخانه عشقت دایم جای ما

آفتابی در ازل خوش سایه‌ای بر ما فکند
تاابد روشن بود این روی مه‌سیمای ما

ذوق ما داری بیا باما دراین دریا درآ
تا بعین ما نصیبی یابی از دریای ما

درسر ما عاشق زلفش دیگ سودا می‌پزد
بس سری در سر رود گر این بود سودای ما

از لطیفی آن یکی باهریکی یکتا شده
جان فدای لطف آن یکتای بی‌همتای ما

بلبل مستیم و در گلشن نوائی می‌زنیم
رونقی دیگر گرفت این گلشن از غوغای ما

مجلس عشقت و رندان مست و سید درحضور
روضه رضوان بود این جنت‌المأوای ما

۶۶

روشنست از نور رویش دیده بینای ما
دره بیضا بود غواص^۱ این دریای ما

۱- غواصی سلوك کردن سالک را گویند که بمعاونت مرشد کامل باشد و آن سلوك آفاقی و انفسی

و کشف آفاق و انفس جمیع موجوداتست .

جمله عالم وجودی نیافته از جود او
 خوش بود این خلعت او راست بر بالای ما
 گر دواى درد دل خواهی بیا با ما نشین
 ذوق اگر داری بجویکتای بی همتای ما
 جمله اسمای او از اسم اعظم خوانده ایم
 اسم او گر بایدت اسمای او اسمای ما
 عاشقانرا نیست پروایی دمی باغیر او
 عاقلانرا می نباشد یکنفس پروای ما^۱
 سر نهاده بر در خلد و تسرای حضرتش
 خود که دارد در جهان خوشتر از این مأوای ما
 در دل سید نگنجد غیر عشق حضرتش
 حضرت او کی نشاند دیگری برجای ما

۶۷

هر چه خواهد میکند سلطان ما
 دنیی و عقبی از آن این و آن
 دردمندانیم و دردی میخوریم
 عقل کل حیران شده در عشق او
 هر که آمد سوی ما با ما نشست
 رند سرمستی طلب از وی بجو
 بنده فرمانیم و فرمان میدهم
 دل برد جان بخشد آن جانان ما
 ما از آن او و او هم زان ما
 درد درد دل بود درمان ما
 خود چه باشد عقل سرگردان ما^۲
 غرقه شد در بحر بی پایان ما
 لذت رندی سرمستان ما
 سید ما میبرد فرمان ما

۶۸

صد دوا بادا فدای درد بی درمان ما
 'درد دردش نوش کن گر میبری فرمان ما'

ما حیات جاودانی یافتیم از عشق او
 همدم زنده دلان شو تابدانی جان ما
 خانه خالی کرده ایم و خوش نشسته بردرش
 غیر او را نیست بارش در سرابستان ما
 جان ما آئینه دار حضرت جانان بود
 عشق او گنجیست در کنج دل ویران ما
 غرق در یائیم و خوش خوش دست و پائی میزنیم
 ذوق اگر داری در آ در بحر بی پایان ما
 خون دل در جام دیده پیش مردم می نهیم
 در خیال آنکه بنشیند دمی بر خوان ما
 نعمت دنی و عقبی آن تو ای نازنین

ما از آن نعمت الله ، نعمت الله زان ما

۶۹

رفت آن جانان ما از دست ما
 او برفت و پای او نگشوده ایم
 ما همه جا نیکی او گفته ایم
 چاره ای غیر رضا و صبر نیست
 در خیال اوست جان ما مدام
 ای دریغا دلبر سرمست ما
 تا ابد زلفش بود پابست ما
 او نخواهد آنچنان اشکست ما
 این زمان چون تیر رفت از شست ما
 دل روان خواهد باو پیوست ما

۷۰

بندۀ ساقی ما شو تا شوی سلطان ما
 جان فداکن تا شوی جانان ما ای جان ما
 چشم صورت بین ببند و دیده معنی گشا
 تا ببینی بر سریر ملک دل جانان ما
 گر گدای عشق باشی پادشاه عالمی
 حکم تو گردد روان گر تو بری فرمان ما
 از نم چشم و غم دل نقل و باده میخوریم
 الصلا گر عاشقی فرما بخور از خوان ما

حال ما پیدا شود بر ساکنان صومعه
 گر جمال خود نماید شاهد پنهان ما
 همدم جامیم و ساقی را حریف سرخوشیم
 اینچنین بزمی بیابی گر شوی مهمان ما

۷۱

از ازل تا به ابد خواند مرا
 من بغیر او نکردم التفات
 عاقبت تاج سر شاهان شوم
 یک نفس بی او نخواهم زد دگر
 رو بدان درگاه دارم روز و شب
 تا ز من یابند مردم بهره ها
 نعمت الله را نداند هیچکس
 یار من محروم کی ماند مرا
 حضرت او نیک میداند مرا
 گر بخاک راه بنشانند مرا
 تادمی از خویش بستانند مرا
 از در خود یار کی راند مرا
 چون درخت میوه افشانند مرا
 در همه عالم خدا داند مرا

۷۲

موج و دریا آب باشد نزد ما
 ما ز ما جوید چوما باما بود
 هر چه باشد در حدوث و در قدم
 در عدم خوشخوش حضوری یافتیم
 نور روی اوست در عالم عیان
 جامع مجموع اسمای آله
 درداگر داری دوا از خود بجو
 عقل اگر خواهی برو جای دگر
 چون نوا از نعمت الله میبرند
 لاجرم باشد حجاب ما زما
 هر که او با بحر ما شد آشنا
 از خدا هرگز نمی باشد جدا
 در فنا داریم جاویدان بقا
 بنگر این آئینه نور خدا
 مینماید صورت و معنی بما
 زانکه درد تو بود عین دوا
 عشق اگر خواهی در آ در بزم ما
 نعمت الله کی بماند بینوا

۷۳

عقل برو برو برو عشق بیا بیا
 راحت جان و دل توئی دور مشو ز پیش ما
 داروی درد عاشقی هست دواي درد دل
 نیست بنزد عاشقان خوشتر از این دوا دوا

کشته تیغ عشق او زنده دلیست جاودان
 بنده خویش اگر کشد نیست بخواجه خونبها
 مست و خراب و ساکنم بر سر کوی می فروش
 زاهد و کنج صومعه^۱ او بکجا و ما کجا
 جام جهان نمای ما آینه جمال او
 جام جهان نما نگر روی بآینه نما
 هر که گدای او بود پادشه است بر همه
 شه چه بود که پادشه بر در او بود گدا
 سید مست ما سزد بنده بندگی او
 حضرت او از آن ما جنت و حوریان ترا

۷۴

عین دریائیم و دریا عین ما
 بر در میخانه مست افتاده ایم
 بینوایان خوش نوائی یافتند
 گفته مستانه ما را بخوان
 دردمندیم و «دوای درد ما است»
 سر بیای خم می بنهاده ایم
 در طریقت خرقه ای پوشیده ایم
 نعمت الله ساقی و ما رند مست
 در همه عالم بچشم ما بین
 نیست ما را ابتدا و انتها
 خانه ما خوشتر است از دوسرا
 بینوا شوگر همی خواهی خدا
 عاشقانه خوش سرودی میسرا
 درد ما ، هم درد ما باشد دوا
 «بی حجاب ای عارف عاشق بیا»
 دست ما و دامن آل عبا
 گویا یاری که دارد ذوق ما
 سیدت آئینه گیتی نما

۷۵

ذوق^۲ اگر داری در این دریا درآ
 عاشقانه خوش بیا با ما برا

- ۱- صومعه محل توجه دل را گویند . مثال از امیر قاسمی :
 در صومعه و دیرمغان هیچ سری نیست
 ذرات جهان آینه سر الهند
 ۲- ذوق اولین درجه شهود حق است بحق و بعضی گویند ذوق اوائل شرب است . مثال از مولوی:
 ذوقی که ز خلق آید زان هستی تن زاید
 مثالی دیگر از شاه نعمت الله :
 ذوق ما داری بیا با ما درین دریا درآ
 تا بعین ما نصیبی یابی از دریای ما

گر بیابی گوشه میخانه‌ای
جمله درها بتو بگشوده‌اند
جنت و حوری از آن زاهدان
همچو سید در خرابات مغان

۷۶

کی کنی رغبت بملك دوسرا
تو زهر بابی که میخواهی درآ
جام درد درد عشق او مرا
عاشقانه خوش سرودی میسرا

گر بیازارد مرا موری ، نیازم ورا
خود کجا آزار مردم ای عزیزان ، من کجا
نزد ما زاری به از آزار ، بیزاری مباش
تا نگیرد بر سر بازار ، آزاری ترا
در طریقت هرچه فرمائی ، بجان فرمان برم
ماجرا بگذار ، باما ماجرا آخر چرا
کفر باشد در طریق عاشقان ، آزار دل
گر مسلمانی ، چرا آزار میداری روا
در جهان بیخودی ، من نعمت الله یافتم
گفت فانی شو ، که یابی سید ملك بقا

۷۷

صوفی^۱ صافیست در عین صفا
ذره ای از آفتاب نور او
نقطه نقطه دایره پیموده است
جامع مجموعه ام‌الکتاب
سیدم مستست و جام می بدست

مینماید نور او او را بما
نیست خالی در همه ارض و سما
وصل کرده ابتدا با انتها
مظهر ذات و صفات کبریا
گر تو رندی باده مینوشی بیا

۱- صوفی کسی است که دل خود را با خدا صاف کرده و معاملات او با خدا صاف باشد. یکی از مشایخ را پرسیدند صوفی کیست گفت :
آنچه در سرداری بنهی و آنچه در کفداری بدهی و آنچه بر تو آید نجهی .
مثال از جامی :
شیوه صوفی چه بود نیستی
چند تو بر هستی خود ایستی

۷۸

این حضور عاشقانهست الصلا
یار باما در سماع معنوی است
در سماع عشق رقصانیم باز
حضرت مستان خاص الخاص ما است
هر که را ذوقیست گو در نه قدم
صحبّت صاحب دلانست الصلا
گر نظر داری عیانست الصلا
این معانی را بیانست الصلا
مجلس آزادگانست الصلا
جان سید در میانست الصلا

۷۹

همت از درویش صاحب دل طلب
دزد هجران از دل درویش جو
گوهر ار خواهی در آ در بحر ما
حضرت جانانه را از جان بجو
مشکلت حلوا شود گر طالبی
در ره عشقش قدم مردانه نه
نعمت الله را طلب کن از خدا
خدمت درویش کن حاصل طلب
راحت ار میجوئی از واصل طلب
ور نمیخواهی برو ساحل طلب
خدمت دلداری خود در دل طلب
هم ز طالب حل این مشکل طلب
رهبری صاحب دلی کامل طلب
ذوق او از طالب قابل طلب

۸۰

ذوق ماداری در آ در بحر ما را طلب
آبرو جوئی مرو هرسو بیا ما را طلب
موج دریائیم و ما را دل بدریا میکشد
حال این دریای ما گر بایدت از ما طلب
ای محقق بی حقیقت هیچ شیئی هست نیست
عارفانه آن حقیقت در همه اشیا طلب
هر که آید در نظر ای نور چشم عاشقان
دست او را بوسه ده گم کرده خود را طلب
نقد گنج کنت کنزاً را بجو در کنج دل
گوهر در یتیم از مخزن دلها طلب
قاب قوسین از خط محور پدید آمد تو نیز
خط برانداز از میان معنی او ادنا طلب

آفتاب حسن او بر چشم مردم رو نمود
 روشنست این نور او در دیده بینا طلب
 دنی و عقبی و جسم و جان باین و آن گذار
 گر تو چون ما طالبی مطلوب بیهمتا طلب
 اسم اعظم را بخوان و يك مسمی را بدان
 نعمت الله را بجو مجموعه اسما طلب

۸۱

در دل ما نقد گنج ما طلب
 يك زمان در بحر ما با ما نشین
 عشق را جائی معین هست نیست
 نور او در جمله اشیا می نگر
 دنی و عقبی به این و آن گذار
 طالب و مطلوب را با هم بین
 نعمت الله را اگر جوئی بیا

۸۲

دردمندان به بیا ما را طلب
 در چنین دریای بی پایان در آ
 طالب و مطلوب را با هم نگر
 چشم ما روشن بنور روی اوست
 هر کجا کنجیست گنجی درو یست
 عارفانه دامن هر يك بگیر
 در خرابات مغان مستانه رو

۸۳

عاشق دریا دلی از ما طلب
 نقد گنج کنت کنزاً را بجو
 طالب و مطلوب را با هم بین
 آنچنان گوهر در این دریا طلب
 از همه اسما مسمی را طلب
 جام و می آب و حباب از ما طلب

هر که یابی دامن او را بگیر
در وجود خویشتن سیری بکن
چشم ما از نور رویش روشنست
هیچ شیء بی نعمت الله هست نیست

۸۴

در محیط عشق ما گوهر طلب
عود دل در مجمر سینه بسوز
وصل آن محبوب بیهمتای ما
جان باقی یابی از جانان خود
این سر تو چون کلاه آن سراسر است
جان چه جوئی حضرت جانان بجو
هر کجا جام مئی یابی بنوش

۸۵

ای دل اسرار جان ما دریاب
شاهد غیب در شهادت بین
موج و دریا و خلق و حق بنگر
جام وحدت بروی ساقی نوش
رنج عشقش بکش شفا بشناس
مطرب عشق ساز ما بنواخت
سایه و آفتاب را بنگر

۸۶

رو فنا شو بیا بقا دریاب
قدمی نه در آ در این دریا
دردی درد دل خوشی می نوش
جام گیتی نما بدست آور
پادشاه و گدا نشسته بهم

حضرت یکتای بیهمتا طلب
آنچه گم کردی هم آنجا وا طلب
نور او در دیده بینا طلب
نعمت الله از همه اشیا طلب

هفت دریا را بجو دیگر طلب
آنچنان عودی در این مجمر طلب
گر طلب داری از این خوشتر طلب
گر فنا گردی چو یاران در طلب
سر بنه در پای او آن سر طلب
دل رها کن خدمت دلبر طلب
نعمت الله را در آن ساغر طلب

بگذر از خود بیا خدا دریاب
شاه در کسوت گدا دریاب
يك مسمی و اسم را دریاب
ذوق می خوارگی ما دریاب
درد دردش بخور دوا دریاب
بشنو ای بینوا نوا دریاب
سید و بنده را بیا دریاب

خوش بقایی از این فنا دریاب
عین ما را بعین ما دریاب
دردمندانه آن دوا دریاب
مظهر حضرت خدا دریاب
ذوق آن شاه و این گدا دریاب

در میخانه را غنیمت دان
سید رند مست اگر جوئی

۸۷

ساغر پر شراب را دریاب
چیمست نقش خیال جمله حجاب
آفتابست و ماه خوانندش
همه عالم سراب و ماسر آب
دل صاحب‌دلان بدست آور
کار خیر است عشق و میخواری
در خرابات نعمت‌الله جو

۸۸

در موج و حباب آب دریاب
در آینه مه منور
هر برک گلی که رو نماید
با ساقی ما دمی برآور
بگذر ز حجاب خود پرستی
نقشی که خیال غیر بندد
کنجیست وجود نعمت‌الله

۸۹

در عین ما نظر کن چشم پر آب دریاب
هر ذره‌ای که بینی جام جهان نماییست
او بیحجاب با تو تو در حجاب از اوئی
چون بلبلان سرمست بگذر سوی گلستان
با ما در آ بدریا ما را بعین ما جو
در گوشه خرابات رندی اگر بیابی
نور جمال سید بیدار اگر ندیدی

دولت ملک دو سرا دریاب
در خرابات بنده را دریاب

آب نوش و حباب را دریاب
بی حجاب این حجاب را دریاب
ماه بین آفتاب را دریاب
سر آب و سراب را دریاب
جمع ام‌الکتاب را دریاب
کار خیر و ثواب را دریاب
رند مست خراب را دریاب

آن آب در این حباب دریاب
نور رخ آفتاب دریاب
در عارض او گلاب دریاب
ساغر بستان شراب دریاب
م‌عشوقه بی حجاب دریاب
باشد اثری ز خواب دریاب
آن گنج در این خراب دریاب

جام شراب بستان آب و حباب دریاب
در طلعت چو ماهش تو آفتاب دریاب
خوشخوش حجاب بردار آن بیحجاب دریاب
چون عارفان کامل در گل گلاب دریاب
موج و حباب و قطره می بین و آب دریاب
با عاشقان نشسته مست و خراب دریاب
نقش خیال رویش باری بخواب دریاب

۹۰

وجود مطلق الحق اوست دریاب
خیال باطلت دارد پریشان
تسوئی طالب تسوئی مطلوب فافهم
دل و دلدار و جان ما همه اوست
ازان ما غرقه دریای عشقیم
بحق تحقیق شد ما را حقیقت
شراب ناب بیغش نوش کردیم
طلسم گنج عشق دوست مائیم
اگر سید انا الحق زد بحق زد

مقید او و مطلق اوست دریاب
بین مجموع را حق اوست دریاب
بگوازجان که صدق اوست دریاب
محیط و موج و زورق اوست دریاب
روان جان مغرق اوست دریاب
که موجود محقق اوست دریاب
ز جامی کش مروق اوست دریاب
ولی مفتاح مغلق اوست دریاب
چو گویای انا الحق اوست دریاب

۹۱

آب ما میرود بجو دریاب
جام بستان و باد را می نوش
وام کن دیده ای ز اهل نظر
سخن پشت و رو بسی گفتند
در سر زلف او پریشان شو
یکزمانی بچشم ما بنگر
جام گیتی نما بدست آور

عین ما را بجو نکو دریاب
خم می می نگر سبو دریاب
اوبه او بین و او به او دریاب
این سخن نیز پشت و رو دریاب
جمع می باش و مو بمو دریاب
آب این چشمه سوبسو دریاب
نعمت الله را نکو دریاب

۹۲

در عین حباب آب دریاب
نقشی است خیال عالم ای یار
مستیم و خراب در خرابات
مجموع حروف نقطه ای دان
آئینه بنور اوست روشن
باما بنشین خوشی در این بحر
پرسی تو ز ذوق نعمت الله

آن آب در این حباب دریاب
خوابی است توهم بخواب دریاب
این مست خوش خراب دریاب
مجموعه آن کتاب دریاب
مه بنگر و آفتاب دریاب
ما را بنگر حجاب دریاب
گفتیم ترا جواب دریاب

۹۳

مجمع البحرین^۱ جامست و شراب^۲
غرق دریائی و تشنه ای عجب
نقش او دارد کزو دارد نصیب
چشم ما روشن بنور روی اوست
چون حجاب او نمیدانم جز او
حرفی از اسرار جد ما بود
نعمت الله در خراباتش طلب

این شراب و جام آبست و حباب
بر سر آبی و میجوئی سراب
هر خیالی را که می بینی بخواب
در نظر داریم از آنرو آفتاب
روز شب می بینم او را در حجاب
معنی مجموعه ام الکتاب^۳
همدم جام می و مست و خراب

۹۴

چون بر آمد از دل جام آفتاب
جام می بردست و می کردم بذوق
کس نبیند از هزاران زهد و علم
لوح محفوظست مارا در نظر
اصل گل آبست و فرع آب گل
چون نیم هشیار بگذر از سرم
باده مینوشم مدام از جام عشق

نزد ما هر دو یکی شد برف و آب
در خرابات مغان مست و خراب
آنچه من دیدم ز یک جرعه شراب
خود که دارد این چنین ام الکتاب
اصل و فرعش دوستدارم چون نگلاب
چون ندارم عقل بگذار احتساب
در حضور سید خود بی حساب

۹۵

صورت و معنی ما آب و حباب
ما ز دریائیم و دریا عین ماست

خود که دارد این چنین جام و شراب
مینماید موج ما مارا حجاب

- ۱ - مجمع البحرین عبارت از حضرت قاب قوسین است . بعضی گفته اند حضرت جمع وجود است و بعضی گویند مجمع البحرین دل است . مثال دیگر از شاه نعمت الله ولی :
- جامع مجموع اگر گوئی دل است
مجمع البحرین اگر جوئی دل است
دل بود خلوت سرای خاص او
هرچه میخواهی بیا از دل بجو
- ۲ - شراب غلبات عشق را گویند با وجود اعمال که مستوجب ملامت باشد و مخصوص اهل کمال است که اخس باشند در نهایت سلوک .
- ۳ - انسان کامل را از جهت روح و عقلش (کتاب عقلی) و از جهت قلبش (کتاب لوح محفوظ) و از جهت نفسش (کتاب محو و اثبات) نامند .

جز یکی در هر دو عالم هست نیست
 بسته رو بندی ز نور روی خود
 جامی از می پر ز می بستان بنوش
 ساقی ار بخشد ترا خمخانه‌ای
 در خرابات مغان دامن کشان

۹۶

ور تو گوئی هست می بینی بخواب
 آفتابست او ولیکن مه نقاب
 تا بینی خود حبابی پر ز آب
 شادی او نوش میکن بیحساب
 نعمت الله میرود مست و خراب

آفتابی رو نموده مه نقاب
 موج دریائیم و دریا عین ما است
 جمله عالم در محیط عشق او
 غیر او در عمر خود گردیده‌ای
 نعمت الله در خرابات مغان

۹۷

جام می بخشید ما را بیحساب
 آنکه در خوابش بدیدم بیحجاب
 آفتابی رو نموده مه نقاب
 هر که بیند این چنین خوابی بخواب
 گفتمت والله اعلم بالصواب
 بر کف ما چون حبابی پر ز آب
 همچو سید عاشقی مست و خراب

ساقی دیدیم مستانه بخواب
 چون شدم بیدار من بودم نه او
 بسته‌ام نقش خیالش در نظر
 در خیال خواب باشد روز و شب
 غیر او در بحر ما از ما مجو
 عین ما می بین بعین ما چوما
 در خرابات جهان موجود نیست

۹۸

ذره‌ای از نور رویش آفتاب
 نوشکن جام شرابی از شراب
 ساغری داریم پر آب از حباب
 چاراسم و یک حقیقت عین آب
 لاجرم دیدیم رویش بیحجاب
 گه به بیداری بود گاهی بخواب

دیده‌ام مهر منیر مه نقاب
 جامی از می پر ز می داریم ما
 ما در این دریا بهر سو میرویم
 موج و دریا و حباب و قطره‌ایم
 چشم ما روشن بنور روی اوست
 هر دمی نقش خیالی میکشد

نعمت الله یافتم از لطف او

۹۹

جامی ز حباب پرکن از آب
در بحر درآ که عین مائی
مه روشن از آفتاب باشد
چشم تو خیال غیر گردید
محبوب خود و محب خویشیم
می در قدح است و عاشقان مست
سید ساقی و صحبتی خوش

بیخطا والله اعلم بالصواب

جام و می ما بذوق دریاب
باما بنشین خوشی در این آب
آن نور بود بنام مهتاب
خواهیست که دیده‌ای تو در خواب
ما دریا و حباب احباب
مخمور مرو بیا و بشتاب
حاضر شده‌اند جمله اصحاب

۱۰۰

مظهر و مظهرند آب و حباب
عقل گوید حباب و آب دواند
ظاهر و باطن همه نور است
نقش غیری خیال اگر بندی
غرق آبی و آب میجوئی
نور او روز آفتاب نمود
نعمت الله بنور او دیدم

نظری کن بعین ما دریاب
عشق گوید یکیست آب و حباب
خوش ظهوری که نام اوست حجاب^۱
آن خیالست و دیده‌ای در خواب
گرچه با ما نشسته‌ای در آب
باز در شب نمایند مهتاب
اینچنین دیده‌اند اولوالالباب

۱۰۱

باتو گویم که چیست جام شراب
خوش بیا سوی ما در این دریا
موج و دریا یکیست تا دانی
صورت و معنی که می نگرم
هر که گوید که غیر او دیدم
آفتابست و ماه گویندش
نعمت الله خدا بمن بخشید

بمثل نزد ما چو آب و حباب
عین ما را بعین ما دریاب
نظری کن بچشم ما در آب
سبب است و مسبب اسباب
دیده نقش خیال او در خواب
نور مهر است و نام او مهتاب
یافتم خوش عطائی از وهاب

۱۰۲

آفتابی ز ماه بسته نقاب

کرده در گوش درهای خوشاب

۱- حجاب مانع میان عاشق و معشوق را گویند و انطباع صور را در دل که مانع قبول تجلی حقایق شود حجاب گویند.

چشم عالم بنور او روشن
نقش رویش خیال می بندم
می خمخانه حدوث و قدم
نور آن ماه رو که می بینی
سر موئی ز سر او گفتم
نعمت الله حجاب را برداشت

سخنی نازکست خوش دریاب
گه به بیداری و گهی در خواب
نوش کردم بشادی اصحاب
آفتابست و نام او مهتاب
سر زلفش از آن شده در تاب
چون حجابست در میان اسباب

۱۰۳

این طرفه بین که حضرت او با همه حجاب
موج و حباب و قطره و دریا بچشم ما
بیدار شو ز خواب و به بیداریش بین
دستش بدست آور و دامان او بگیر
شادی روی ساقی ما جام می بنوش
بگذار نور^۱ و ظلمت و بگذر ز روز و شب
الهام سید است که گوید به بندگان

روشنتر است نور وی از نور آفتاب
عارف چو بنگرد بنماید بعین آب
نقش خیال او نتوان دیدنش بخواب
جامی از او طلب کن و بستان از او شراب
تا همچو ما شوی ابداً مست و هم خراب
جانان ما طلب که بود جان و تن حجاب
ورنه چنین سخن نتوان یافت در کتاب

۱۰۴

گر خیال عارضش بنمایدت نقشی بخواب
آینه بردار و تمثال جمال او نگر
سنبل زلفی که بینی نافه ای دان پر زمشك
بر در میخانه بگذر تا بینی آن یکی
ذره ای از نور او بنمود ماهی خوش تمام
ساقی ما می بما از خم وحدت میدهد
نعمت الله میدهد فتوی که این می را بنوش

نقش بندی کن روان بر آب چشم ما چو آب
جام می بستان که ساقی مینماید در شراب
در چمن هر گل که چینی شیشه ای دان پر گلاب
مست بارندان نشسته باده نوشان بیحجاب
سایه بان حسن او را سایه کرده آفتاب
بیحسابش نوش کاین می رانمی باشد حساب
من حلالش میخورم والله اعلم بالصواب

۱۰۵

صدف و گوهریم و بحر و حباب
قدمی نه در آ در این دریا

جوهرش آب و گوهرش دریاب
نظری کن بعین ما در آب

۱ - نور اسمی است از اسماء الله بحکم : الله نور السموات والارض، و عبارت از تجلی حق است

باسم الظاهر .

بزم عشقست و عاشقان سرمست
بر در میفروش رندانه
آفتابی بماء رو بنمود
چشم بیدار ما عیان بیند
نعمت الله عطای سید ماست

۱۰۶

آفتابی ز ماه بسته نقاب
نظری کن در آینه بنگر
نقش غیری خیال اگر بندی
صورت و معنی همه داند
لیک در هرچه روی بنماید
آفتابست و ماه خوانندش
نعمت الله مربی نیکو است

۱۰۷

موجیم و حباب هر دو یک آب
آنها که بچشم عقل بینند
عقل ارچه چراغ بر فروزد
معشوق خودیم و عاشق خود
آن نقطه بدان که اصل حرفست
در بحر محیط جمله غرقیم
مارا نسب است از خداوند

۱۰۸

ماه ما از در درآمد نیم شب
بخت ما بیدار شد در نیمروز
روز تا شب در تمنا بود دل
بس که آب دیده ام بر خاک ریخت

باده نوشند شادی اصحاب
بامسبب نشسته بی اسباب
نور مهر است و نام او مهتاب
گر خیالش تو دیده ای در خواب
هبه ای بی عوض دهد وهاب

مینماید بچشم ما دریاب
ور نداری تو آینه در آب
آن خیالی بود ولی در خواب
هر که او باشد از اولوالالباب
هم مسبب بین و هم اسباب
نور مهر است و گفته اند مهتاب
تربیت یافته وی از ارباب

آبست حجاب آب دریاب
بینند خیال غیر در خواب
هرگز نرسد بنور مهتاب
عشقست دلیل راه اصحاب^۱
یک فصل بخوان ولی زهر باب
مانند حباب و عین ما آب
عالی تر از این کراست انساب

آفتاب ما برآمد نیمشب
عمر رفته بر سر آمد نیمشب
ناگهانی دلبر آمد نیمشب
سرو نازم در بر آمد نیمشب

وصل اودر روزخوش باشدولی
خلوت جانم چو شب تاریک بود
نعمت الله را درخت دولتش

۱۰۹

بی رقیبان خوشتر آمد نیمشب
روشنی او در آمد نیمشب
از سعادت در بر آمد نیمشب

دردمندم و درد نوشم روز و شب
گر زنندم همچونی نالم بسوز
در خرابات مغان مست و خراب
با حضورش هر شبی آرام بروز
ز آتش عشقش چو خم میفروش
هر چه بنماید نمایم در زمان
سیدم عشقست و من در حضرتش

عاشقانه در خروشم روز و شب
ورگذارندم خموشم روز و شب
همنشین می فروشم روز و شب
در هوایش باده نوشم روز و شب
در درون خود بجوشم روز و شب
هر چه پوشاند بپوشم روز و شب
بنده حلقه بگوشم روز و شب

۱۱۰

چیست عالم سایه بان آفتاب
نور عالم شمس دینش خوانده اند
وز برای نزل بزم عاشقان
آفتاب حسن او عالم گرفت
نور روی نعمت الله دیده ام

تن بود چون سایه و جان آفتاب
سراین دریاب و میخوان آفتاب
جام زرینست بر خوان آفتاب
تا قیامت باد تابان آفتاب
می نماید در نظر آن آفتاب

۱۱۱

عین ما جو و در این بحر بجز ما مطلب

غرق دریا شو و جز ما تو ز دریا مطلب

ما حبابیم زده خیمه ای از باد بر آب

به از این در دوسرا خانه و ما و مطلب

غیر ما را نتوان یافت در این بحر مجو

عین ما جو و بجز ما دگر از ما مطلب

مرده دل از دم ما زنده شود هر نفسی

این چنین دم طلب و جز ز مسیحا مطلب

مائی ما چو بشستیم بآب دیده
 ما نه مائیم زما مائی ما را مطلب
 ساقی و جام و می ورنه حریفیم مدام
 غیر ما همدم ما یک نفس اینجا مطلب
 نعمت الله طلب و صورت و معنی دریاب
 ورنه دگر می طلبی رو طلبش ما مطلب

۱۱۲

آفتابی رو نموده مه نقاب
 خوش حبابی پرکن از آب حیات
 موج و دریاییم و دریا عین ما
 ساقی سرمست ما باشد کریم
 خوش سرآبیم و سیرابیم ما
 عشق می بیند جمال او به او
 نعمت الله سر بپای خم نهاد

۱۱۳

خوش حضور است بزم مادر یاب
 می جام فنا چه می نوشی
 قدمی نه بخلوت درویش
 در خرابات درد دردش نوش
 قطره و موج و بحر و جو آوند
 رند مستی اگر طلب کاری
 نعمت الله را بدست آور

هر چه می بایدت بیا دریاب
 ذوق خمخانه بقا دریاب
 پادشه همدم گدا دریاب
 زان شفاخانه این دوا دریاب
 عین ما را بعین ما دریاب
 بر سر کوی او مرا دریاب
 مظهر رحمت خدا دریاب

۱۱۴

نقد گنج کنت کنزاً را طلب
 گوهر دریتیم ازما طلب

۱- خرابات منان مقام وصل و اتصال را گویند که واصلان بالله را ازباده وحدت سرمست کند .

مثال ازحافظ :

این عجب بین که چه نوری ز کجای بینم

در خرابات منان نور خدا می بینم

عاشقانه خم می را نوشکن
عشق را جائی معین هست نیست
از دوئی بگذر که تایابی یکی
عارفانه دامن خود را بگیر
چشم عالم روشنست از نور او
نعمت الله است عالم سربسر

۱۱۵

نعمت الله نور دین دارد لقب
از رسول الله نسب دارد درست
مطرب^۱ عاشق گوشه اش بخوان
جان من گفتا نهم لب بر لبش
مدتی بودم مجاور در عجم
آب لطف او نصیب ما بود
من مجاور حالیا در ملک فارس

۱۱۶

در دیار تو غریبیم و هوادار غریب
مخرن جمله اسرار خداوند دلست
گر غریبی برت آید بکرم بنوازش
ما دعاگوی غریبان جهانیم همه
دردمندیم و بامید دوا آمده ایم
کار غربت چه اگر کار غریبست ولی
سید ما است سر جمله غریبان جهان

۱۱۷

موج است و حباب هر دو یک آب

با ما بنشین و آب دریاب

۱- مطرب در اصطلاح صوفیه فیض رسانندگان و ترغیب کنندگان را گویند که بکشف رموز و بیان حقایق، دلهای عارفان را معمور دارند و نیز پیر کامل و مرشد مکمل را گویند. مثال از حافظ:
مطرب عشق عجب ساز و نوائی دارد
عالم از ناله عاشق مبادا خالی
نقش هر پرده که زد راه بجائی دارد
که خوش آهنگ و فرح بخش نوائی دارد

جرعه ای چبود بیا دریا طلب
جای آن بیجای ما هر جا طلب
از همه یکتای بیهمتا طلب
آنچه گم کردی همه آنجا طلب
نور او در دیده بینا طلب
نعمتی خوش از همه اشیاء طلب

نور دین از نعمت الله می طلب
خود که دارد این چنین دیگر نسب
تاجهان از ذوق او گیرد طرب
آمده از عشق او جانم بلب
گرچه اصلم باشد از ملک عرب
آتش قهر است از آن بولهب
جد من آسوده در شهر حلب

خوشبودگر بنوازی صنما یار غریب
دل بمن ده که بگویم بتو اسرار غریب
سخت کاریست غریبی مکن انکار غریب
در همه حال خدا باد نگهدار غریب
تو طبیبی و دواکن دل بیمار غریب
خوشبودگر تو بسازی بکرم کار غریب
که بسروقت غریب آمده سردار غریب

روشن بنگر که آفتابست
رندانه روان روم بهر در
اسباب و مسبباند باهم
هستیم همه محب محبوب
باساقی باقی خرابات
پیغام خوشی ز نعمت الله

۱۱۸

آن نور که خوانیش بمهتاب
تادریابم ورا بهرباب
آثار مسبباند اسباب
محبوب چوما بجو ز احباب
رندانه و عاشقانه بشتاب
مستانه ببر بسوی اصحاب

دل بما ده بیا دلی دریاب
بخرابات روخوشی بنشین
این همه علم کرده ای تحصیل
گر بکرمان همیروی میرو
ور بیازار میروی ای دوست
گرد برگرد عارفان میگردد
عاشقانه درآ در این مجلس

اینچنین حل مشکلی دریاب
رند سرمست واصلی دریاب
زین همه علم حاصلی دریاب
خدمت میر عاقلی دریاب
آن دکاندار جاهلی دریاب
اینچنین یار قابلی دریاب
سید رند کاملی دریاب

۱۱۹

ای آب حیات آب دریاب
جامی و شراب و جسم و جانی
ساقی قدحی بدست ما ده
دل سوخته ایم ز آتش عشق
جامی ز حباب پرکن از آب
مائیم حجاب ما در این بحر
دریاب حضور نعمت الله

سرچشمه این سراب دریاب
این جام پراز شراب دریاب
خیری بکن و ثواب دریاب
جانا جگر کباب دریاب
آبی بخور و حباب دریاب
آبست حجاب آب دریاب
این نعمت بی حساب دریاب

۱۲۰

لطف آن سلطان ما را انتهای هست نیست

در دو عالم غیر او يك پادشاهی هست نیست

چیست عالم سایه بان آفتاب 'حسن' او

اینچنین شاه لطیفی هیچ جائی هست نیست

بینوایان یافتند از جود آن سلطان نوا
 در همه لشکر که او بینوایی هست نیست
 دردمندانیم و می نوشیم دردِ دردِ دل
 غیر این شربت دگر مارا دوائی هست نیست
 بر در میخانه با رندان مجاور گشته ایم
 در جهان خوشتر از این دولتمرایی هست نیست
 کشته او را حیات جاودانی نیست هست
 عاشقان را غیر از این دیگر بقائی هست نیست
 نعمت الله می نماید نور چشم ما بما
 مثل او آئینه گیتی نمائی هست نیست

۱۲۱

هر کجا جامیست بی می هست نیست
 يك جمال و صد هزاران آینه
 ناله نی بشنو ای جان عزیز
 کشته عشقت زنده جاودان
 رفت سرمست ایمنست از هست و نیست
 این همه رفتند در راه خدا
 نیست همچون نعمت الله ساقی
 هر چه هست آن هست بی وی هست نیست
 در دو عالم غیر يك شی هست نیست
 ناله ای چون ناله نی هست نیست
 زنده ای مانند این حی هست نیست
 جام می را نوش تاکی هست نیست
 در چنین ره نقش يك پی هست نیست
 همدمی چون ساغر می هست نیست

۱۲۲

همچو این محبوب^۱ ما صاحب جمالی هست نیست
 خوشتر از خیال او خیالی هست نیست
 در لب او چشمه آب حیاتی هست نیست
 اینچنین سرچشمه آب زلالی هست نیست
 مجلس عشقت و ما سرمست و با ساقی حریف
 عاقل مخمور^۲ را اینجا مجالی هست نیست

۱- محبوب در اصطلاح صوفیه بطور مطلق حق را گویند .

۲- در شرح گلشن راز مرتبت بی خودی را مخموری گفته است .

خدمت سلطان ما دارد جمالی برکمال
 با جمال حضرتش کس را کمالی هست نیست
 روح اعظم صورت و معنی او ام‌الکتاب
 آفتاب دولت او را زوالی هست نیست
 هستی ما را وجود از جود آن يك نیست هست
 در دو عالم غیر از این ما را مالی هست نیست
 سید رندائم و سرمست در کوی مغان
 زاهدان را اینچنین ذوقی و حالی هست نیست

۱۲۳

در دل ما غیر دلبر هست نیست
 مجلس عشقت و ما، هست و خراب
 بر سردار فنا بنشسته‌ایم
 عشق سلطانت و ملک دل گرفت
 غیر آن یکتای بیهمتای ما
 اینچنین قول خوش مستانه‌ای
 سید ما ساقی سرمست ما است
 هیچ از این خمخانه^۱ خوشتر هست نیست
 جای مخمور ای برادر هست نیست
 اینچنین سردار و سرور هست نیست
 مثل او در بحر و در بر هست نیست
 بر سریر هفت کشور هست نیست
 بازگو در هیچ دفتر هست نیست
 همچو او ساقی دیگر هست نیست

۱۲۴

آتش عشقش خوشی در ما گرفت
 رند سرمستیم در کوی مغان
 آن دل سرمست این دیوانگان
 عاشق ثابت قدم میجست از آن
 گفته مستانه ما فاش شد
 خوش بلائی میکشیم از عشق او
 نعمت الله از همه عالم برید
 بعد از آن در جمله اشیاء گرفت
 محتسب را کی رسد بر ما گرفت
 موبمو از زلف او سودا گرفت
 عشق آن معشوق ما را گرفت
 در خرابات مغان غوغا گرفت
 کارما از عاشقی بالا گرفت
 در گه یکتای بیهمتا گرفت

۱۲۵

گرد و خاک ماروان برباد رفت
 بنده زین گرد و غبار آزاد رفت
 ۱- خمخانه عالم تجلیات را گویند که در قلب است و مهبط غلبات عشق را گویند .

لاجرم او از جهان دلشاد رفت
عادل مخمور بی بنیاد رفت
یار بغدادی سوی بغداد رفت
روی او دیدم بهشت از یاد رفت
تا نپنداری بما بیداد رفت
حسرتی داریم کان برباد رفت

جان ما هرگز غم دنیا نخورد
عاشق سرمست آمد سوی ما
یوسف مصری خوشی بامصر شد
یاد میکردم بهشت جاودان
داد باشد هرچه او بخشد بما
گردمی بی سید خود بوده ایم

۱۲۶

عقل را در مجلس عشاق ینکی هست نیست
عاشق دیوانه را از ننگ ننگی هست نیست
صبغة الله میدهد این رنگ بی رنگی ما
خوشر از بیرنگی ما هیچ رنگی هست نیست
عاقلان با یکدیگر دائم نزاعی می کنند
عاشقانرا باخود و باغیر جنگی هست نیست
زاهد مخمور مستانرا ملامت می کند
بیتکلف همچو او بی عقل دنگی هست نیست
بیخیال روی او نقشی نبیند چشم ما
بیهوای عشق او در کوه سنگی هست نیست
دل بدریا داده ایم و آبروئی یافتیم
در محیط عشق او جز ما نهنگی هست نیست
پادشاهان جهان بسیار دیدستم ولی
همچو آن سلطان تمر سلطان لنگی هست نیست
عاشقانه در میان ماه رویان جسته ایم
مثل آن معشوق سید شوخ و شنکی هست نیست

۱۲۷

ماند این بنیاد بی بنیاد و رفت
عاشقانه ناگهان افتاد و رفت

عاشقی جان را بجانان داد و رفت
تن رفیقی بود با او یار غار

شاهبازی بود در بند وجود
زنده و جاوید شد آن زنده دل
سرعت ایجاد و اعدام ویست
قطره آبی بدریا درفتاد
بنده بود و بندگی کردی مدام

۱۲۸

نعمت الله جان بجانان داد و رفت
سید ما بنده خاص خداست
قرب صد سالی غم هجران کشید
تا نپنداری که او معدوم گشت
بر قعی از جسم و جان بر بسته بود
در خرابات فنا مست و خراب
چون ندای ارجعی از حق شنود
کل شیء هالك الا وجهه
نعمت الله دوستان یادش کنند

۱۲۹

در ره عشق چوما بی سر و پا باید رفت
ما از این خلوت میخانه بجائی نرویم
گر عاجی طلبد خسته بدرگاه طبیب
هر که دارد هوس دار بقا خوش باشد
عارف از زانکه بمیخانه رود یا مسجد
در پی عشق روان شو که طریقت اینست
نعمت الله سوی کعبه روانست دگر

۱۳۰

یار ما زاری ما نشنید و رفت

آمد و در حال وا گردید و رفت

۱- آزادی و آزادگی مقام محویت عاشق از ذات و صفات خود در ذات و صفات معشوق است و مقام

حیرت را نیز گویند .

بند را از پای خود بگشاد و رفت
تا نگویی مرد و شد بر باد و رفت
در زمان ماهرویی زاد و رفت
چون توان کردن چنین افتاد و رفت
سید آمد بنده شد آزاد و رفت

بر در میخانه مست افتاد و رفت
گوئی باشد از جهان آزاد و رفت
عاقبت از وصل شد دلشاد و رفت
یا بداد او عمر خود بر باد و رفت
بند برقع رازرو بگشاد و رفت
سر پای خم می بنهاد و رفت
زنده دل از عشق او جان داد و رفت
خواند بر دنیای بی بنیاد و رفت
تا نگویی رفت او از یاد و رفت

راه را نیست نهایت ابتدا باید رفت
از چنین جنت جاوید چرا باید رفت
در دمنده به امید دوا باید رفت
بی سر و پا بسر دار فنا باید رفت
هر کجا میرود از بهر خدا باید رفت
توجه دانی که در این راه کجا باید رفت
عاشقانه چووی از صدق و صفا باید رفت

زلف او در تاب رفت از دست ما
جان ما را یکزمان دلشاد کرد
عمر ما بود و روان از ما گذشت
گرچه باجان منش پیوند هاست
عقل آمد تا مرا راهی زند
نعمت الله بود یار غار ما

۱۳۱

رند سرمستی ز پا افتاد و رفت
بی خیانت او امانت را سپرد
گندم و جو کاشت خرمن گرد کرد
شد مجرد خرقه را اینجا گذاشت
هر که او با ما درین دریا نشست
گرچه بسیاری غم هجران کشید
لطف سید بنده خود را نواخت

۱۳۲

علم ما در کتاب نتوان یافت
در خیالش بخواب رفتی باز
رند هرگز بخانقه نرود
همه عالم چو ذره او خورشید
اینچنین دلبری که ما داریم
سخن ما روان چو آب حیات
در خرابات همچو سید ما

۱۳۳

عقل مشوش دماغ ، از سرما رفت رفت

عشق در آمد ز در عقل زجا رفت رفت

۱- سراب در اصطلاح صوفیه کنایه از دنیا و امتعه دنیوی است که :

« بحسبه الظمان ماء » مثال از عراقی :

در بیابان عدم عالم سرابی بیش نیست

تشنگانرا بهر سود اندر زیان انداخته

دل ربود و سر زما پیچید و رفت
حال ما یاک لحظه ای وادید و رفت
گفتمش بنشین دمی نشنید و رفت
بی وفا پیوند خود ببرید و رفت
رند مستی دید از او ترسید و رفت
گوشه ای دوستان بگزید و رفت

سر پهای خم می بنهاد و رفت
عاشقانه جان بجانان داد و رفت
داد خرمن راهمه برباد و رفت
ماند این دنیای بی بنیاد و رفت
در محیط بیکران افتاد و رفت
وصل او چون یافت شد دلشاد و رفت
بنده شد از لطف او آزاد و رفت

بود هوا در سرش ، هم بهوا رفت رفت
میل صوابی نکرد ، راه خطا رفت رفت
عاقل مخمور از آن ، از بر ما رفت رفت
بشنو و دیگر مگو ، خواجه چرا رفت رفت
معنی او آب بود ، آب کجا رفت رفت
باز بحکم خدا ، نزد خدا رفت رفت

۱۳۳

نقش خیالی نگاشت ، هیچ حقیقت نداشت
عمر بیاد هوا ، داد در این گفت و گو
عاشق مستی رسید ، عربده آغاز کرد
هر که بد ریافتاد ، نام و نشانش معجور
جام حبابی پر آب ، گر شکند صورتش
سید هر دو سرا ، آمده بود از خدا

امید که آئی و من آیم بسلامت
دست من و دامان تو تا روز قیامت
ای جان بفدای تو و آن نامه و نامت
یا بیم حیات ابدی ما ز پیامت
عاشق فرود از سر کویت بسلامت
مرغیست مبارك که فتاده است بدامت
تو شاه جهانی و جهان باد بکامت

۱۳۵

رفتی بسلامت بسلامت بسلامت
سر در قدمت بازم و جانرا بسپارم
از روی کرم یاد کن این بنده خود را
دل زنده شوم چون برسد از تو پیامی
هر چند ملامت که کند عقل ز عشقت
آمد دل و در دام سر زلف تو افتاد
جانا نظری کن منم بنده سید

سر حلقه رندانم و فارغ ز ملامت
مستان همه خوش ایمن و یاران بسلامت
نه يك دوسه روزی ، نروم تا بقیامت
جاوید ندیمش نبود غیر ندامت
بسیار عزیزم بر رندان بکرامت
روشن بتوان دید نظر کن بتمامت
می نوش و غنیمت شمرا این عیش مدامت
نامی طلبای خواجه که نامیست بنامت
سلطان جهان یار شود بلکه غلامت

۱۳۶

در کوی خرابات نشستم بسلامت
خوش خانه امنیست بیائید و ببینید
زین خلوت میخانه بجائی نتوان رفت
شخصی که از این مجلس ما روی بتابد
گر زاهد مخمور مرا قدر نداند
هر ذره که بینی بتو خورشید نماید
خوش جام حبایست که پر آب حیاتست
اعیان همه چون صورت اسمای الهند
گر بنده سید شوی و یار حریفان

رندان نگرینند ز مستان بسلامت
رندانه در این هفته بیایم بسلامت

هرگز نبود عاشقی و راه سلامت
تو میر خراباتی و من مست خرابم

سر در قدمت بازم و پای تو ببوسم
بر خاک درت هر که نشنید بتوان یافت
گردل نفسی نقش خیال دگری دید
از خال نهی دانه و از زلف کشی دام
می نوشکن ای سید رندان خرابات
دست من و دامن تو تا روز قیامت
در صدر خرابات بصد عز و کرامت
جان پیشکشت میکنم اینک بغرامت
مرغ دل خلقی همه افتاده بدامت
شادی حریفان که جهان باد بکامت

۱۳۷

هر که بد بازی کند بد باز گردد عاقبت
ور کسی نیکو نشد بد باز گردد عاقبت
گرچه بیساز است ساز مطرب عشاق ما
گر نواز ساز ما با ساز گردد عاقبت
همدم جامیم و با ساقی حریفی می کنیم
خوش بود گر همدمی دمساز گردد عاقبت
عاشقی گر پیش معشوقی نیازی می کند
آن نیاز عاشقان با ناز گردد عاقبت
هر که او در سایه فرّهما مأوا گرفت
گرچه گنجشکی بود شهباز گردد عاقبت
عقل مخمور است و دردسر برندان میدهد
بی غمی ماند که او غماز گردد عاقبت
سید از بنده تمیزی گر کند صاحب‌دلی^۱
در میان عارفان ممتاز گردد عاقبت

۱۳۸

زاهدان را ذوق رندان هست نیست
در دل ما مهر دلبر نیست هست
یوسف گل پیرهن آمد بباغ
رند را میلی بایشان هست نیست
جان ما جز عشق جانان هست نیست
این چنین گل در گلستان هست نیست

۱- مراد از صاحب‌دلی تصفیه‌اند. مثال از حافظ :

دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا
باشد که باز بینیم دیدار آشنا را

دل میرود ز دستم صاحب‌دلان خدا را
کشتی نشستگانیم ای باد شرطه برخیز

هر که دارد هر چه دارد آن اوست
 گنج او در کنج ویران نیست هست
 درد نوش دردمند عشق او
 همچو سید زند سرمست خوشی

۱۳۹

در این دریا بجز ما آشنا نیست
 گمان کج مبر بشنو ز عطار
 حباب و موج و دریا هر سه آبد
 نه قرب است و نه بعد آنجا که مائیم
 فنا شو از فنا و از بقا هم
 وجود این و آن نقش خیال است
 حریف دردمند درد نوشیم
 اگر گوئی همه حقست حقست
 چوسید نیست شو از هست و از نیست

هر چه هست و بود بی آن هست نیست
 خازن آن غیر سلطان هست نیست
 خاطرش با صاف درمان هست نیست
 در میان می پرستان هست نیست

بنزد آشنا خود غیر ما نیست
 هر آنکو در خدا گم شد خدا نیست
 جدایند از هم و از هم جدا نیست
 مگو آنجا کجا آنجا که جان نیست
 فقیران را فنا و هم بقا نیست
 حقیقت جز وجود کبریا نیست
 از این خوشتر دل مارا دوا نیست
 و گر خلقش همی خوانی خطا نیست
 چو تو خود نیستی هستی ترا نیست

۱۴۰

بی حضور عشق جانان راحت جان هیچ نیست
 بیهوای درد دردش صاف درمان هیچ نیست
 در خرابات مغان جام شرابی نوش کن
 تابدانی با وجودش کآب حیوان هیچ نیست
 پیش از این در خلوت جان غیر جانان بارداشت
 این زمان در خلوت جان غیر جانان هیچ نیست
 دیده جانم بنور طلعت او روشن است
 غیر نور روی او در دیده جان هیچ نیست
 زلف و رویش را نگر از کفر و ایمان دمزن
 با وجود زلف و رویش کفر و ایمان هیچ نیست
 ما سوی الله جز خیالی نیست ای یار عزیز
 بگذر از نقش و خیال غیر او کان هیچ نیست

همدم جام می وبا نعمت‌اللهیم حریف

زاهدی ، وقتی چنین ، در بزم رندان هیچ نیست

۱۴۱

شك بعدم نیست که او هیچ نیست
نیست گمانم که جز او هیچ نیست
معنی هو باتو بگویم که چیست
يك سخنی بشنو و یکرنگ باش
ما و منی را بگذار ای عزیز
غیر خدا هیچ بود هیچ هیچ
ختم می آور چکنم جام را
نوش کن و باش خموش و برو
عاشق سید شو و معشوق او

شك بوجود است وهم او هیچ نیست
هست یقینم که جز او هیچ نیست
اوست دگر این من و تو هیچ نیست
قول یکی گفتن و دو هیچ نیست
کز من و ما یکسر هو هیچ نیست
هیچ نئی هیچ مجو هیچ نیست
هست خرابیم و سبو هیچ نیست
هیچ مگو گفت و مگو هیچ نیست
باش یکی رو که دورو هیچ نیست

۱۴۲

موجود حقیقی بجز از ذات خدا نیست

مائیم صفات و صفت از ذات جدا نیست

جز عین یکی در دو جهان نیست حقیقت

گر هست ترا در نظرت غیر مرا نیست

عشقست مرا چاره و این چاره مرا هست

درد است دوی تو و این درد ترا نیست

هر جا که تو انگشت نهی عین حقست آن

زین نیست معین که کجا هست و کجا نیست

چون اوست بقای همه و باقی مطلق

چیزی که بود قابل تغییر و فنا نیست

آندم که دمیدند دم آدم خاکی

بود آن دم ما زان همدم جز دم ما نیست

سرمست شراب ازل و جام الستیم
 در مجلس ما ساقی ما غیر خدا نیست
 ما ماهی دریای محیطیم کماهی
 ماهیت ما را تو نگر تا که کرا نیست
 سید چو همه طالب و مطلوب نمایند
 عاشق نتوان گفت که معشوق نما نیست

۱۴۳

غنچه باع غیر خندان نیست
 هر که نقش خیال غیری بست
 عاقلی کی چو عاشقی باشد
 در دل هر که گنج معرفتست^۱
 دردمندیم و دور می نوشیم
 ای که گوئی که توبه از می کن
 عاشق رند مست چون سید

۱۴۴

آئینه ذات عین ذاتست
 بیجود وجود حضرت او
 می نوش مدام دردی درد
 میخانه ما است در خرابات
 سیرآب شدند خلق عالم
 گر کشته شوی بتیغ عشقش
 سید بحضور نعمت الله

ذاتست که مجمع صفاتست
 عالم به تمام فانیاتست
 کاین دردی درد دل دواتست
 واین خانه ورای شش جهاتست
 آری همه چیز ذو حیاتست
 آن حی قدیم خونبهاست
 دایم بوضو و در صلاتست

۱۴۵

دل ندارد هر که او را درد نیست
 وانکه خود دردی ندارد مرد نیست

۱- معرفت یا استدلالی است که عبارت از استدلال بآیات حق است برووجود حق، و یا شهودی است که استدلال بناسب آیات است برآن که برهان صدیقان است.
 حضرت علی (ع) فرموده: «عرفت الله بالله و عرفت مادون الله بنور الله.»

نزد بیدردان مگو زنهار درد
 بالب و رخسار و چشم مست یار
 در هوای آفتاب روی او
 درد بیدرمان ما را از یقین
 دشمن است آن دوست کوهم درد نیست
 حاجت جام و شراب و ورد نیست
 در بدر گشتیم و از وی گرد نیست
 همچو سید دیگری در خورد نیست

۱۴۶

یکقدم از خویش بیرون نه که گامی بیش نیست
 دامن خود را بگیر و پس مرو ره پیش نیست
 گر هوای عشق داری خویش را بیخویش کن
 کاشنای عشق او جز عاشق بیخویش نیست
 بر امید وصل عمری بار هجرانش بکش
 چون گلی بیخار نبود نوش هم بی نیش نیست
 گوهر رازش ز درویشان دریا دل طلب
 زانکه غواص محیطش جز دل درویش نیست
 دم ز کفر و دین مزین قربان شو اندر راه عشق
 کاندر آن حضرت مجال کفر و دین و کیش نیست
 طالب اگر عاشقی از دی و فردا درگذر
 روز امروز است و عاشق مرد دوراندیش نیست
 بیش از این از سیم و زر با نعمت الله دم مزین
 کاین زر زیبای تو جز زردروئی بیش نیست

۱۴۷

عشق را با کفر و ایمان کار نیست
 عشق درد درد میجوید مدام
 عشق را با می پرستان کارهاست
 عشق بازی کار بیکاران بود
 عقل می بندد خیال این و آن
 عقل مخمور است و مامست و خراب
 عشق را با جسم و با جان کار نیست
 عشق را با صاف درمان کار نیست
 عشق را با غیر ایشان کار نیست
 همچو کار عشق بازان کار نیست
 عشق را با این و با آن کار نیست
 زاهدش در بزم رندان کار نیست

نعمت الله باده می نوشد مدام

۱۴۸

جان ندارد هر که جانانیش نیست
زاهد گوشه نشین بی عشق او
کفر زلفش گر ندارد دیگری
بی سرو سامان شدم در عاشقی
ساغر می گرچه دارد جرعه‌ای
هر دلی کز عشق او شد دردمند
سید سرمست مهمان منست

۱۴۹

چو میخانه سرائی هیچ جا نیست
بهر سو آب چشم ما روانست
اگر تو طالب عشقی مرا هست
کسی کو گنج عشق یار دارد
نوای ما نوای بینوائیست
مرو با زاهد رعنا در این ره
خیال روی سید نور چشم است

۱۵۰

هر که را عشق نیست آتش نیست
لذت از عمر خود کجا یابد
غرق دریای عشق او مائیم
ایکه پرسی نشان ما از ما
در میان و کنار میجوئی

باکس او را ای عزیزان کار نیست

گرچه تن دارد ولی جانیش نیست
هست او را زاهدی آتش نیست
کی بود مؤمن چو ایمانیش نیست
ایخوش آن رندی که سامانیش نیست
همچو خم ذوق فراوانیش نیست
غیر درد درد درمانیش نیست
هیچکس چون بنده مهمانیش نیست

مقامی همچو صحن آن سرا نیست
در این دریا بجز ما آشنا نیست
وگر تو عقل میجوئی مرا نیست
بنزد عاشقان حق گدا نیست
نوائی چون نوای بینوا نیست
که ایشانرا در این ره پابجا نیست
دمی از دیده مردم جدا نیست

مرده‌ای می‌شمر که جانش نیست
عقل از ذوق عاشقانش نیست
لاجرم بحر ما کرانش نیست
غیر نامی دگر نشانش نیست
جز خیالی از آن میانش نیست

۱- کفر در اصطلاح صوفیه ایمان حقیقی است و ظلمت عالم تفرقه را کفر گویند :

بی دیده ره قلندری نتوان رفت
تاجان ندهی بکافری نتوان رفت

اندر ره عشق سرسری نتوان رفت
خواهی که تو از کفر بیایی ایمان

جام می را بگیر و نوش کن
نعمت الله هر که مایه اوست

کاین معانی جز آن بیانش نیست
سود دارد ولی زیانش نیست

۱۵۱

آن وتر که غیر او احد نیست
گر دیده احوالی دو بیند
هر هست که نیستی پذیرد
چون مظهر حضرت الهند
خود نیست بنزد نعمت الله

اصل عدد است و از عدد نیست
چشمش بنگر که بی رمد نیست
هستیش نهادن از خرد نیست
نیکند تمام و هیچ بد نیست
چیزی که وجود او بخود نیست

۱۵۲

عشق را خود قرار پیدا نیست
همچو دریا مدام در جوش است
عین عشقیم لاجرم شب و روز
نور چشم است و در نظر پیدا است
بیقراری عشق شور انگیز
عشق را هم ز عشق باید جست
ذوق سید ز نعمت الله جو

دو نفس حضرتش بیکجا نیست
اینچنین بحر هیچ دریا نیست
صبر و آرام در دل ما نیست
دیده‌ای کان ندید بینا نیست
درغم هست و نیست گویا نیست
خبر از حال او جز او را نیست
وصف او حد گفتن ما نیست

۱۵۳

هر چه امروز حاصل ما نیست
گر در اینجا ندیده‌ای او را
حق بحق بین که ما چنین دیدیم
وانکه حق را بخویشتن بیند
هر که گوید که حق بخود دیدم
گرچه آبست قطره و دریا
نعمت الله نور دیده ما است

طلب آن مکن که فردا نیست
رؤیت او ترا در آنجا نیست
دیده‌ای کان ندید بینا نیست
دیده‌اش بر کمال گویا نیست
این سعادت ورا مهیا نیست
قطره در وصف همچو دریای نیست
چشم هر کو ندید بینا نیست

۱۵۴

عشق سلطان ما جهان بگرفت

تخت دل ملک^۱ جان روان بگرفت

۱- ملک عالم شهادت است از محسوسات غیر عنصر مانند عرش و کرسی و ملک الملك مراد حق تعالی است.

بگرفت آتشی و در ما زد
آفتابش چو بر کشید علم
عشق صاحبقران جهانگیر است
صورت او نشان معنی داد
دل ما را فکند در آتش
نعمت الله بذوق گویا شد
سوخته بود، در زمان بگرفت
چتر عالم بسایه بان بگرفت
شاه صاحبقران جهان بگرفت
حکم معنی ازان نشان بگرفت
دود دل دامنش ازان بگرفت
سخنش ملک جاودان بگرفت

۱۵۵

هر شاهی که بینیم با او مرا هوائیست
آئینه ایست روشن جام جهان نمائیست
خلوتسرای دیده از نور اوست روشن
بر چشم ما قدم نه بنشین که خوش سرائیست
در گوشه خرابات رندی اگر بیابی
بیگانه اش ندانی او یار آشنائیست
درویش کنج عزلت او را بدار عزت
صورت گدا نماید معنیش پادشاهیست
ما دردمند عشقیم 'دردی درد نوشیم
خوشر ز صاف درمان عشاق را دوائیست
نقش خیال غیری بر دیده گر نگاری
نقاش خطه چین گوید که آن خطائیست
ساقی عنایتی کرد خمخانه ای بما داد
ز انعام نعمت الله ما را چنین عطائیست

۱۵۶

یاری که ز ملک آشنائیست
زاهد بر مست اگر کند میل
سلطانی این جهان فانی
عاشق زبلا اگر گریزد
داند که قماش ما کجائیست
آن میل بنزد ما هوائیست
با همت عارفان گدائیست
در مذهب عشق بیوفائیست

مائیم و نوای بینوایی
گفتیم که غرق بحر عشقیم
مستیم و حریف نعمت الله

۱۵۷

میخانه دل طرب سرائیست
گوینده سر خوشیست در وی
آراسته اند خلوت دل
می در قدح است و عشق در دل
دل جام جهان نمای عشقست
هر چیز که دیده دیدل خواست
جانم بفدای نعمت الله

مارا چونوا ز بی نوائیست
این مائی ما ز خود نمائیست
این نیز عنایت خدائیست

خوش بارگهی و خوب جائیست
هر دم او را ز نو نوائیست
گوئی که سرای پادشاهیست
آبیست لطیف و خوش هواییست
یارب که چه شخص خود نمائیست
مشکل حالی ، عجب بلاییست
کز صحبت او مرا صفائیست

۱۵۸

شهرت عشق ما جهان بگرفت
قول مستانه ای که ما گفتیم
هر کجا عارفیست در عالم
مطرب ما ترنمی فرمود
خوش نگاری گرفته ام بکنار
مدتی عقل بود همدم ما
عشق سید گرفت تخت وجود

از مکان رفت و لامکان بگرفت
دل عاشق بجان روان بگرفت
این معانی ازان بیان بگرفت
خرقه جمله عاشقان بگرفت
او مرا نیز در میان بگرفت
دل ما عاقبت از آن بگرفت
پادشه ملك جاودان بگرفت

۱۵۹

آفتاب رخس جهان بگرفت
موج زد بحر عشق و زموجش
صورت عشق آشکارا شد
آینه چون جمال او بنمود
آتش عشق شمع رخسارش

مهر رویش جهان جان بگرفت
آب حیوان جهان روان بگرفت
روی معنی از آن نشان بگرفت
بخیالش خیال از آن بگرفت
جان پروانه جهان بگرفت

دل ز جان سربپای عشق افکند
عین عشقست جان سید از آن
دامن یار مهربان بگرفت
عین او عالم عیان بگرفت

۱۶۰

گروصال یار خواهی ترك جان باید گرفت
عشق میبازی طریق عاشقان باید گرفت
در خرابات مغان مستیم و جام می بدست
ذوق ما می بایدت راه مغان باید گرفت
ترك سرمستیست عشقش غارت جان میکند
ملك دل باید سپرد و ترك جان باید گرفت
در نظر نقش خیال روی او باید نگاشت
هرچه رو بنمایدت نقشی از آن باید گرفت
درد دردت گردد چون صاف درمان نوشکن
ور می صافی دهد در دم روان باید گرفت
ما خراباتی و رند و عاشق و میخواره ایم
گر تو مرد زاهدی از ما کران باید گرفت
گفته سید بجان بشنو که میگوید ز جان
اینچنین قول خوشی یادش بجان باید گرفت

۱۶۱

نور چشم عالمی در دیده ما جا گرفت
اینچنین نور^۱ خوشی در جای خود ما وا گرفت
سوخته میخواست تا آتش زند در جان او
از میان سوختگان خویشتن ما را گرفت
عقل مخمور است و ما مست خراب افتاده ایم
در چنین وقتی نباشد عقل را بر ما گرفت

۱- در حدیث است که: «اول ما خلق الله نوری.» در کشف آمده که نور عبارت از وجود حق است
و ظهور او فی نفسه و تمام موجودات مرتبتی از انوار حق است.

ملك دل بگرفت عشقش غارت جان میکند
 ترك سرمستی در آمد این ولایتها گرفت
 مبتلایم و بلا را مرحبائی میزنیم
 زانکه از بالای او این کارها بالا گرفت
 تا بدست زلف او دادم دل سودا زده
 چون سر زلفش وجودم موبمو سودا گرفت
 در سرابستان میخانه حضوری دیگر است
 لاجرم سید حضوری یافت آنجا جا گرفت

۱۶۲

تا که سودای خیالش در سویدا جا گرفت
 چون سر زلفش وجودم موبمو سودا گرفت
 در هوایش چون بنفشه ما زبا افتاده ایم
 نرگش عین عنایت از سر ما وا گرفت
 چشم ما بر پرده دیده خیالش نقش بست
 خوش نگاری لاجرم در دیده ما جا گرفت
 روضه رضوان نجوید میل جنت کی کند
 هر که در میخانه ما همچو ما مأوا گرفت
 ما بجاروب مژه خاك درش را رفته ایم
 گرد خاك آن در او دامن ما را گرفت
 آب چشم ما بهر سو رو نهاده میرود
 لاجرم از آب چشم ما جهان دریا گرفت
 سید ما گر جفائی میکند ما بنده ایم
 بندگانرا کی رسد بر شاه بی همتا گرفت

۱۶۳

تا که سودای خیالش در سویدا جا گرفت
 چون سر زلفش وجودم موبمو سودا گرفت

از بلای عشق آن بالا نمی‌نالیم ما
 مبتلائییم از بلا این کار ما بالا گرفت
 موج دریا میرسد ما را بدریا میکشد
 اختیاری نیست ما را کی بود بر ما گرفت
 عاشق مستیم اگر گفتیم اناالحق دور نیست
 مرد عاقل چون کند بر عاشق شیدا گرفت
 در خرابات فنا خوش گوشه‌ای بگزیده‌ایم
 گر بقا خواهی همین جا بایدت مأوا گرفت
 آب چشم ما بهر سو رو نهاده میرود
 لاجرم گرد وجود ماهمه دریا گرفت
 هرکسی دستی زده بر دامن صاحب‌دلی
 نعمت‌الله دامن یکتای بی‌همتا گرفت

۱۶۴

شرابخانه عشاق جای سید ماست
 بیا که ساقی وحدت حریف مجلس اوست
 بیا که مطرب عشاق می‌نوازد ساز
 جهانیان همه از جام ذوق او مستند
 شمیم روضه رضوان کدروح می‌بخشد
 صبا که غالیه سائی همی‌کند هر سو
 بعشق بنده جانی نعمت‌اللهیم

۱۶۵

نور بسیط لمعه‌ای^۱ از آفتاب ماست
 قانون علم کلی و کشف عقل کل
 تا بوسه داده‌ایم رکاب جلال او
 ما خواجه محاسب دیوان عالمیم

بحر محیط جرعه جام شراب ماست
 حرفی زدفترو ورقی از کتاب ماست
 سرخیل عاشقان جهان در رکاب ماست
 هر جا که عالمیست بجان در حساب ماست

۱- لمعه در اصطلاح صوفیان عبارت از انوار ساطعه است که بر اهل بدایات از ارباب نفوس طاهره لامع میشود.

روح القدس بیسته میان همچو خادمان
مارا حجاب نیست و گر هست غیر نیست
زلفی که رفت در سر سودای او جهان
هر قطره‌ای که غرقه دریای ما بود
داریم نعمت الله و از خلق بی نیاز

۱۶۶

در روز و شب مجاور درگاه باب ماست
هم عین ماست آنکه تو گوئی حجاب ماست
بر روی ما است واله و در پیچ و تاب ماست
از ماش می شمار که موج و حباب ماست
سلطان کاینات گدای جناب ماست

قابل روح^۱ الهی جان ماست
جام آبی از حیات ما بنوش
قرص ماه و کاسه زرین مهر
عقل مخمور است و ما مست خراب
ما به او و او بما پیدا شده
هفت دریا را چو موجی دیده ایم
خوش خراباتی و بز می چون بهشت

اینچنین جان خوشی جانان ماست
ز آنکه اوسر چشمه حیوان ماست
روز و شب آرایشی بر خوان ماست
عشق بازی آیتی در شأن ماست
جمله عالم آن او و آن ماست
غرقه در دریای بی پایان ماست
سید ما ساقی رندان ماست

۱۶۷

روح اعظم روان سید ماست
هر معانی که عارفان دانند
بیمثالی مثال هر فردی
جان جزوی فنا شود اما
عقل اول بنزد اهل دلان
هر یکی را از او بود اسمی
نعمت الله که میر مستانست

لوح محفوظ آن سید ماست
دوسه حرف از بیان سید ماست
یرلغی از نشان سید ماست
جان جاوید جان سید ماست
عاشق عاشقان سید ماست
اسم اعظم از آن سید ماست
بنده بندگان سید ماست

۱۶۸

دل ما کنج گنجخانه ماست

گوشه جان ما خزانه ماست

۱ - در تاریخ تصوف آمده که روح عبارت از القآتی است که از عالم غیب بوجه مخصوصی بقلب میرسد.

هجویری گوید در هستی روح شکی نیست ولی در چگونگی آن اختلاف است که: «قل الروح من امر ربی».

نعمه بلبلان گلشن عشق
در خرابات عشق شب تاروز
اندر این دامگاه عرصه دل
بینشانست راه جان لیکن
هر زمان خود زمانه ای دگراست
دمبدم میرسد ندا کای یار

۱۶۹

صفت صوت خوش ترانه ماست
ناله زار عاشقانه ماست
مهر شهباز عشق دانه ماست
دل ما پیرو نشانه ماست
این زمان بیگمان زمانه ماست
نعمت الله ما یگانه ماست

علم ام الكتاب حاصل ماست
اسم اعظم که صورتش مائیم
آنچه بحر محیط خوانندش
منزلاتی که دیده ای در راه
آن حقیقت که اول همه اوست
عشق او قاتل است و ما مقتول
نعمت الله شد بما واصل

۱۷۰

کنج معنی در دل ویران ماست
بوالعجب کاین درد مادرمان ماست
زلف و رویش کفر و هم ایمان ماست
حق مطلق روز و شب مهمان ماست
عشق بازی آیتی در شأن ماست
گوی عالم در خم چوگان ماست
مستی ما از می جانان ماست
زهره قوال و قمر رقاصان ماست
نعمت الله از دل و جان آن ماست

عشق جانان در میان جان ماست
ما بدرددل گرفتار آمدیم
هر کسی را کفر و ایمانی بود
ماه مه مهمان خوان عالمیم
زاهدی باری بشأن عقل تست
ما بعشقاو بمیدان آمدیم
از شراب ناب بیغش سرخوشیم
در سماع عارفان کنج دل
سید خلوتسرای وحدتیم

۱۷۱

تاجان بودم روی نییچم زولایت

چون من بولای تو رسیدم بولایت

جانرا چکنم گر نبود ذوق بلایت
 بامن نظری کن ز سر لطف و عنایت
 رازیست که با کس نتوان گفت هوایت
 ترك می و ساقی نکنم من بحکایت
 درد است مرا همدم و دردیست بغایت
 هم صحبت من سید رندان ولایت

ای یار بلای تو مرا راحت جانست
 عمریست که تا منتظر دولت و صلیم
 سریست مرا با تو که با کس نتوان گفت
 ای عقل برو از بر من هرزه چه گوئی
 عشقست مرا محرم و عشقی به کمالست
 در کوی خرابات مغان مست و خرابیم

۱۷۲

درد دردش نوش کن گر صاف درمان بایدت

جان فدا کن همچو ما گر وصل جانان بایدت
 گر عطای شاه میخواهی گدائی کن چوما
 بندگی کن بر درش گر قرب سلطان بایدت
 در سواد کفر زلفش نور ایمان رو نمود
 ظلمت کفرش بجو گر نور ایمان بایدت
 بایدت چون گوی گردیدن بسر در کوی دوست
 گر زدست پادشه انعام چو گان بایدت
 گر هوای کعبه داری از بیابان رومتاب
 رنج باید برد اگر گنج فراوان بایدت
 آرزوی باده داری ساقی مستی طلب
 با خضر همراه شو گر آب حیوان بایدت
 جام می شادی روی نعمت الله نوشکن
 همدم ما شو دمی گر ذوق رندان بایدت

۱۷۳

اینچنین ملک و ملک جانان ماست
 بنده درگاه این سلطان ماست
 لاجرم ما آن او آن ماست
 شاهد میخانه در فرمان ماست
 خوش بود دردی که او درمان ماست

عشق او سلطان ملک جان ماست
 پادشاه هفت اقلیم ای عزیز
 ما بعشق او ز خود بگذشته ایم
 رند سر مستیم در کوی مغان
 درد درد عشق مینوشیم ما

جام می بر دست و میگردد مدام
ذوق سرمستان ز مخموران مجو

ساقی رندان سرمستان ماست
نعمت الله جو که از رندان ماست

۱۷۴

چشم بنور معنی دیده جمال صورت
هر صورتی که بینی معنی در آن توان دید
جام جهان نمائی گر رو بتو نماید
از آفتاب حسنش مه نور وام کرده
خوش لذتی که دارند جان و دلم همیشه
خوش چشمه حیاتی گشته روان بهر سو
معنی و صورت ما باشند نعمت الله

در آینه نموده نقش خیال صورت
معنی آن نظر کن بنگر کمال^۱ صورت
تمثال بیمثالش باشد مثال صورت
که بدر می نماید گاهی هلال صورت
جان در هوای معنی دل در وصال صورت
سیراب کرده مارا آب زلال صورت
می بین جمال معنی بنگر بحال صورت

۱۷۵

معنی رو نمود در صورت
چشم ما تا جمال معنی دید
ذره ذره چو نور می بینم
باده می نوش و جام را دریاب
هر چه بینیم صورت عشقست
چونکه معنی ما است صورت او
جام گیتی نماست سید ما

نه بیک صورتی بهر صورت
معنی بیند و دگر صورت
آفتابی بود قمر صورت
معنی بین و می نگر صورت
لاجرم عاشقیم بر صورت
نور چشم است و در نظر صورت
نعمت الله نموده در صورت

۱۷۶

مارا همه شب شب وصالست
از دولت عشق پادشاهیم
گویا ز خدا خبر ندارد
بگذر ز جهان و عیش جان جوی

مارا همه روز روز حالست
سلطانی عشق بی زوالست
هر دل که اسیر جاه و مالست
کاسباب جهان همه وبالست

۱ - کمال منزّه بودن از صفات و آثار آنست و بر دو قسم است :

یکی کمال ذاتی که عبارت از ظهور حق تعالی است بر نفس خود بنفیس خود و نفس خود بدون اعتبار غیر ،
دوم کمال اسمائی که عبارت از ظهور حق است بر نفس خود و شهود ذات خود در تعینات
خارجیه .

باروی تو جام می کشیدن
تاحسن جمال دوست دیدیم
نقصان مطلب ز نعمت الله

در مذهب عاشقان حلالست
مارا ز وجود خود ملالست
چون نيك نظر کنی کمالست

۱۷۷

رند سرمست فارغ البالست
بی که موجوز ثانیش خوانند
سرفدا کن چه قدر زر باشد
خراجه گر راه میکده گم کرد
هرچه بر عقل مشکست ای یار
عشق مشاطه ایست تا دانی
عقل کل در بیان سید ما

بی غم از قال و ایمن از حالست
بر الف نزد عارفان دالست
خرقه چبود که مال پامالست
مرد هادی مگو که اوضالست
حلش از عشق جو که او حالست
بلکه صاحب تمیز و دلالت
دم فرو بسته گوئیا لالست

۱۷۸

با آفتاب حسنش مه نرد او هلالیست

هر ذره ای که بینی او را از او جمالیست
هر مختصر که بینی او معتبر بزرگیست
نقصی اگر بیابی آن نقص هم کمالیست
جائی که جز یکی نیست مثلش چگونه باشد
در آینه از آن رو تمثال بی مثالیست
گیتی نمای ساقی است هر ساغری که نوشم
عینی که دیده بیند سرچشمه زلالیست
از آفتاب تابان عالم همه چو سایه
غیرش مخوان که غیرش نزدیک ما خیالیست
عشق است جان عالم جانم فدای جانان
جانی که عشق دارد آن جان بی زوالیست
امروز یار ما شو بگذر ز دی و فردا
با حال نعمت الله اینها همه محالیست

۱۷۹

دردمندیم و دوا درد دلست
خلوت^۲ دل خانه خالی اوست
عقل ار پندی بعاشق میدهد
حق پرست و ترك باطل را بگو
حال ما از زاهد رعنا مه‌رس
آفتابی می نماید مه بما
نعمت الله از منازل درگذشت

درد^۱ دل درمان دوائی مشکست
خوش دلارامی که مارا درد دلست
وعظ او نزدیک ما بی حاصلست
هرچه غیر حق بود آن باطلست
زانکه او از بحر ما بر ساحلست
گرچه درظاهر حجابی حایلست
هشت منزل نزد او يك منزلست

۱۸۰

مرغ صحرائی بصحرا مایلست
ما ز دریائیم و دریا عین ما
ترك را همت بترکستان کشد
نفس خواهه خواهه را آرد بزیر
گرسنائی سوی غزنی میرود
رندا گرمی میخورد عیش مکن
نعمت الله عاشقانه روز و شب

مرغ آبی هم بدریا مایلست
هر که آواز ماست بامامایلست
خاطر هندو بمأوا مایلست
گرچه روح او بیالا مایلست
بوعلی سینا بسینا مایلست
کوباصل خویش گویا مایلست
باجناب حق تعالی مایلست

۱۸۱

مخزن اسرار سبحانی دلست
دل بود آئینه گیتی نما
جنت المأوی جان عاشقان
دل بدست آور در او دلبر بجو
گوهر دریای بی پایان ما
دل بود گنجینه گنج اله
راز دل از دل بجو از دل بگو

مظهر انوار ربانی دلست
هفت هیکل را اگر خوانی دلست
نزد سرمستان روحانی دلست
خلوت دلدار اگر دانی دلست
باز جو گر طالب آنی دلست
نقد گنج و گنج سلطانی دلست
نزد سید محرم جانی دلست

۱- درد حالتی را گویند که از محبوب ظاهر شود و محبت طاقت تحمل آنرا ندارد .
۲- در کتاب سیروس لوك از قول شاه نعمت الله آمده که : حقیقت خلوت، محادثه سر است با حق بنحوی که غیر، مجال نیابد و اما صورت ظاهری خلوت، انقطاع از غیر است . مثال از مولوی :
من نخواهم شد از این خلوت برون زانکه مشغولم باحوال درون

۱۸۲

نور او در جمله اشیا ظاهر است
 روشنست آئینه عالم تمام
 نور روی اوست مارا در نظر
 باطنست از چشم ناینا ولی
 در خیال دی و فردا مانده ای
 ما ز دریائیم و دریا عین ما
 نعمت الله باطن و ظاهر بود

ظاهرش بنگر که بر ما ظاهر است
 در همه اسما مسمی ظاهر است
 نور آن منظور زیبا ظاهر است
 ظاهراً بر چشم بینا ظاهر است
 از همه فردا که فردا ظاهر است
 عین ما در عین دریا ظاهر است
 باطنش پنهان و پیدا ظاهر است

۱۸۳

جان مابی عشق جانان هیچ نیست
 نزد مصری شهر بغداد است هیچ
 با سبک روحان نشین ای جان من
 غیر او هیچ است اگر گوئی که هست
 دنی و عقبی و جسم و جان همه
 هر چه هست از جزء و کل کائنات
 با وجود سید هر دو سرا

درد دل داریم و درمان هیچ نیست
 کوبنان چبود که کرمان هیچ نیست
 زانکه صحبت با گرانجان هیچ نیست
 هر چه باشد غیر او آن هیچ نیست
 ای عزیزان نزد رندان هیچ نیست
 بلکه این مجموع انسان هیچ نیست
 بینوا چبود که سلطان هیچ نیست

۱۸۴

ما ز دریائیم و دریا عین ماست
 خط موهوم است عالم سر بسر
 هر چه ما داریم در هر دو جهان
 عشق او در دل نهان میدارمش
 همدم جامیم و باساقی حریف
 مجلس عشق است و ماست و خراب
 نعمت الله تا غلام سید است

در میان ما دوئی آخر چراست
 خوش بخوان آن خط که آن خط عین ماست
 در حقیقت ای عزیز آن خداست
 درد درد عشق او ما را دواست
 تا نه پنداری که او از ما جداست
 اینچنین بزم ملوکانه کراست
 شاه عالم بر در او چون گداست

۱۸۵

هر که ز اهل خدا است تابع آل عباس است

منکر آل رسول دشمن دین خداست

دوستی خاندان درد دلـم را دواست
 جان علی ولی در حرم کبریاست
 صورت او هل اتی، معنی او انما است
 باب حسین و حسن ابن عم مصطفی است
 پیروی او بود دین حق و راه راست
 سلطنت لاقتی غیر علی خود کراست
 مشهد پاک نجف روضه رضوان ماست
 یکسر موی علی هردو جهانش بهاست
 لحمك لحمی و راست همدم او مصطفی است
 هر که موالی بود خویش من و آشناست
 آیت او انما است آنکه ولی خداست
 آنکه ولی خداست آیت او انماست
 مدعی این طریق رهرو راه خطاست
 بنده درگاه او سید هردو سراست

۱۸۶

مائیم و می و صحبت رندان خرابات^۱
 میخانه ما وقف و سبیل است برندان
 مستیم و خرابیم و سر از پای ندانیم
 سرگشته در آن کوچه چومستان خرابات
 جاوید بفرموده سلطان خرابات
 دل داده و جان نیز بجانان خرابات

۱- خرابات عبارتست از خراب شدن صفات بشریت و فانی شدن وجود جسمانی، و خراباتی مرد کامل است که از او معارف الهیه بی اختیار صادر میشود
 مثال از عطار:

ماز خرابات عشق مست الست آمدیم	نام بلی چون بریم چون همه مست آمدیم
ای بی خبر از حالت رندان خرابات	زین می نچشیدی که شدی مست خرابات
زان باده طلب کن که از او موسی عمران	نوشید و چنان بی خبر افتاد بمیقات
از شیخ شبستری:	
خراباتی شدن از خود رهائی است	خودی کفر است گر خود پارسائی است
از حافظ:	
قدم منه بخرابات جز بشرط ادب	که ساکنان درش محرمان پادشهند

خوانیست خرابات نهاده بر رندان
جمعی ز سرزلف بتی گشته پریشان
ذوقی که دلم راست بعالم نتوان گفت
در کوی خرابات نشستیم بعشرت

خوردیم بسی نعمت از این خوان خرابات
جمعیت از آن یافت پریشان خرابات
این ذوق طلب کن تو زیاران خرابات
با سید سرمست و حریفان خرابات

۱۸۷

مستیم و خرابیم و گرفتار خرابات
هرکس پی کاری و حریفی و ندیمی
سر حلقه رندان سرا پرده عشقیم
از عقل مجو صورت میخانه معنی
در زمزمه مطرب عشاق کلامم
از غیرت آن شاهد سرمست یگانه
ایام بکامست و حریفان بمرادند

سرگشته در آن کوچه چوپرگار خرابات
ما را نبود کار بجز کار خرابات
هم صحبت ما خدمت خمار خرابات
از ما طلب ای یار تو اسرار خرابات
حیران شده است بلبل گلزار خرابات
دیار نمی گنجد در دار خرابات
از بندگی سید سردار خرابات

۱۸۸

منزل صاحب‌دلان صفه اهل صفاست

گوشه اهل نظر خلوت خاص خداست
خانه آزادها بر سر کوی مغان
صومعه صوفیان خانقه جان ماست
در حرم مادر آ محرم مستانه شو
میکده عاشقان با تو بگویم کجاست
ماه من اندر سماع آمده رقصان دگر
جان و دل از مهر او ذره صفت در هواست
مردم چشمست از آن دارمش اندر نظر

هر که چوسید ندید عین عیانش عماست

۱۸۹

چشمی که بنور عشق بیناست
دیده نگران دیدان اوست
ما در غم هجر و یار واصل

بیناست همیشه از چپ و راست
وین طرفه که نور دیده ماست
جان تشنه و دل غریق دریاست

عشقست که در بطون جزا نیست
امروز هر آنکه مست عشقست
خورشید جمال او بر آمد
دیدیم چنانکه دیدنی بود
در آینه روی خویش بیند
ای یار رموز نعمت الله

۱۹۰

هر کجا پیر است طفل پیر ماست
در صفات و ذات او دیدم عیان
آفتاب او و عالم سایه بان
جمله ارواح جزویات اوست
نقطه با ، بلکه با ، بل خودالف
عین او بحر است و ما امواج او
گرچه طفل راه اوئیم از ادب
ای که میپرسی که این اوصاف کیست
ساقی من او و جام می لبش
من شدم فانی ز خود باقی به او
کی بیابد لذت ای جان عزیز
نعمت الله او بعالم میدهد

۱۹۱

صورت آراستی معنی کجاست
ظاهر و باطن بهمدیگر نکوست
گرچه جوز و تمر هر يك چیز کیست
مجلس عشقست و ماست خراب
بحر عشقش را کرانی هست نیست
آفتابست او و عالم سایه بان

عقل است که در ظهور پیدا است
فارغ ز خمار دی و فردا است
از دیده خیال سایه برخاست
داند سخنم هر آنکه دانا است
هر دیده که او بخویش بیناست
پنهان چکنیم چونکه پیدا است

اینچنین پیری در این عالم کراست
مظهر ذات و صفات کبریا است
حضرت او مظهر لطف خداست
بلکه او بر جمله عالم پادشاست
روح اعظم سید هردو سراسر است
تا نپنداری که اواز ماجداست
پیر پیرانیم او چون پیر ماست
شهای از خلق و خوی مصطفی است
اینچنین ذوقی که من دارم کجاست
بر سر دار فنا دار بقاست
هر کرا با او بجانش ماجراست
نعمت او نعمت بی منتهاست

کی خدا یابی چو رویت باریاست
هر که دارد هردو باما آشناست
بهر از این هردو آن انجیر ماست
اینچنین بزم خوشی دیگر کجاست
ابتدا نبود نه آنجا انتهاست
عالمی در سایه آن پادشاست

هر که چون ما بنده سید بود

همچو بنده سید هردو سراسر است

۱۹۲

در حقیقت عشق را خود نام نیست
کی بیابد نیک نامی جهان
مرغ دل سیمرغ قاف معرفت
سوختگان داندو ایشان گفته اند
صبحدم میگفت سرمستی بمن
در خرابات مغان مستان بسی است
نعمت الله جام می بخشد مدام

می^۱ که مینوشد چو آنجا جام نیست
هر که او در عاشقی بدنام نیست
جز سر زلف بتانش دام نیست
پخته داند کاین سخن باخام نیست
بامداد عاشقانرا شام نیست
همچو من مستی در این ایام نیست
خوشتتر از انعام او انعام نیست

۱۹۳

هر ذره که می بینی خورشید در او پیدا است

در دیده ما بیند چشمی که بحق بیناست
گر شخص نمی بینی در سایه نگر باری
همسایه او مائیم این سایه از او پیدا است
تا صورت خود بیند در آینه معنی
معنی همه عالم در صورت ما آراست
ما در طلبش هرسو چون دیده همی گردیم
ما طالب و او مطلوب وین طرفه که او باما است
موجیم در این دریا مائیم حجاب ما
چون موج نشست از پا، مائی زمیان برخاست
هر بنده که می بینی دریاب که سلطان است

هر قطره ز بحر او چون درنگری دریا است

۱- می غلبات عشق را گویند و بمعنی ذوقی بود که از دل سالک برآید و او را خوشوقت گرداند .
مثال از مولوی :

پیش عارف کی بود معدوم شی
کی ترا فهم می رحمان بود

الله الله چونکه عارف گفت می
فهم تو چون باده شیطان بود

گفتار خوشم بشنو کز ذوق همی گ-ویم

گر بنده ز خود گوید سید بخدا گویاست

۱۹۴

عاشق رندی که او همدرد ماست

هر که او از خویش بیگانه بود

ساقی مستیم و جام می بدست

موج بحر ماست دریای محیط

نالۀ نی بشنو ای جان عزیز

در خرابات فنا دارم مقام

عاشقان در عشق اگر کشته شوند

۱۹۵

نور چشم است و در نظر پیدا است

نقش رویش خیال می بندم

آفتابست او و ماسایه

مبتلای بلای بالاشیم

می جام بقا اگر جوئی

درد دردش مدام می نوشیم

نعمت الله برای سرمستان

۱۹۶

آنچنان مجلسی که جانم خواست

آفتاب جمال رو بنمود

عقل بنشست و فتنه را بنشانند

بحر و موج و حباب و جو آوند

من و زاهد کجا بهم سازیم

مبتلای بلای بالائیم

نعمت الله نگر که لطفاله

جام درد درد ما او را دواست

گو بیا اینجا که با ما آشناست

می پرست رند سرمستی کجاست

حوض کوثر جرعه ای از جام ماست

بینوایان را نوای نی نواست

خوش مقامی این سردار بقاست

نعمت الله کشتگان را خونبهاست

نظری کن بین که او با ماست

دیدۀ ما بدیدنش بیناست

ما حباییم و عین ما دریاست

خوشبلائی که عشق آن بالاست

خانه میفروش دار بقاست

چکنم درد درد صاف دواست

مجلس عاشقانه ای آراست

عشق جانان برای ما آراست

ما باو او بخود چنین پیدا است

عشق برخاست فتنه ها برخاست

ما ز ما جو که عین ما با ماست

عقل با عشق خود نیاید راست

هر بلائی که هست از آن بالاست

صورت و معنیش بهم آراست

۱۹۷

درد با همدرد اگر گوئی رواست
 دردمندانیم و دردی میخوریم
 درد دردش نوش کن گر عاقلی
 در نظر داریم بحر بیکران
 عشق در دورست و ما همراه او
 جمله موجودیم از جود وجود
 هیچ شیء بی نعمت الله هست نیست

درد با بیدرد گفتن خود خطاست
 دردمندی همچو مادیگر کجاست
 زانکه درد درد او ما را دواست
 آب روی ما همه از عین ماست
 سیر ما بی ابتدا و انتهاست
 هر چه موجود است نور کبریاست
 هر چه هست و بود و باشد با خداست

۱۹۸

پادشاهی چو بندگی خداست
 از هوا بگذر و خدا را جو
 بر درش هر که خلوتی دارد
 درد دردش دواي درد دلست
 آفتابست و ماه خوانندش
 در خرابات ساقی سرمست
 دیگران در پناه علم و عمل

بندگی^۱ کن که پادشاه گداست
 هر چه غیر از ویست بادهواست
 فارغ از خانقاه هردو سراست
 دردا و خوشتر از هزار دواست
 نظری کن که نور دیده ماست
 سیدما و خادم فقراست
 نعمت الله در پناه خداست

۱۹۹

خواجه عمری سرای خود آراست
 بنده بیخواجه ماند سرگردان
 خواجه نقش خیال بود برفت
 معتبر بود اعتبار نماند
 عشق را ذوق و حالتی دگر است
 هر که با ما نشست در دریا
 این و آن در جهان فراوانند

ناگه از خان و مان روان برخاست
 سخت گریان که خواجه نابیناست
 نیک و بد از نشان او برخاست
 عبرتی گیرد آنکه او بیناست
 عقل و اندیشه حاصل عقلاست
 نزد ما آب روی ما از ماست
 نعمت الله از همه یکتاست

۱- در کشف آمده که بندگی مقام تکلیف است . مثال از سنائی :

بندگی نیست جز ره تسلیم
 ورنه ندانی بخوان تو قلب سلیم

۲۰۰

موج بحریم و عین ما دریاست
جام و می ساقیم بهم آمیخت
صورت و معنی بهم پیوست
سخن ما زر است و مروارید
چشم ما روی او به او بیند
دو جهان آن اوست وین عجبست
جام گیتی نما بدست آور

بحریی داند این که اوازم است
مجلس عاشقانه‌ای آراست
عالمی^۱ از میانه خوش برخاست
هر که در گوش میکند زیباست
دیدۀ ما بنور او بیناست
که خداوند ازین و آن یکتاست
که در او نعمت اللهم پیدا است

۲۰۱

آبروی ما زاشك چشم ماست
بحر عشق ما کرانشر هست نیست
حال ما گر عاشقی پرسد بگو
بینوائی کو گدای کوی اوست
غیر عشق او حکایاتست و بس
درد باید درد باید درد درد
نعمت الله درد دردش نوش کرد

همچو ما با آبروئی خود کجاست
غرقه‌ای داند که با ما آشناست
رندمستی فارغ از هر دوسراست
نزد درویشان گدائی پادشاست
جز هوای او دگر باد هواست
درد دل میکش که درد دل دواست
آفرین مروی که او هم دردماست

۲۰۲

عقل اگر چه رئیس این ده ماست
عشق بر تخت دل نشسته بذوق
جسم و جان هر چه هست آن ویست
بحر و موج و حباب و جو آبند
بر سر کوی او کسی بنشست
آفتابست و ماه خوانندش
عشق بالاش در بلام انداخت
هر که سودای زلف او دارد

عشق شاهست و این رئیس گداست
این چنین پادشاه و تخت کجاست
ملك ملك و مالك دوسراست
لاجرم هر چه باشد آن ازماست
کو چوما از سر همه برخاست
نور چشم است و در نظر پیدا است
خوش بلائی بود کز آن بالا است
سراو همچو دیگ پر سودا است

۱- در اصطلاحات صوفیه عالم علم حق است که بتجلی ذات که الف اشارت است بآن ظهور و علم عین ذات است و در کشف المحجوب آمده که عالم حق است که متجلی بصفات خود است.

نعمت الله برای اهل دلان

۲۰۳

چشم ما روشن بنور الله ماست
هست نور الله ما چیزی دگر
جز وصال او نمیخواهم دگر
از برای عمر جاویدان او
هر که بد گوید و رانیکش مباد
آفتاب از نور رویش روشنست
باشد او سر خلیل الله من

۲۰۴

درد دل او دوی جانست
یکجرعه ز درد درد جانان
ساقی قدحی به عاشقان ده
جان گرچه گدای کوی عشقست
در نه قدم وز سر میندیش
صد جان بفدای عشق جانان
جائی که مقام سید ماست

۲۰۵

عشق بازی و عشق بازی نیست
عشق دارر حقیقتی دیگر
ساز ما ناله ایست دلسوزی
کشته عشقیم و در این دوران
حال مستی ما ز رندان پرس
خرقه ای کان بمی نمی شویند
نعمت الله رند سر مستست

۲۰۶

درد دل هر که عشق جانان نیست

خانه دل چو جنتی آراست

همچو نور روی نور الله کجاست
باد شاهست او و این و آن گداست
غیر عشق او دگر باد هواست
دایماً ورد زبان من دعاست
بر صوابست او و دیگر بر خطاست
مه ز عکس روی او هم باضیاست
لا جرم سر حلقه هردو سراسر است

رنج غم او شفای جانست
والله که دوصد بهای جانست
زان باده که از برای جانست
سلطان جهان گدای جانست
چون خلوت دل سرای جانست
گرچه دو جهان فدای جانست
ای راحت جان چه جای جانست

عشقبازی بهشوه بازی نیست
حالت عاشقان مجازی نیست
به ازین سازاگر نوازی نیست
چون من اوشهید و غازی نیست
محرم راز ما حجازی نیست
در بر عاشقان نمازی نیست
عشق بازی او بیازی نیست

مرده دانش که در تنش جان نیست

عاشق زلف و روی معشوقم ۱
در خرابات چون من سرمست
ای که درمان درد می جوئی
حالتی دیگر است مستان را
نور چشم است و در نظر پیداست
هر که کفران نعمت الله کرد

۲۰۷

التفاتم بکفرو ایمان نیست
هیچ رندی میان رندان نیست
خوشر از درد درد درمان نیست
توجه دانی ترا اگر آن نیست
روشنست او بین که پنهان نیست
در همه مذهب او مسلمان نیست

هر دل که بعشق مبتلا نیست
ما دُردی درد نوش کردیم
رندیم مدام و جان رندان
مستیم و خراب در خرابات
در بحر محیط عشق غرقیم
هر نقش که در خیالت آید
مستیم و حریف نعمت الله

۲۰۸

هستش مشمر که گوئیا نیست
دل را به از این دگر دوا نیست
از ساقی و جام می جدا نیست
مارا جائی دگر هوا نیست
جز ما خبرش ز حال ما نیست
نیکش بنگر که بی خدا نیست
حیفست که ذوق او ترا نیست

خوشر از ساغر می همدم نیست
نوش کن جام می ای عمر عزیز
میخورم جام غم انجام بذوق
عشق می بازم و می مینوشم
می مستی که مرا در جامست
جام می در نظرم هست مدام
رند سرمست خوشی چون سید

۲۰۹

بهرتر از عشق بتان محرم نیست
که حیاتی به از این یکدم نیست
شادمانم ز جهانم غم نیست
دارم این هر دو و هیچم کم نیست
در خم خسرو و جام جم نیست
زان سبب دیده دمی بی نم نیست
جستم و در همه عالم نیست

او با تو ترا از او خبر نیست

جز عین یکی یکی دگر نیست

۱ - معشوق، حقیقتاً را گویند از آن جهت که از جمیع وجوه مستحق دوستی اوست و اوست
که از جلوه های انوار وجودش تمام موجودات حیران و سرگردانند .
از مولوی :

کفرش همه ایمان شد تاباد چنین بادا

معشوقه بسامان شد تاباد چنین بادا

نقشی که خیال غیر دارد
چون صورت دوست معنی ما است
در بحر، گهر بود ولیکن
در کوچه ما بیا و بنشین
ما خرقه خویش پاک شستیم
خیر بشر است سید ما

صاحب نظرش بر آن نظر نیست
بس معتبر است و مختصر نیست
چون در یتیم ما گهر نیست
زین کوچه مرو که دره بدر نیست
از هستی ما بر او اثر نیست
گویند بشر ولی بشر نیست

۲۱۰

هر که در درد نیست درمان نیست
بت پندار هر که او نشکست
هر که او جان فدای عشق نکرد
در محیطی که ما در آن غرقیم
سر موئی نیابد از زلفش
کنج دل گنج خانه عشق است
در خرابات همچو سید ما

هر که را کفر نیست ایمان نیست
نزد ما بنده مسلمان نیست
مردم میدان که در تنش جان نیست
هیچ پایان مجو که پایان نیست
هر که سرگشته و پریشان نیست
کنج اگر در روی است ویران نیست
رند مستی میان رندان نیست

۲۱۱

در هر دلی که مهر جمال حبیب نیست
گوئی رقیب بر سر کویش مجاور است
دردی درد نوشم و با درد دلخوشم
بلبل خطیب مجلس گلزار ما بود
هر قطره‌ای که در نظر ما گذر کند
زنار زلف او ست که بستیم بر میان
بحر است طبع سید و پر در شاهوار
موج دریائیم و هر دو غیر آبی هست نیست
در خرابات مغان هستند سرمستان ولی

۲۱۲

گر جان عالمست که با ما قریب نیست
لطف حبیب هست غمی از رقیب نیست
در دم دو است حاجت خواجه طبیب نیست
مارا هوای واعظ و بانگ خطیب نیست
چون نیک بنگریم ز ما بی نصیب نیست
در دل خیال خرقه و میل صلیب نیست
گر در سخن گهر بفشاند غریب نیست
در میان ما او جز ما حجابی هست نیست
همچو من رند خوشی، مست خرابی، هست نیست

۱- در شرح گلشن راز آمده که زنار، بستن عقد خدمت یعنی در زبان حال اشارت به بستن بند خدمت و طاعت محبوب حقیقی است در هر مرتبت که باشد، مثال از خاقانی :

رشته پندار نگستی هنوز

ایدل آن زنار نگستی هنوز

عقل اگر در خواب می بیند خیال دیگری
ما شراب ذوق از لعل لبش نوشیده ایم
نیست هستی غیر آن سلطان بیهمتای ما
ز آفتاب حسن او ذرات عالم روشنست
نعمت الله این سخن از ذوق میگوید بتو

۲۱۳

حق مطلق به حق حقیقت ماست
بر سرکوی دوست جانبازی
صورت ما مثال اوست از آن
عشق بحر است و ناخدا معشوق
پادشاهان خلوت عشقیم
مستی و عاشقی و می خواری
از حق آمد ندا که ای سید

۲۱۴

عاشقی و باده نوشی کار ماست
همدم جامیم و بارندان حریف
بلبل مستیم در گلزار عشق
نسیه و نقد دکان کاینات
چشمه آب حیات جانفزا
شعر ما رمزی ز راز ما بود
نعمت الله مست و جام می بدست

۲۱۵

درد دل ما دای درد دل ماست
آن گنج که اسمای الهی خوانند
چه جای نهایتست که ره رو ابد
نور است حجاب ظلمتش را چه محل
مفعول ویند جمله اشیا بتمام

اعتباری بر خیالی یا بخوابی هست نیست
خوبتر زین جام و خوشتر زان شرابی هست نیست
ور کسی گوید که هست آن در حسابی هست نیست
در نظر پیدا است غیر از آفتابی هست نیست
اینچنین مستانه قولی در کتابی هست نیست

صفت ذات عشق زینت ماست
در ره اهل دل طریقت ماست
حسن معنی جمال سیرت ماست
کشتی عاشقان شریعت ماست
تخت خاک درش سریرت ماست
عادت کهنه طبیعت ماست
نعمت الله بحق حقیقت ماست

نقل بزم عاشقان گفتار ماست
هر کجا رندی بیابی یار ماست
صحبت اهل دلان گلزار ماست
مایه يك دکه بازار ماست
تشنه جام می خمار ماست
محرم ما واقف اسرار ماست
ساقی خوش وقت بر خوردار ماست

خوش در دود و آئینست که آن حاصل ماست
در کنج خرابه جو که آن در دل ماست
گر راه رود در اول منزل ماست
ما حایل آفتاب و او حایل ماست
يك فعل ظهور قدرت فاعل ماست

رندی که محیط را بیک جرعه^۱ خورد
مانده او و سید رندانیم

۲۱۶

نوشش بادا که همدم کامل ماست
ما سائل او و عالمی سائل ماست

گوشه میخانه او جنت الماوی ماست
آبروی عالمی ای یار از دریای ماست
اینچنین نور خوشی در دیده بینای ماست
ذوق اگر داری بیا آنجا که آنجا جای ماست
گوئیا آب حیات از نطق جان افزای ماست
مایه سودای خلقی جوشی از سودای ماست
گفت خوش باشد بلای تو چو از بالای ماست
جامع ذات و صفاتش این دل دانای ماست
نعمت الله در دو عالم سید یکتای ماست

۲۱۷

نور او روشنی دیده ماست
روی او را بنور او بیند
وحدء لا شریک له گفتم
بحر دل را کرانه پیدا نیست
عشق آمد بجای ما بنشست
هر چه گفتند و هر چه میگویند
نعمت الله که میر مستانست

نظری کن بچشم ما پیدا است
چشم بیننده ای که او بیناست
آنکه عالم بنور خود آراست
جان ما غرقه چنان دریاست
مائی ما چو از میان برخاست
حضرت وحدتش از آن یکتاست
عاشق روی جمله اشیاست

۲۱۸

عشق او همدم دیرینه ماست
جان ما گرچه که آئینه اوست
کنج دل گوشه ویرانه اوست
عشق بازیدن و می خواری هم

خلوتش در حرم سینه ماست
روی او نیز هم آئینه ماست
کنج او حاصل گنجینه ماست
عادت کهنه دیرینه ماست

۱ - جرعه، مقام سیر را گویند که سالک دریابد و نیز اسرار و مقاماتی را که از سالک پوشیده مانده باشد جرعه گویند.

سوفی صافی معنی به صفا
آنچه امروز توئی عالم آن
همچو سید بود ایمن ز خمار

۲۱۹

در همه جان جز که هم جان هیچ نیست
بگذر از دنیی و عقبی باده نوش
با سبک روحان نشین ای یار من
نزد مصری شهر بغداد است هیچ
غیر او هیچست اگر گوئی که هست
ظاهر و باطن همه عین ویست
با وجود سید هردو سرا

۲۲۰

راهیست راه ماکه نشانش پدید نیست
علم بدیع ماست که از غایت شرف
عشقست هر چه هست و جزا و نیست در وجود
عالم منور است ازین نور و نورما
گفتم میان او بکنار آورم ولی
مجموع کائنات سرا پرده دلست
او جان عالمست و همه عالمش بدن
هر ذره ای که هست از آن نور روشنست
سودای عشق مایه دکان سید است

۲۲۱

منزل جان جهان بر در جانانه ماست
خلوتی بر در میخانه گرفتیم ولی
تا ز شمع رخ او مجلس جان روشن شد
دیده ای لؤلؤ لالا که ز دریا آرند
تا بد گنج غمش در دل ما خواهد بود
ساقیا ساغر و پیمانه می سوی من آر
آنچه سید بدل و دیده جان می طلبد

طالب صورت پشمینه ماست
حرفی از درس پریرینه ماست
هر که مست از می دوشینه ماست

تن چه باشد زانکه هم جان هیچ نیست
جز می و ساقی رندان هیچ نیست
زانکه صحبت باگران جان هیچ نیست
کو بنان چبود که کرمان هیچ نیست
هر چه باشد غیر او آن هیچ نیست
غیر او پیدا و پنهان هیچ نیست
بی نوا چبود که سلطان هیچ نیست

بحریست بحرما که کرانش پدید نیست
دارد معائنی که بیانش پدید نیست
خود غیر عشق نام و نشانش پدید نیست
از غایت ظهور عیانش پدید نیست
از بس که نازکست میانش پدید نیست
وین طرفه بین که هیچ مکانش پدید نیست
پیداست این تنوی وجانش پدید نیست
ایش بتو نماید و آنش پدید نیست
خوش تاجری که سود و زیانش پدید نیست

مسکن اهل دلان گوشه میخانه ماست
حرم قدس یکی گوشه کاشانه ماست
نور شمع فلک از پرتو پروانه ماست
حاصل اشک جگر گوشه دردانه ماست
زانکه گنجش ز ازل دردل ویرانه ماست
که مراد دوجهان یک لب پیمانه ماست
روز و شب هم نفس و همدم و هم خانه ماست

۲۲۲

زلف او گر سرکشد از ما رواست
چشم او می میدهد ما را مدام
درد دردش نوش کن گر عاشقی
- ما ز دریائیم و دریا عین ما
از بلایش لذتی داریم خوش
عقل بیگانه چه داند ذوق ما
نعمت الله ظاهرش با این و آن

سرکشی ما از او عین خطاست
ترك سرمستی چمن دیگر کجاست
زانکه درد درد او ما را دواست
هم حجاب ما درین دریا ز ماست
این کسی داند که چون ما مبتلاست
ذوق ما داند که با ما آشناست
باطنش والله که داریم با خداست

۲۲۳

همچو این شه پادشاهی هست نیست
بر در دولت سرای پادشاه
غیر جام درد درد عشق او
مبتلایان را بلا باشد بسی
دو مگو بشنو زمن میگو یکی
باشم از خویشتن بیگانگی
ره بمیخانه نماید سیدم

نعمتش را منتهایی هست نیست
مثل من دیگر گدایی^۱ هست نیست
دردمندان را دواهی هست نیست
همچو من يك مبتلایی هست نیست
جز یکی دیگر خدایی هست نیست
غیر یارم آشنایی هست نیست
همچو سید رهنمایی هست نیست

۲۲۴

محقق درین ره بتقلید نیست
تو صاحب وجودی، وجودای عزیز
چنان غرقه شد قطره در بحر ما
مجدد نماید ترا در ظهور
نه قرب و نه بعد و نه وصل و نه فصل
مرا عید و نوروز باشد بعشق
موحد هم او و موحد هم او

مخرد که باشد چو تجرید نیست
مفید باطلاق و تقیید نیست
که از مایکی قطره وادید نیست
ولی در بطون نام تجدید نیست
نشانی ز تقریب و تبعید نیست
چه غم دارم ار عقل را عید نیست
جز او سید ملك توحید نیست

۱- گدا فقیر تجلیات الهی است و گدای فیوضات باقی حق است.

ورنه از اموال بی پروا هستیم

ما گدایان را از آن در خواستیم

۲۲۵

ایه العشق کوی عشق میدان بالاست
تا نپنداری که کار عاشقی باد هواست
کی تواند هرکسی رفتن طریق عشق را
زانکه هم در منزل اول فنا اندر فناست
بی ملامت پای درکوی غمش نتوان نهاد
رهروی کو بی ملامت میرود آید کجاست
عشق می ورزی نخست از سر برون کن خواجگی
شاه اگر در کوی عشق آید درین صورت گداست
نعمت الله از سر صدق و صفا در نه قدم
رهروی کاینجا بعشق آید صفا اندر صفاست^۱

۲۲۶

حالا دور قمر دوران ماست
رونق میخانه ها خواهد فزود
دست ما چون آستین دست اوست
میکشد مارا و میگوئیم شکر
هرکجا سیببست بی آسیب نیست
ای که میپرسی تو از برهان ما
مجلس عشقت و ما سرمست می
جام می دردور و این دور آن ماست
زانکه وقت ذوق سرمستان ماست
هرکجا دستیست آن دستان ماست
میبرد دل منتش بر جان ماست
سیب بی آسیب در بستان ماست
مستی رندان ما برهان ماست
نعمت الله از دل و جان آن ماست

۲۲۷

خانه دل سرای جانانست
بزم عشقت مجلس جانم
عشق سرمست توبه ام بشکست
درد دردش مدام می نوشم
سخنی خوش بذوق میگویم
خلوت خاص حضرت جانست
ساقیش بندگی جانانست
بی گناه مرا چه تاوان است
ذوق مستی جانم از آنست
قصه ام داستان مستان است

۱- در کشف المحجوب و شرح منازل، صفا خلوص از مآزجت طبع و دوری از مذمومات آمده و اینکه صفا از صفات انسان است، آنرا اصلی و فرعی است. اصلش انقطاع دل است از اغیار و فرعش خلوت است از دنیای غدار.

زانکه این گوشه وقف رندان است
بلبل مست گلشن جانست

رندم و ساکن خراباتم
نالۀ عاشقانه سید

۲۲۸

اینچنین سرچشمه‌ای در جان جاویدان ماست
از دل ماجو که جایش در دل ویران ماست
تاقیامت نادمست انصاف او بر جان ماست
گر نظر بر آب داری آن همه ارکان ماست
زانکه او از روی معنی صورت جانان ماست
خوشبود دورچنین دریاب کاین دوران ماست
نعمت‌الله با همه نعمت که دارد آن ماست

عشق او آب حیات و آن حیات جان ماست
گنج عشق او که در عالم نمیگنجد همه
جان ما باغیر اگر باری حکایت گفته است
نزد ما موج و حباب و قطره و دریا یکیست
هر که بینی دست او را بوسده از ما بپرس
درسماع عاشقان آنماه چرخ میزند
هرچه هست از نعمت‌الله خوش نصیبی یافتند

۲۲۹

تانینداری که او از ما جداست
روی جانانی که نور چشم ماست
ورتو گوئی هست آن عین خطاست
کثرت و وحدت نظر کن کز کجاست
صورت و معنی و جان و دل خداست
دیده از نور صفاتش با صفاست
کفر و ایمان زلف و روی مصطفی است
بسر سردار فنا دار بقاست
لیک چون امر است مرا گفتن رواست
نقلم از نقل لب آن دلرباست
نعمت‌الله چنین نعمت کراست

هرچه می بینی همه نور خداست
دیده دل باز کن تا بنگری
جز صفات و ذات او موجود نیست
ما و او موجیم و دریا از یقین
آشکارا و نهان دیدم عیان
هر که او بینای ذات او بود
طالب و مطلب نبی است و ولی
من چو منصورم زوم بردار عشق
خود روا نبود ترا گفتن چنین
مستم از جام شراب لم یزل
عاشق و معشوق و عشقم ای عزیز

۲۳۰

بشنو این قول از حسینی راست
بخطا میروی مرو که خطاست
از نظر نقش غیر او برخاست

راه عشاق رو که آن ره ماست
با مخالف روان شدی بحجاز
تاخیالش بچشم ما بنشست

مطربا نغمه‌ای که ساقی ما
ما چنین مست و تو چنان مخمور
نفسی کز تو فوت شد آن دم
نعمت الله بصورتش منگر

۲۳۱

در سراپردۀ جان خلوت جانانه خوشست
رندا سرمست بجو زاهد مخمور بمان
جنتی را که در آن دوست نیایی سہاست
گفتۀ عاشق سرمست بخوان مستانه
قدمی نه نفسی صحبت ما را دریاب
هر که درویش بود میل بشاهی نکند
نعمت الله بدست آرد که سرمست خوشیست

۲۳۲

کشتۀ عشق تو دل زندۀ جاویدانست
سخن از گنج و طلسم اربکنم عیب مکن
جان فدا کردم و جانان نظری کرد بمن
در سرا پردۀ دل خلوت دلدار منست
در خرابات قدم نه دمکی خوش بنشین
چون همه آینہ حضرت او مینگرم
گوش کن گفتۀ مستانہ سید بشنو

۲۳۳

کشتۀ حضرت او زندۀ جاویدانست
نقد گنجینه که شاهان جهان میجویند
دل ندارد بجز از خدمت دلدار مراد

آمد و مجلس خوشی آراست
خود بگو جرم تست یا از ماست
بهمه عمر عذر نتوان خواست
معنیش بین که نور لطف خداست

آن چنان گنج خوشی در دل ویرانه خوشست
عاقلی را چه کنی عاشق دیوانه خوشست
یار اگر دست دهد گوشۀ کاشانه خوشست
زانکه در مجلس ما گفتۀ مستانه خوشست
بیتکلف بر ما صحبت جانانه خوشست
دل درویش بآن همت شاهانه خوشست
زانکه این سید مستانہ مردانه خوشست

اینچنین کشتہ کسی زندۀ جاوید آنست
عشق گنجیست که در کنج دل ویرانست
هر چه دارم همه از بندگی جانانست
خوش مقامی که دراو تکیه گہ سلطانست
که در این آب و هوا پرورش زندانست
در هر آئینہ کہ بینم بحقیقت آنست
که سخنهاي خوشش از نفس زندانست

ایمن از مرگ بود زندۀ جاوید آنست
گنج عشقست که در کنج دل ویرانست
کار جان درد و جهان بندگی جانانست

۱- رند در اصطلاح صوفیه کسی است که تمام رسوم ظاهری و قیود معموله را رها کرده و محو حقیقت شده و اسرار حقیقت را دریافته و از شریعت و طریقت در گذشته و از بادۀ حقیقت سرمست شده باشد . از حافظ :

که اعتراض بر اسرار علم غیب کند

مرا برندی و عشق آن فضول عیب کند

گر فروشند بخرزود که بس ارزانست
نیک میبین تو که مقصود از این نقش آنست
منزلی را مطلب کان ره بی پایانست
دست او گیر که سر حلقه سر مستانست

۲۳۴

که جانان کار ساز این و آنست
که خلوتخانه^۱ در ملک جانست
مکان معنیت در لامکانست
که هشیاری خلاف عاشقانست
که درد درد اوصاف روانست
اگرچه بلبل هر گلستانست
ولیکن نعمت الله در میانست

۲۳۵

مکان عارفان در لامکانست
بخلوتخانه اقلیم جانست
دوای درد دل سوز روانست
که راه کوی عشقش بی نشانست
ز پیدائی عیان اندر عیانست
در این معنی معانی را بیانست
بر آنم من که دلدارم بر آنست

۲۳۶

در چشم ما نظر کن بنگر که عین آنست
آئینه اینچنین بود تمثال آن چنانست
عالم تنست و او جان جان در بدن روانست
بنگر که نور رویش بر چشم ما عیانست
بزمی چگونه بزمی فردوس جاودانست

یکزمان صحبت ساقی بدو صد جان ارزد
صورت نقش خیالی که نگاریم بچشم
بی سرو پای در این راه بیابان میرو
نعمت الله اگرش مست بیابی دریاب

زمین جسمست و جانت آسمانست
تو پاکی، صورت خاکی رها کن
سرای صورت تو در بهشتست
دز آستانه در کوی خرابات
چو رفندان درد درد عشق می نوش
دل چون غنچه در خلوت مقیم است
کناری کرد سید از دو عالم

مقام عاشقان در ملک جانست
سرای میفروشان حقیقی
تو درد دل نمیدانی دوایش
نشان و نام را بگذار و میرو
نهانست از همه عالم ولیکن
بیانی میکنم از صورت دوست
بدین سیدم چون نعمت الله

هر قطره ای از این بحر دریای بیکرانست
هر آینه که بینی تمثال او نماید
زنده دلان عالم دارند حیاتی از وی
ما دیده ای که دیدیم روشن بنور او بود
در گوشه خرابات بزم خوشیست ما را

۱. مقام کمال ولایت را که اتحاد محب و محبوب و عاشق و معشوق و نبی و ولی است خلوتخانه گویند.

معنی صورت او در این و آن نماید
منشور نعمت الله بگرفت جمله عالم

دریاب کان معانی برتر ازین بیانست
توقیع آل سید بر حکم او نشانست

۲۳۷

مقصود توئی نه ابن و آنست
از مذهب و دین ما چه پرسى
جامیست مدام و هم پراز می
پیدا است که نور چشم ما و است
مائیم و دلی و نیم جانی
خوناب دلم ز حسرت تو
سر مست چو سید خرابات

وین قول همه محققانست
آنست که رأی ما بر آنست
در مجلس عاشقان روانست
از دیده غیر اگر نهانست
تا عشق غم تو در میانست
از دیده ما برو روانست
مشهور زمین و آسمانست

۲۳۸

رندی که حریف عاشقانست
عشق است که عاشق است و معشوق
دیوانه عشق عاشق ماست
آسوده ز جسم و جان و صورت
آبست و حباب چون می و جام
نوریست بچشم ما نموده
در مجلس عشق ، نعمت الله

در مذهب عشق^۱ عاشق آنست
در جام جهان نما عیانست
وارسته ز نام و ز نشانست
فارغ ز معانی و بیانست
این جام می محققانست
در دیده ما بین که آنست
سر حلقه جمله عاشقانست

۲۳۹

میخانه سرای عاشقانست
عالم بدنست و عشق جانان
عشق است که عاشق است معشوق
با صورت و معنئی که اوراست

خود خلوت خاص عاشق آنست
جانیست که در بدن روانست
در مذهب عاشقان چنانست
چه جای معانی و بیانست

۱ - عشق در بای بلاست و آتشی است که در قلب واقع شود و محبوب را بسوزد

از فخرالدین عراقی :

بزبان شرح عشق نتوان گفت

از عطار :

تاجهان باشد نخواهم در جهان هجران عشق

که نمیکرد از بیان روشن

عاشقم بر عشق هرگز نشکنم پیمان عشق

در مجلس ما همین همانست
نوری که بچشم ما عیانست
از بحر محیط بیکرانست

۲۴۰

جانست که در بدن روانست
دریاب که قول عاشقانست
چه جای معانی و بیانست
عشق ار داری همین همانست
هر ذره که بینی آنچنانست
آن نور بچشم ما عیانست
او سید پادشه نشانست

۲۴۱

جانست که در بدن روانست
عشقست که عین این و آنست
چون نور بچشم ما عیانست
عشق است که جان جاودانست
عشق است که شاه عاشقانست
عشق است که پادشه نشانست
عشق است که سید زمانست

۲۴۲

رند اگر میطلبی ساقی سر مست آنست
آفتابست که در دور قمر تابانست
پس مپندار که او از نظرم پنهانست
بخر ای جان عزیزم که نکو ارزانست

جامست و شراب و رند و ساقی
در دیده مست ما نظر کن
این گوهر نظم نعمت الله

عالم بدنست و عشق جانست
تن زنده بجان و جان بجانان
با صورت و معنی که اوراست
عشق است که عاشقست و معشوق
خورشید بماه رونموده
در آینه وجود عالم
سید شاه است و بنده بنده

عالم بدنست و عشق جانست
عشقست که عاشقست و معشوق
عشق است که نور دیده ماست
عشق است که زنده دل از آنیم
عاشق چو غلام و عشق سلطان
بنشسته بتخت دل چو شاهی
عشق است که عقل بنده اوست

میر میخانه ما سید سرمستانست
نور چشم است و بنورش همه را می بینم
چشم ما روشنی از نور جمالش دارد
گرفترو شدند بصد جان نفسی صحبت دوست

۱- دوست بمعنی حق است و دوستی کشش میان بنده و خداست بدون سبب و جهت
دنیوی و اخروی.

کنج^۱ اگر میطلبی در دل ما میجویش
دردی درد بمن ده که خوشی مینوشم
رند مستی بتو گر روی نماید روزی

۲۴۳

نعمت الله پیر^۲ رندانست
بزم عشقست و عاشقان سرمست
دل ما گنج خانه عشقست
سخن ما بذوق دریابد
همه عشقست غیر او خود نیست
عالم از آفتاب حضرت او
نور چشمست و در نظر پیدا است

۲۴۴

نعمت الله حریف مستانست
در خرابات مست لایعقل
واله زلف و روی محبوبست
توبه زهد و زاهدی بگذشت
نوش کن جام می که نوشت باد
دردلم درد و در سرم سودا
هر کجا ساغری که می یابی

۲۴۵

بندگی کن که کار نیکانست
دل ما دلبری که می بیند
آفتابی بمه شده پیدا

زانکه گنجینه او کنج دل ویرانست
من دوا را چکنم درد دلم درمانست
نعمت الله طلب از وی که مرا مهمانست

طلبش کن که میر رندانست
ساقی ما امیر مستانست
خانه بی گنج کنج ویرانست
هر که واقف ز ذوق یارانست
جان فدایش کنم که جانانست
بمثل همچو ماه تابانست
نظری کن بین که این آنست

عاشق روی می پرستانست
ساقی بزم باده نوشانست
فارغ از جمع و از پریشانست
دولت عشق و دور رندانست
گر هوایت بآب حیوانست
باده در جام و عشق در جانست
نعمت الله همدم آنست

اینچنین کار کار نیکانست
جان باو میدهد که جانانست
گرچه اوهم بماه پنهانست

۱ - گنج مقام عبودیت و بندگی را گویند .

۲ - پیر بمعنی مرشد و راهنماست و پیررندان و پیرراه ، کاملان را گویند و سالکان راه طریقت محتاجان اویند .

مثال از مغربی :

تا زمام اختیار خود بدست او دهی
تا قدم از ظلمت آباد بدن بیرون نهی

طفل راهی رو طلب کن پیرره بینی بحق
روز و شب در نور ارشادش همی رو راه را

موج و بحر و حباب و قطره و آب
کنج دل گنج خانه عشق است
زاهدان را مجال کی باشد
بنده سید خرابات است

۲۴۶

نزد ما هر چهار یکسانست
خانه بی گنج کنج ویرانست
در مقامی که جای رندانست
نعمت الله که میر مستانست

هر که چون ما حریف مستانست
نور چشم است هر چه می بینم
آفتابست بر قعی بسته
همه آئینه جمال ویند
کنج اسما است در همه عالم
موج و دریا دور سم و دواسمند
قطره ای از محیط سید ماست

۲۴۷

در خرابات رند مست آنست
دل^۱ و دلدار و جا و جانانست
روشنش بین که ماه تابانست
نظری کن که عین اعیانست
گنج و گنجینه ای فراوانست
نزد ما هر دو آب یکسانست
بمثل گرچه بحر عمانست

همه عالم تنست او جانست
کنج دل شد بکنج او معمور
عقل کل در جمال حضرت او
زلف او مو بمو پریشان شد
جام گیتی نمای دیده من
هر چه بینی بدیده معنی
بزم عشق است و عاشقان سرمست

۲۴۸

شاه تبریز و میر او جانست
ورنه بی گنج کنج ویرانست
همچو من والده است و حیرانست
حال جمعی از آن پریشانست
روشن از نور روی جانانست
نظری کن که عین این آنست
نعمت الله میر مستانست

هر که حلقه بگوش مردانست

نزد مردان مرد مرد آنست

۱- در شرح گلشن راز آمده که دل عبارت از نفس ناظفه است و محل تفصیل معانی است و بمعنی مخزن اسرار حق است.

مثال از مولوی :

دل نباشد غیر آن دریای نور

دل نظرگاه خدا وانگاه کور

عاشقانه بجان و دل دایم
هرچه بینم بعشق حضرت او
سنبل زلف یار داد بباد
همچو جان در کنار خود گیرم
این چنین پادشه که میشنوی
نعمت الله که رند سرمستست

۲۴۹

هرچه پیدا و هرچه پنهانست
طلب آن اگر کنی ایدوست
کنج دل گنج خانه عشق است
عاشقانه بذوق مینالم
کفر زلفش بجان خریدار است
عاشق ارجان فدای جانان کرد
در خرابات سید سرمست

۲۵۰

دل و جانم فدای جانانست
آنکه دم میزند ز سلطانی
نیست بیکانه از خدا بخدا
خلوت دل مقام حضرت اوست
مبتلای بلا اگر نالد
دل و جان را دهد بیاد هوا
نعمت الله که جان من بفدایش

۲۵۱

ای که گوئی که ماهتاب آنست

باطنش بین که آفتاب آنست

۱- طریقت سیر خاص مراد است که مخصوص سالکان راه حق است، مانند ترك دنیا و دوام ذکر و توجه بمبدأ و تبذل و انزوا و دوام طهارت و وضو و صدق و اخلاص .
فرست گوید :

بجو از سالک کامل ، بخواه از عارف دانا
نه از شیخ ریاکار و حکیم از خرد یکتا

طریقت گر که میجوئی ، حقیقت گر که میخواهی
طریق معرفت خواهی ، بخواه از عارف سالک

در طریقت^۱ رفیق یارانست
جان فدایش کنم که جانانست
کار جمعی از آن پریشانست
گرچه او پادشاه کرمانست
در همه کائنات سلطانست
بنده خاص شاه مردانست

جمله در يك وجود انسانست
از خودش میطلب که این آنست
خانه بی گنج کنج ویرانست
دردلم درد و عشق در جانست
هر که او بنده مسلمانست
جان فدایش کنم که جانانست
ساقی مست می پرستانست

هرچه دارم برای جانانست
چون غلامان گدای جانانست
عارفی کاشنای جانانست
دیگری کی بجای جانانست
راحت من بالای جانانست
هر که او را هوای جانانست
جام گیتی نمای جانانست

می‌عشقش بذوق می‌نوشم
هر خیالی که نقش می‌بندد
ای که گوئی مرا حجاب نماید
گر پیرسند آب حیوان چیست
عقل اول که هست ام کتاب
نعمت الله خدا بها بخشید

نزد رندان ما شراب آنست
در خیالی خیال خواب آنست
غلطی کرده‌ای حجاب آنست
بوسه‌ده بر لبش جواب آنست
گر بخوانی خوشی کتاب آنست
نعمت خوب بی حساب آنست

۲۵۲

دل بدست آر که آئینه حضرت آنست
عاشق^۱ سوخته بسی سر و پارا بطلب
خوشر از گوشه میخانه دگر خلوت نیست
مبتلا از درما باز نگردد به بلا
خوشبود همت عالمی که خدا میجوید
چکنی خانقه کون رهان کن شیخی
نعمت دنیی و عقبی بعزیزان بگذار

مظهر بندگی حضرت عزت آنست
دست او گیر کلید درجنت آنست
خلوتی گر طلبی گوشه خلوت آنست
دوری از درگاه او غایت زحمت آنست
همت از اهل دلان جوی که همت آنست
بنده خدمت او باش که خدمت آنست
نعمت الله طلب ای دوست که نعمت آنست

۲۵۳

نعمت الله که میر مستانست
در گلستان عشق رندانه
عقل از اینجا برفت و عشق آمد
عهد بستیم باسر زلفش
در عدم خوش بتخت بنشستیم
چون زهستی خویش نیست شدیم
دامن سید است در دستم

در خرابات میر هست آنست
گوئیا چون هزار دستانست
موسم ذوق می پرستانست
دل اگر بشکند شکست آنست
نزد اهل نظر نشست آنست
هستی اوست هر چه هست آنست
جاودان بنده را بدست آنست

۱- عاشق جوینده حقیقتی را گویند باوجود طلب وجد تمام که غیر محبوب حقیقی خود، کسی را نخواهد و نجوید. بقول مولوی :

در دل عاشق بجز معشوق نیست
و عاشق را با کفر و ایمان کاری نیست که شعار عاشقان بقول حافظ اینست :

۲۵۴

درد از داری دوا همانست
 با جام می از دمی بر آری
 عمریست که مبتلای در دیم
 فانی ز خود و فنا همین است
 در آینه همه نظر کن
 ما جام جهان نمای عشقیم
 گر صورت سیدم دگر شد

درد از نوشی شفا همانست
 دانی که حیات ما همانست
 خود راحت مبتلا همانست
 باقی بخدا بقا همانست
 می بین همه را لقا همانست
 این جام جهان نما همانست
 اما بخدا خدا همانست

۲۵۵

گر جفا میکند وفا آنست
 نور چشم است و در نظر داریم
 درد دردش بنوش و خوش میباش
 قدمی نه در آ درین دریا
 هر که غیر ز شاه ما جوید
 بخرابات هر که فانی شد
 هر که گردد غلام سید ما

ورفا میدهد بقا آنست
 نظری کن بین بیا آنست
 دردمندی ترا دوا آنست
 طلبش کن که آشنا آنست
 نزد یاران ما گدا آنست
 رند سرمست بینوا آنست
 سید ملک دو سرا آنست

۲۵۶

کار عشق است و کار ما آنست
 نقش رویش خیال می بندیم
 رند مستی که باده می نوشد
 هر که باشد مدام همدم جام
 غم عشقش بجان و دل جوئیم
 در خرابات خلوتی داریم
 نعمت الله زیاد مگذارش

خواجه و خاندگار ما آنست
 نور چشم و نگار ما آنست
 در خرابات یار ما آنست
 همدم و دوستدار ما آنست
 شادی و غمگسار ما آنست
 خانه‌ای در دیار ما آنست
 یاد کن یادگار ما آنست

۲۵۷

خلوت من مقام رندانست
 اینچنین گفته‌های مستانه

هر چه دارم بنام رندانست
 سخنی از پیام رندانست

عین آب حیات اگر جوئی
زلف خوبان و حسن مهر و بیان
پادشاه سریر هفت اقلیم
بزم عشقست و عاشقان سرمست
خوش بخوانش که گفته سید

جرعه‌ای می زجام رندانست
اثر صبح و شام رندانست
از دل و جان غلام رندانست
ساغر می بکام رندانست
نکته‌ای از کلام رندانست

۲۵۸

نعمت‌الله امام رندانست
باز از دولت چنان شاهی
دور رندی و وقت می‌خوار است
قول مستانه‌ای که می‌شنوی
آن سلامی که سنتست به‌ما
آن شرابی که روح‌ت افزاید
شاه ما حکم انما دارد
بخرابات رو خوشی بنشین
بزم عشقست و عاشقان سرمست

نور چشم تمام رندانست
همه عالم بکام رندانست
روزگار نظام رندانست
دوسه حرف از کلام رندانست
در حقیقت سلام رندانست
جرعه‌ای می زجام رندانست
آن نشانش بنام رندانست
این نصیحت پیام رندانست
سید ما غلام رندانست

۲۵۹

عشقست که وارسته ز نقصان و کمالست
اثبات مثالش نتوان کرد ولیکن
گویند سوی الله خیالست به حقیقت
از حال چه می‌جوئی و از قال چه بررسی
خورشید ز نقصان و کمالست منزّه
با ذات دم از حکم تجلی نتوان زد
در خلوت سید نبود سید و بنده

عشقست که آسوده ز هجران و وصالست
این نفی مثال تو یقین بین مثالست
این نیز خیالست که گویند خیالست
مستیم و خرابیم و ندانیم چه حالست
ماهست که گاهی قمر و گاه هلالست
این حکم تجلی بجلالست و جمالست
در خاطر او غیر خدا؟ این چه محالست

۲۶۰

دم مزنی دل که این سَر نازکست
نقطه‌ای در دایره دوری نمود

نازکست این سَر و سائر نازکست
دایره در دور و دایره نازکست

چشم ما روشن بنور روی اوست
ماه پیدا گشت و پنهان آفتاب
جام پیدا باده پنهان دور نیست
جان ما باشد حباب و آب می
نازکانه خاطر سید بجو

۲۶۱

اینچنین منظور و ناظر نازکست
غائبی در عین حاضر نازکست
جام باطن باده ظاهر نازکست
نازکش گفتم که این سر نازکست
زانکه سرمستست و خاطر نازکست

درد دل درمان جان عاشقست
بی سر و سامان شدم در عاشقی
مقدم خیل خیالش هر شبی
دولت وصلش بهر دل کی رسد
پادشاه عقل دور اندیش ما
کاسه خورشید و قرص ماه عشق
نقش مند معنی جان و جهان
جان سید از میان جان و دل

عشق دلبر جان جان عاشقست
بی سری سامان جان عاشقست
تا بروز مهمان جان عاشقست
این سعادت آن جان عاشقست
بنده فرمان جان عاشقست
روز و شب بر خوان جان عاشقست
صورت ایوان جان عاشقست
عشق جانان جان عاشقست

۲۶۲

دل مسند پادشاه عشقست
سلطان عشقست در ولایت
عشقست پناه و پشت عالم
در مذهب عشق می حال است
ای عقل ز مملکت برون شو
از ترك ده کون خوش کلاهی
راهی که بحق توان رسیدن

دل خلوت بارگاه عشقست
باقی همه کس سپاه عشقست
عالم همه در پناه عشقست
مارا چه کنه گناه عشقست
کاین ملک از آن شاه عشقست
بردوز که آن کلاه عشقست
ای سید بنده راه عشقست

۲۶۳

سرم سرگشته سودای عشقست

دلم آشفته غوغای عشقست

۱- باده نصرت الهی را گویند . لاهیجی گفته : « بعضی در مدرسه میان اهل و سوسه بسیار جان
کنده اند و کمندی چند از تقلید در گردن افکنده اند ، ندر میخانه بحق باده عرفان نوشند و نه در قدم
پیرمغان به تهذیب اخلاق کوشند . »
بقول اوحدی :

نشدند از شراب دنیا مست

باده نوشیدگان جام الست

بدان دیده که بتوان دیدن او را
حقیقت سرمه چشم خردمند
ز غیرت غیر او از دل بدرکن
بشمع عشق عود دل بسوزان
مگو از دی و وز فردا و فردا
تن تنها در آسید بخلوت

دو چشم روشن بینای عشقت
غبار گرد خاک پای عشقت
که غیر دل دگر نه جای عشقت
چو پروانه گرت پروای عشقت
که امروز وعده فردای عشقت
که در خلوت تن تنهای عشقت

۲۶۴

نور دل ماه انور عشقت
در طریقی که نیست پایانش
پادشاهی صورت و معنی
در محیطی که مادر آن غرقیم
آن حیاتی که روح می بخشد
قول مستانه ای که می شنوی
نعمت الله که میرمستانست

جان عاشق مسخر عشقت
عاشقی جو که رهبر عشقت
نزد عشاق درخور عشقت
حاصلش یافت گوهر عشقت
چشمه آب کوثر عشقت
یکدو حرفی زد دفتر عشقت
از سر صدق چاکر عشقت

۲۶۵

جان ما زنده دل از آب حیات عشقت
آفتاب است که در دور قمر تابانست
عشق را جاو جهت نیست ولیکن بظهور
از کرم عشق وجودی بعدم می بخشد
دارم از عشق براتی ز دو عالم لیکن
ظاهر و باطن او عاشق و معشوق منند
گوش کن گفته مستانه سید بشنو

صورت و معنی ما ذات و صفات عشقت
نزد ما جوشش دریا حرکات عشقت
شش جهت مینگرم جمله جهات عشقت
هر چه موجود بود از برکات عشقت
بنده آزاد بود چون بیرات عشقت
حسن و احسان همگی از حسنات عشقت
که سخنه ای خوشش از کلمات عشقت

۲۶۶

همه جا خوان نعمت عشقت
هر چه در کائنات می بینی
خدمت عاشقی اگر یابی
هر سخاوت که عاشقان دارند

عالمی لطف و رحمت عشقت
نیک بنگر که حضرت عشقت
بندگی کن که خدمت عشقت
همه از یمن دولت عشقت

خوش خرابیم و این خرابی ما
 همت ما جز او نمی جوید
 نعمت الله را غنیمت دان

۲۶۷

شهر دل در ولایت عشقت
 دیده بینا بنور معرفتست
 آنچه عظم نهایتش میگفت
 لیس فی الدار غیره دیار
 هر چه گوئی ز عشق گو که مرا
 ناله زار بلبلان شب و روز
 نعمت الله را چنین حیران

اثری از مروت عشقت
 این بلندی ز همت عشقت
 گر ترا ذوق نعمت عشقت

ملك جان در حمایت عشقت
 وین عیان از عنایت عشقت
 دیده ام آن بدایت عشقت
 این حدیث از روایت عشقت
 سخن خوش حکایت عشقت
 در گلستان سرایت عشقت
 کرده حسن و کفایت عشقت

۲۶۸

پادشاه همه جهان عشقت
 عشق هم عاشقت و هم معشوق
 عقل از ما کنار کرد و برفت
 عشق بخشد حیات جاویدان
 عالم از نور عشق روشن شد
 دل عاقل به عقل مشغولست
 خوش بهشتیست مجلس سید

حاکم مطلق العنان عشقت
 آشکارا و هم نهان عشقت
 گو بر وزان که در میان عشقت
 حاصل عمر جاودان عشقت
 نظری کن که این و آن عشقت
 مونس جان عاشقان عشقت
 در چنین جنتی چنان عشقت

۲۶۹

همه عالم تنست و جان عشقت
 عشق هم صورتست و هم معنی
 در میان آی و در کنارش گیر
 عشق و معشوق و عاشق خویشیم

جان و جانان عاشقان عشقت^۱
 آشکارا و هم نهان عشقت
 خوش کناری که در میان عشقت
 هر چه هستیم این زمان عشقت

۱- همین مضمون از سعدی :

هر آدمی که کشته شمشیر عشق شد

واذ حافظ :

هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد بعشق

گوغم مخور که ملك ابد خونبهای اوست

ثبت است بر جریده عالم دوام ما

عمر جاوید خوش بود با عشق
عاشقانه در آ درین مجلس
نعمت الله چو نور پیدا شد

۲۷۰

غرض از عمر جاودان عشقت
گر ترا عشق آنچنان عشقت
نظری کن بین که آن عشقت

عشق او سلطان ملک جان ماست
پادشاه هفت کشور ای عزیز
با وجود او کرا باشد وجود
رند سرمستیم و باساقی حریف
درد درد عشق او نوشیده ایم
مجلس عشق است و ما سرمست او
نعمت الله در همه عالم یکی است

این چنین ملک و ملک جانان ماست
نزد این سلطان درویشان گداست
ورتو گوئی هست آن عین خطاست
همچو مارندی در این عالم نخاست
درد درد عشق او مارا دواست
شاهد میخانه در فرمان ماست
لاجرم او سید هر دو سراسر است

۲۷۱

درد دردش دواى جان منست
جان من تا گدای حضرت اوست
آن هوایی که روح می بخشد
بحر مارا کرانه پیدا نیست
من ز خود فانی و باو باقی
بجفا رو نییچم از دراو
دل بغیرش اگر کند میلی

خوش دوائی برای جان منست
شاه عالم گدای جان منست
نفسی از هوای جان منست
انتهای انتهای جان منست
این بقا از فنای جان منست
جاودان این وفای جان منست
نزد سید بالای جان منست

۲۷۲

گفتم که این جانان کیست، جان گفت جانان منست

عشقش همی جستم بجان، دل گفت در جان منست

هر جا که ره روئی بود آنی ازو دارد ولی

آنى که او دارد همه میدان که آن آن منست

در کنج ویران دلم گنجیست پنهان عشق او

گنجی اگر باید ترا در کنج ویران منست

میخانه خوش آراسته رندی خوش نو خاسته
 ساقی سرمست خوشی امروز مپهمان منست
 از مجلس اهل دلان خواهی که تا یابی نشان
 آن مجمع جمع چنان زلف پریشان^۱ منست
 ز ناز کفر زلف ما رو در میان بندش بیا
 آنگه بصدق دل بگو کاین کفر ایمان منست
 سید مرا بنواخته سردار رندان ساخته
 هرجا که یابی حاکمی محکوم فرمان منست

۲۷۳

عشق جانان حیات جان منست
 جان دل زندهام از آن ویست
 گر فروشم غمش بهر دوجهان
 من امین و امانت سلطان
 می خمخانه حدوث و قدم
 آن معانی که عارفان جویند
 این چنین گفته های مستانه
 تابود جان بجان محب ویم
 حکم سید که یرلغ آلت
 خوش حیاتی چنین از آن منست
 عشق او جان جاودان منست
 نزد اهل نظر زیان منست
 هست محفوظ و درامان منست
 همه از بهر عاشقان منست
 که بدانند در بیان منست
 سخن اوست وز زبان منست
 چون کنم ترك جان که جان منست
 آن بنام من و نشان منست

۲۷۴

یاد جانان میان جان منست
 نفس روح بخش من دریاب
 هفت دریا بنزد اهل نظر
 اهل بیت رسول اگر جوئی
 مجلسی پر ز نعمت جنت
 يك زمانی بحال من پرداز
 عشق او عمر جاودان منست
 که دم عیسوی از آن منست
 موجی از بحر بیکران منست
 ازمنش جو که خاندان منست
 بزم رندان و نزل خوان منست
 خوش زمانی که این زمان منست

۱- پریشانی در اصطلاح صوفیه عالم تفرقه را گویند . و عطار پریشانی را اینطور توصیف کرده:
 هست و خواهد بود از يك موی تست
 هر پریشانی که در هردو جهان

هر که خواهد نشان آل ازمن

۲۷۵

عشق جانان حیات جان منست
معنی چار حرف و هفت هیکل
نقد گنجینه حدوث و قدم
عین آب حیات دانی چیست
در خرابات پیر میخانه
نام بگذار وز نشان بگذر
نعمت اوست هر چه موجود است

نعمت الله من نشان منست

حاصل عمر جوادان منست
جمع و تفصیل آن بیان منست
گوهر بحر بیکران منست
آب سرچشمه روان منست
طالب رند نوجوان منست
بی نشان شوکه آن نشان منست
نعمت الله من از آن منست

۲۷۶

بخرابات مغان بی سر و پا خواهم رفت
باز زنار سرزلف بتی خواهم بست
گنج در گوشه میخانه سرمستانست
چون سر دار فنا دار بقا می بخشد
میروم تا بسراپرده او مست و خراب
بامیدی که مگر خاک در او گردم
ای که گوئی بکجا میروی ای سید ما

دردمندانه بامید دوا خواهم رفت
من سودا زده درد دام بلا خواهم رفت
از چنین جای خوشی بنده کجا خواهم رفت
عاشقانه بسر دار فنا خواهم رفت
بر در عاقل مخمور چرا خواهم رفت
میل دارم که چو بادی بهوا خواهم رفت
از خدا آمده بودم بخدا خواهم رفت

۲۷۷

رند سرمست از جهان خواهیم رفت
رخت خود را با کناری میکشیم
تا نگوئی بندگی خواجه مرد
گر خطاب ارجعی آید بما
عارفان رفتند از این عالم بسی
جان ما دل زنده از جانان بود
از ازل رندانه سرمست آمدیم

فارغ از نام و نشان خواهیم رفت
ناگهانی از میان خواهیم رفت
ما بر زنده دلان خواهیم رفت
عاشقانه خوش روان خواهیم رفت
مادگر چون عارفان خواهیم رفت
زنده دل تا ملک جان خواهیم رفت
نزد سید همچنان خواهیم رفت

۲۷۸

عشق مست است و عقل مخمور است

عاقل از ذوق عاشقان دور است

شادمانی جاودان دارد
دل ما جان خود بجانان داد
جام گیتی نما چو می بینم
نور چشم است اگر نظرداری
زاهد ار ذوق ما نمی داند
نعمت الله رند سرمست است

۲۷۹

بغم عشق هر که مسرور است
زان حیاتی که یافت مغرور است
در نظر ناظر است و منظور است
آفتابی بماء مستور است
عیب زاهد مکن که معذور است
در خرابات نیک مشهور است

عشق مستست و عقل مخمور است
دل ما گنج خانه عشق است
نظری کن که نزد اهل نظر
نور چشم است و در نظر پیدا است
زاهد ار ذوق ما نمی داند
آفتاب ار بنور پیدا شد
نعمت الله برندی و مستی

۲۸۰

گوشه دیده من خلوت آن یار منست
هر کرا هست نظر عاشق دیدار منست
ذوق آن نالذمن جو که ز گفتار منست
شاهد سرخوش من خدمت خمار منست
هر که مخمور بود همچو تو اغیار منست
عاشقی کسب من و باده خوری کار منست
سینه سید من مخزن اسرار منست

در سراپرده جان خانه دلدار منست
تا که از نور جمالش نظرم روشن شد
هر کجا ناله ای از غیب بگوش تو رسد
ساقی مست خرابات جهان شد جانم
بروای عقل که من مستم و تو مخموری
زاهدی کار من رند نباشد حاشا
لوح محفوظ و گنجینه گنج العرش

۲۸۱

گوئیا از ما عنایت وا گرفت
کنج خلوت خانه ای تنها گرفت
دیگران را کی بود بر ما گرفت
رفت و برخاک درش ما وا گرفت

چشم مستش گوشه ای از ما گرفت
عارفانه خلوتی خالی گزید
دل ز هجرش گر بنالد گو بنال
بر امید وصل او جان عزیز

سو بسوی ما همه دریا گرفت
زان بلا این کار ما بالا گرفت
دامن یکتای بی‌همتا گرفت

۲۸۲

جنت ار میطلبی گوشه میخانه ماست
بنده بندگی عاشق دیوانه ماست
گو بیایید که آن در دل ویرانه ماست
عقل بیچاره پرسوخته پروانه ماست
حوض کوثر چه بود جرئه پیمانه ماست
مجمع اهل‌دلان مجلس شاهانه ماست
بشنوای دوست که آن گفته مستانه ماست

۲۸۳

راهیست راه جان که نشانش پدید نیست
دارد معانئ که بیانش پدید نیست
در هر چه بنگری جز از آتش پدید نیست
از غایت ظهور عیانش پدید نیست
از بسکه نازکست میانش پدید نیست
وین طرفه بین که هیچ مکانش پدید نیست
پیداست این تن وی و جانش پدید نیست
ایش بتو نماید و آتش پدید نیست
خوش تاجری که سود و زیانش پدید نیست

۲۸۴

بینوا و نوا یکیست یکیست
درد درد و دوا یکیست یکیست
دو مگو چون خدا یکیست یکیست
روی آن جانفزای یکیست یکیست
مبتلا و بلا یکیست یکیست
بیشکی نزدما یکیست یکیست

آب چشم ما بهر سو شد روان
در بالای عشق او افتاد دل
نعمت‌الله رفت از عالم ولی

در سراپرده دل خلوت جانانه ماست
خواجه عاقل ما گرچه کمالی دارد
گنج عشقی که همه کون و مکان میجویند
آتش عشق بر افروخت چنین شمع خوشی
آب حیوان بمثل از می ما یکجامیست
در خرابات مغان بر در میخانه مدام
سخن سید رندان چو بخوانند بذوق

بحریست بحر دل که کرانش پدید نیست
علم بدیع ماست که از غایت شرف
عشق است هر چه هست جز او نیست در وجود
عالم منور است از آن نور نور او
گفتم میان او بکنار آورم ولی
مجموع کائنات سراپرده ویست
اوجان عالمست و همه عالمش بدن
هر ذره‌ای که هست از آن نور روشنست
سودای عشق مایه دکان سید است

پادشاه و گدا یکیست یکیست
دردمندیم و درد می‌نوشیم
جز یکی نیست در همه عالم
آینه صد هزار می‌بینم
مبتلای بالای بالاشیم
قطره و موج و بحر و جوهر چار

نعمت الله یکیست در عالم

۲۸۵

طلبش کن بیا یکیست یکیست

هر چه بینی جمله آیات ویست
ساقی ما می بما بخشد مدام
نور چشم ما نماید او باو
چیست عالم سایه بان پادشاه
عشق او رخ مینهد فرزین برد
خوش خیالی نقش می بندیم ما
عقل اگر گوید خلاف عاشقان
عارفی گر دم ز غایت میزند
نعمت الله پادشاهی میکند

علم او آئینه ذات ویست
ذره و خورشید جامات ویست
عین او باشد که مرآت ویست
جزو کُل مجموع رایات ویست
عقل شطرنج باز شهمات ویست
در نظر ما را خیالات ویست
قول او مشنوک طامات ویست
راست میگوید که غایات ویست
در همه عالم ولایات ویست

۲۸۶

شادمانم ز آنکه غمخوارم ویست
عالمی اغیار اگر باشد چه غم
در خرابات مغان مستم مدام
گلشن عشقست جانم جاودان
نقش می بندم خیالش در نظر
جان فروشم بر سر بازار عشق
سیدم بر سروران روزگار

دلخوشم زیرا که دلدارم ویست
دوستدارم چون وی و یارم ویست
میخورم می چون که خمارم ویست
بلبل سرمست گلزارم ویست
نور چشم و عین دیدارم ویست
میکنم سودا خریدارم ویست
نعمت الله شاه و سردارم ویست

۲۸۷

صحبت جانان من مجلس روحانی است
لایق هر عاشقی نیست غم عشق او
مایه دکان جان درد دلست ای عزیز
شهر وجودم تمام بنده فرمان اوست
کفر سرزلف او رونق ایمان من
لیلی صاحب نظر واله مجنون او
دوش در آمد ز در دلبر سرمست گفت

مفرش خاکدش مسند سلطانی است
شادی جان کسی کو بغم ارزانی است
حاصل سودای عشق بیسرو سامانی است
جمله اقلیم دل مملکت جانی است
رونق ایمان ز کفر این چه مسلمانی است
عاقلی و عشق او غایت نادانی است
عاشق یکتای من سید بی ثانی است

۲۸۸

روحها در روح اعظم فانی است
گرچه آدم باقیست از وجه حق
جام جم فانیست نبود این عجب
ای که گوئی فوت شد شادی ما
گردمی با جام می همدم شوی
قطره و موج و حباب و جام و می
شب نمی بودیم ما چون آفتاب
هر چه باشد غیر او فانی بود
گر بوجهی اسم اعظم اسم او است
دیگری را کی بود خود دارو گیر
ماه مه فانی و او باقی بخود

در حقیقت خدمتش هم فانی است
هم بوجهی نیز آدم فانی است
این عجب بنگر که هم جم فانی است
غم مخور زیرا که هم غم فانی است
دمبدم در غیر این دم فانی است
نزد ما این جمله دریم فانی است
خوش طلوعی کرد شب نیم فانی است
اوست باقی سور و ماتم فانی است
در مسمی اسم اعظم فانی است
اندر آن میدان که رستم فانی است
بشنو از سید که عالم فانی است

۲۸۹

دل جام جهان نمای شاه نیست
نقدیست دینه در دل و دل
روز و شب ماست زلف و رویش
نقشی که خیال غیر بندد
دل بحر محیط و جان عالم
دل دادن و جان نهاده بر سر
ای یار وجود نعمت الله

آئینه حضرت الهیست
گنجینه گنج پادشاهیست
چه جای سفیدی و سیاهیست
در مذهب ما همه مناهیست
در بحر محیط هم چو ماهیست
در حضرت عشق عذر خواهیست
پرورده نعمت الهیست

۲۹۰

کار دل در عشق بازی بندگیست
بنده فرمانیم و فرمان میدهیم
همچو زلفش سربیا افکنده ایم
جان فدا کردم سر افکندم به پیش
گر مرا بینی بغم دل شاد دار
مردۀ دردیم و درمان درد لست

بندگی در عاشقی پایندگیست
وین شهنشاهی مازان بندگیست
وین سرافرازی از آن افکنده گیت
زانفعال و جای آن شرمندگیست
کان غم عشقست و از فرخندگیست
کشته عشقیم و عین زندگیست

سید ارجان بخشد از عشقش رواست

عاشقان را کار جان بخشند گiest

۲۹۱

چشم عالم روشن از نور خدا است
دردل آنکس که او گنجیده است
حال ما داند در این دریا بذوق
درد درد او اگر یابی بنوش
ذره و خورشید و این و آن همه
عاشق ار در عشق او کشته شود
نعمت الله رند سرمست خوشست

هر که این را دید نور چشم ما است
همچو او صاحب دلی دیگر کجاست
یار بحری ای که با ما آشناست
زانکه درد درد او ما را دواست
در نظر آئینه گیتی نما است
حضرت معشوق او را خونبهاست
پادشاهست او نپنداری گداست

۲۹۲

گنج عشقش دفینه دل ما است
در محیطی که نیست پایانش
جام گیتی نما که میگویند
مصر معنی دمشق صورت هم
شد معطر دماغ جان آری
نو عروس تجلی اول
نقد گنج خزانه عالم
دردل ما چو دلبر است مقیم
نعمت الله که میر مستانست

نقداو در خزینه دل ما است
کشتی او سفینه دل ما است
ساغر آبگینه دل ما است
گوشه‌ای از مدینه دل ما است
بوئی از عنبرینه دل ما است
زینتی از زرینه دل ما است
حاصلات دفینه دل ما است
آن سکو تش سکینه دل ما است
خواجه تاش کمینه دل ما است

۲۹۳

هفت دریا قطره‌ای از بحر بی پایان ما است
اینچنین بحری ز ما میجو که این بحر آن ما است
گنج او در کنج دل میجو که آنجا یافتیم
جای گنج عشق او کنج دل ویران ما است
دل بدلبر داده‌ایم و جان بجانان میدهم
گر قبول او فتد شکرانه‌ها بر جان ما است

ما در این دور قمر خوش مجلسی آراستیم
 جام می در دور و ما سرمست و این دوران ماست
 عقل سرگردان ما در عشق او حیران شده
 ما چنین حیران او و عالمی حیران ماست
 جز خیال روی او نقشی نیاید در نظر
 هر چه ما دیدیم و می بینیم آن جانان ماست
 دل بدست زلف او دادیم و در پا می کشد
 ما پریشانیم از او نیز سرگردان ماست

۲۹۴

در گوشه میخانه^۱ کسی را که مقامست
 از روز ازل تا به ابد عاشق و مستیم
 با ساقی رندان خرابات حریفیم
 بی نام و نشان شو که در این کوی خرابات
 می نوش می عشق که پاکست و حلالست
 خوش جام حبابی که پر از آب حیاتست
 سلطان جهان بنده سید شده از جان

۲۹۵

در کوی خرابات کسی را که مقامست
 ما توبه شکستیم و در این قول درستیم
 زان مجلس ما بزم ملوکانه عشقست
 در دنی و در آخرتش جاه تمامست
 با ساغر می عهد که بستیم هدامست
 ساقی قدیمست و شرابی بقوامست

۱- میخانه باطن عارف کامل باشد که در آن شوق و ذوق و عوارف الهیه بسیار باشد و بمعنی عالم لاهوت نیز آمده است. و نیز میخانه خانه پیرومرشد کامل را گویند. مثال از مولوی :
 از بهر تو افتادم ای دوست بمیخانه
 سرمست می عشقم کمده دوسه پیمانه
 تو مست مئی جانا من مست بدیدارت
 ماندم خراب اینجا مارا که بردخانه
 همچنین مجمع دوستان با صفا را که در عشق محبوب و مطلوب حقیقی گرفتار و از باده حقیقت
 سرمست میباشند و یکرنگ و یکدل برای وصول بمطلوب طریق مجاهدت را می پیمایند میخانه نامند.
 از رضی الدین اربیمانی :

به عقل آفرینان دیوانه ات
 دل زنده و جان آگاه ده

الهی بمستان میخانه ات
 بمیخانه وحدتم راه ده

می نوش که در مذهب ما پاک و حلالست

گنجینه ما مخزن اسرار الهیست

در دور بگردید و نمائید بیاران

بشنو سخن سید رندان خرابات ۲۹۶

دوش رفتم در خرابات مغان^۱ رندانه مست

جوشش مستی فتاده در نهاد خم می

جام می در داده ساقی خاص و عام مجلسش

عاقل فرزانه دیدم مست جام عشق او

زاهدان از عشق او در کنج خلوت درخروش

عود جان در مجمر سینه بعشق بوی او

در هوای آفتاب روی او یکسان شده

کعبه در روی گشته حیران بتکده مدهوش او

در میان عارفان دیدم نشسته سیدی

۲۹۷

لطف اگر بر ما گمارد حاکمست

تشنه ایم و رحمتی خواهیم از او

گر شمارد بنده را از بندگان

گر کشد نقش خیالی حکم اوست

گر کشد صد جان فدای حضرتش

روی گل را حکم او خارد بخار

ما گنه کاریم و سید پادشاه

۲۹۸

تا مرا عین عشق مفهوم است

تا رموز وجود شد مفهوم

خادم خلوت دلم آری

کاین می نه شراییست که گویند حرامست

هر گنج درین کنج که یابی بنظامست

رندی که بود چون من سرمست کدامست

کامروز در این دور خداوند کلامست

دیدم آنجا عارفان و عاشقان مستانه مست

جان و دل سرمست گشته ساغر و پیمان نه هست

آشنایان مست از آن یک جرعه و بیگانه مست

در خیال روی خوبش عاشق دیوانه مست

در هوایش صوفیان در گوشه کاشانه مست

سوخته بر آتش دل عاشق مستانه مست

جمله ذرات وجود از عاشق فرزانه مست

صومعه نالان ز عشقش آمده، میخانه مست

خوش گرفته در کنار جان خود جانانه مست

ور دمار از ما بر آرد حاکمست

گر بیارد ور نبارد حاکمست

حاکمست گر شمارد حاکمست

ور نگاری می نگارد حاکمست

ور بخاکم می سپارد حاکمست

گر نخارد ور بخارد حاکمست

گر بگیرد ور گذارد حاکمست

سر علم بعشق معلوم است

هر وجودی که هست مفهوم است

بنگر آن خادمی که مخدومست

۱- خرابات مغان مقام وصل و اتصال را گویند که واصلان بالله را از باده وحدت

سرمست کند . از حافظ:

این عجب بین که چه نوری ز کجایم بینم

در خرابات مغان نور خدا می بینم

شمع رویش ضمیر مجلس ماست
باز سرمست شد دل مخمور
قسمتم عشق بود روز ازل
چونکه سید شد از خودی فانی

دل پروانه‌ای که چون مومست
لیکن از خمر غیر، معصومست
آری خوش قسمتی که مقسومست
نزد عشاق حی قیومست

۲۹۹

ای عاشقان ای عاشقان، معشوقه با ما همدمست
باما حریفی میکند، یاری که ما را محرمست
مست شراب عشق او، ذوق خوشی دارد مدام
یکجگره‌ای از جام او، خوشتر ز صد جام جمست
ما در خرابات مغان، مستانه خوش می میخوریم
شادی مست عاشقی، کز جمله عالم بی غمست
دارم دلی چون آینه، دلدار دارم در نظر
در آینه پیدا شده، حسنی که اسم اعظمست
نور دو چشم عالمست، نقش خیال روی او
نقش خیال روی او، نور دو چشم عالمست
در مجلس سلطان ما، نقل و شراب بیحد است
دردی دردآور که آن، در بزم این سلطان کم است
گر یکدمی همدم شوی، با سید سرمست ما
در جام می بنمایدت، ساقی که باما همدمست

۳۰۰

عشق جانان در میان جان خوشست
درد بی درمان او درمان ما
حال سودائی زلف یار من
عشق او گنجی و دل ویرانه ای
جرعه درد عشق او
حال دل با عشق دلبر خوش بود
نعمت الله مست و جام می بدست
راز دلدار از جهان پنهان خوشست
دردلم این درد بدرمان خوشست
همچو زلفش بی سرو سامان خوشست
آنچنان گنجی درین ویران خوشست
جان ماراده که جانرا آن خوشست
جان ما پیوسته با جانان خوشست
جاودان در بزم سرمستان خوشست

۳۰۱

علم ما در کتاب نتوان یافت
بیحجابست و خلق میگویند
چشم ما بحر در نظر دارد
ما بشب آفتاب می‌بینیم
گنج عشقش حساب نتوان کرد
بگذر از نقش و از خیال می‌رس
در خرابات همچو سید ما

سر آب از سراب نتوان یافت
حضرتش بیحجاب نتوان یافت
به ازین بحر و آب نتوان یافت
گرچه شب آفتاب نتوان یافت
بیحسابش حساب نتوان یافت
که خیالش بخواب نتوان یافت
رند مستی خراب نتوان یافت

۳۰۲

نعمت جان را بجانان داد و رفت
آفتابی از قمر بسته نقاب
بود استادی و شاگردش بسی
در خرابات مغان مست و خراب
او خلیفه بود در بغداد تن
عارفانه در جهان صدسال بود
سید ما بود ظاهر شد نهان

بر در میخانه مست افتاد و رفت
آن نقاب از روی خود بگشاد و رفت
کرد شاگردان همه استاد و رفت
سربپای خم می بنهاد و رفت
رخت را بر بست از بغداد و رفت
نه چو غافل داد جان برباد و رفت
بندگان را جمله کرد آزاد و رفت

۳۰۳

موج است و حباب هر دو آبست
روشن بنگر که آفتابی
صورت دیدی و ماه گفتی
مستیم و خراب در خرابات
در جام جهان نما نماید
بحریم و حباب و موج و جوئیم
قولی که حدیث سید ماست

آبست که صورتاً حبابست
بنموده جمال و مه نقابست
معنی بنگر که آفتابست
معمور خوشی چنین خرابست
جامی ز شراب پر شرابست
این مائی ما بما حجابست
میگو که خلاصه کتابست

۳۰۴

خوش آب حیات‌یست که گویند شراب‌ست
جامی که ز آب‌ست و پر آب‌ست کدام‌ست
در گلشن اگر بلبل سرمست گل افشاند
در راه خطا عقل اگر رفت خطا کرد
هر نقش خیالی که ترا غیر نماید
مائیم و خریفان همه سرمست و سر آب
موجیست درین دیده دریا دل سید

۳۰۵

خوش آب حیات‌یست که گویند شراب‌ست
غیری بتو گر روی نماید بگذارش
گویند که امواج حجاب‌ست درین بحر
هر ذره که بینی بتو خورشید نماید
این گفته مستانه ما از سر ذوق‌ست
می‌بو گل توحید که خوشبو شوی ازوی
سید طلب و رو بخرابات مغان نه

۳۰۶

آفتاب حسن او از مه نقابی بسته است

نور چشم است او ازان بر چشم ما بنشسته است

جان ما با عشق او روز ازل پیوسته بود

تا ابد جان همچنان با حضرتش پیوسته است

عشق سرمست‌ست و رندان تندرست از ذوق او

عقل مخمور است و دور از عاشقان دل خسته است

دیگران پا بسته دنی و عقبی مانده‌اند

ای خوشا وقت کسی کز این و آن وارسته است

۱- قریب به همین مضمون و وزن از خواجو :

یاران همه مخمور و قدح پر می ناب است

از حافظ :

ما راز خیال تو چه پروای شراب است

ما جمله جگر تشنه و عالم همه آب است

خم گوسر خود گیر که خمخانه خراب است

عقل اگر بینی بگیر وزود پیش ما بیار
 زانکه او از بندگی شاه رندان جسته است
 زاهد رعنا اگر اظهار وجدی میکند
 از کرم عیش مکن گرچه بخود بر بسته است
 نعمت الله خم می مستانه مینوشد بذوق
 ساغر و پیمانه ما را بهم بشکسته است

۳۰۷

نعمت الله در شراب افتاده مست
 در خرابات مغان بزمی نهاد
 در صدف در یتیمی یافته
 ما خراباتی و رند عاشقیم
 آب چشم ما به رسو رو نهاد
 بنده جانی جانانیم ما
 سید ما رهنمای عارفیست
 سر پای خم می بنهاده است
 خوش در میخانه‌ای بگشاده است
 گوهر اصلیت نه بیجاده است
 چون توان کردن چنین افتاده است
 عزتش دارید مردم زاده است
 جان ما از بندگی آزاده است
 در طریق عاشقی برجاده است

۳۰۸

چشم مردم دیده ما نور رویش دیده است
 لاجرم در دیده ما همچو نور دیده است
 از سر ذوقست این گفتار ما بشنو بذوق
 زانکه قولی اینچنین مستانه کس نشنیده است
 در خیال آنکه نقش روی او بیند بچشم
 دیده اهل نظر گرد جهان گردیده است
 ترك چشم مست او جانها بغارت می برد
 زلف طراش بهر موئی دلی دزدیده است
 عشق سرمست است و بارندان حریفی میکند
 عقل مخمور است و از رندان ما رنجیده است
 از کرم ساقی ما می‌میدهد مارا مدام
 بر سر ما آب رحمت گوئیا باریده است

هرکسی از لطف سلطانی نوائی یافتند

حضرت او نعمت الله را بما بخشیده است

۳۰۹

دل بعشقش از سر هردو جهان برخاسته است
مه بعشق ابرویش^۱ همچون هلالی کاسته است
هرکسی را داده اند چیزی که او خود خواسته است
کج نماید در نظر اما بقامت راسته است
نعمت الله مجلس رندانه ای آراسته است

دلبر سرمست ما یار خوشی نو خاسته است
آفتاب از شرم رویش رونهاد بر زمین
زاهدان را زهد بخشیدند ما را عاشقی
سایه سرو سهی چون بر زمین کج فتد
در خرابات مغان مستیم و جام می بدست

۳۱۰

در نظر ما را چو نور دیده است
خوش بود چشمی که او را دیده است
گرد رندان يك بیک گردیده است
تا گلی از گلستانش چیده است
هر که سراز غیر او پیچیده است
ما بما این دیده ما دیده است
این چنین قولی کسی نشنیده است

دیده تا نور جمالش دیده است
چشم مردم روشن است از نور او
ساقی ما مست و جام می بدست
بلبل سرمست مینالد بذوق
عاشق و معشوق عشق است ای عزیز
در نظر مائیم بحر بیکران
گفته مستانه سید شنو

۳۱۱

در نظر ما را چو نور دیده است
خوش بود چشمی که نورش دیده است
گوئیا از جان خود بیریده است
از همه یاران خبر پرسیده است
عقل مخمور و زما رنجیده است
آنکه سراز غیر او پیچیده است

دیده تا نور جمالش دیده است
چشم ما روشن بنور روی او است
دل هوا دارد که پیوندد به او
تا خبر یابد ازو جان عزیز
عشق مستست و حریف بزم ماست
عاشق يك روی میدانی که کیست

۱- صفات از آنرو که حاجب ذاتست معبر به ابرو میگردد و عالم وجود از آن جمال میگیرد .
مثال از عراقی :

بغمزه خون دل ریزد بابر و کار جان سازد
چرامژگان کند ناوک چرا ابرو کمان سازد

بتم از غمزه ابرو همه تیر و کمان سازد
چو در دام سر زلفش همه عالم گرفتار است

نعمت الله نيك داند عاشقی

مدتی شد تا همین ورزیده است

۳۱۲

شاه ما درهمه جهان طاقست
ما باو نيك نيك مشتاقیم
هر که او دوستدار یارانست
سخن عاقلان دگر باشد
جام با زهر را چه می نوشی
سهل باشد هزار جان در عشق
نعمت الله که میر مستانست

بس کریم و لطیف اخلاقست
او بما نیز نيك مشتاقست
یاری یار یار مصداقست
قول ما گفته های عشاقست
می عشقش بخور که تریاقست
نفسی در فراق اوشاقست
سید عاشقان آفاقست

۳۱۳

همسایه حضرت شریف است
انسان کبیر صورت اوست
گر روح مدبرش بدانی
باعقل مگو حکایت عشق
این طرفه نگر که جمله عالم
معشوق خود است و عاشق خود
دل خلوت خاص سیدهاست

گر سایه لطیف یا کثیفست
دریاب که معنی لطیفست
انسان کبیر بس ظریفست
زیرا که مزاج او ضعیفست
در غایت قوت و نحیفست
عشقی که چو عشق ما عیفست
کاو خانه خالی و نظیفست

۳۱۴

لطف سازنده تا عیانم ساخت
اینچنین چون بدن پدید آورد
حکم میخانه ام عطا فرمود
بجمال خودم مشرف کرد
دینی و آخرت بمن بخشید
عاشقی کردم و شدم معشوق
بنده را نام نعمت الله کرد

رازق رزق بندگانم ساخت
همچو جان در بدن روانم ساخت
ساقی بزم عاشقانم ساخت
مونس جان عاشقانم ساخت
واقف از سر این و آنم ساخت
گرچه بودم چنین چنانم ساخت
سید ملک انس و جانم ساخت

۳۱۵

مطرب عشاق ساز ما نواخت
صاف درمانست درد درد دل

ساقی سرمست ما مارا نواخت
درد دردش جان بودردا نواخت

از بلایش کار ما بالا گرفت
 گنج اسما بر سر عالم فشاند
 عالمی از ذوق ما آسوده‌اند
 کرد میخانه سبیل عاشقان
 نعمت‌الله را بلطف خویشتن

۳۱۶

مطرب عشق سازما بنواخت
 در خرابات ساقی سرمست
 می‌نوازد بلطف عالم را
 گرچه بنواخت جان عالم را
 مبتلای بلای او بودم
 شاهد غیب در سرای وجود
 شهرتی یافت در جهان که بعشق

۳۱۷

مارا چو ز عشق راحتی هست
 از عشق هزار شکر داریم
 چه قدر عمل چه جای علمست
 از عقل بجز حکایتی نیست
 این بحر محیط بیکرانست
 جانان بستان و جان رها کن
 بشنو سخنی ز نعمت‌الله

۳۱۸

کنج دل گنجینه عشق ویست
 هرچه بینی در خرابات مغان
 عالمی را عشق می‌بخشد وجود
 آفتابست او و عالم سایه‌بان
 نوش کن آب حیات معرفت

این بلا مارا از آن بالا نواخت
 از کرم او جمله اشیا نواخت
 خاطر یاران مارا تا نواخت
 بینوایان را چنین خوش و نواخت
 حضرت یکتای بیهمتا نواخت

بنوا جان بینوا بنواخت
 درد مارا بصد دوا بنواخت
 پادشاهست و این گدا بنواخت
 دل این خسته بارها بنواخت
 چاره‌ای کرد و مبتلا بنواخت
 بنهان خاطر مرا بنواخت
 نعمت‌الله را خدا بنواخت

از هر دو جهان فراغتی هست
 از عقل ولی شکایتی هست
 ما را ز خدا عنایتی هست
 آری که ورا حکایتی هست
 تا ظن نبری که غایتی هست
 زیرا که آن کفایتی هست
 کز عشق ورا روایتی هست

اینچنین گنجینه بی گنجی کی است
 نزد ما جام لطیفی پر می است
 بی وجودش ما سوی الله لاشیی است
 هر کجا آن می‌رود این در پی است
 تابدانی عین ما کز وی حی است

سَر نائی بشنو از آوازی
عشق را رازِ یست با هر عاشقی

۳۱۹

در نظر عالم چو جام پر می است
چشم ما روشن شده از نور او
عالمی از جود او دارد وجود
صوت نائی میرسد مارا بگوش
نوش کن آب حیات معرفت
جام را بگذار و خم می بجو
آفتابست او و سید سایه اش

۳۲۰

هر کجا کنجیست گنجی درو یست
خوش حبابی پرکن از آب حیات
یافته عالم وجود از جود او
نائی و نی هردو همدم آمدند
عشق سلطانت در ملک وجود
ساغری گربشکند اندیشه نیست
نعمت الله هر که میجوید بعشق

۳۲۱

دردل ما عشقش از جان خوشتر است
عشق او گنجی و دل ویرانه ای
خوشبود یکجام می شادی ما
آب چشم ما بهر سو میرود
راز دل باغیر پیدا کی کنی
صوت بلبل در گلستان خوش بود
نعمت الله گر تو را باشد خوشست

کز دم نائی دمی خوش در نی است
نعمت الله محرم راز وی است

جام و می بی خدمت ساقی کی است
هر چه مارا در نظر آید وی است
بیو جودش ماسوی الله لاشیی است
دیگران گویند آوازی است
تابدانی زنده دل کز وی حی است
همت عالی بر آن خم می است
هر کجا او میرود او در پی است

کنج هر ویرانه بی گنجی کی است
جام ما اینست و آن عین وی است
ورنه بی او جمله عالم لاشیی است
عالمی رقصان از آن بانگ نی است
عقل مانند رئیسی در ری است
ساغری دیگر روانش در پی است
گوز خود میجو که دایم در وی است

جان چه باشد عشق جانان خوشتر است
گنج او در کنج ویران خوشتر است
بلکه می خوردن فراوان خوشتر است
عین ما از بحر عمان خوشتر است
سَر او در سینه پنهان خوشتر است
مجلس ما از گلستان خوشتر است
ور نباشد مفلسی زان خوشتر است

۳۲۲

تخت دل در حمایتی دگر است
 بشنواو را حلاوتی دگر است
 حسن مارا ملاحظتی دگر است
 عاشقان را نهایتی دگر است
 کاین سخن از روایتی دگر است
 ذوق ما ذوق و حالتی دگر است
 این عنایت عنایتی دگر است

ملك جان در ولایتی دگر است
 قول مستانه‌ای که ما گوئیم
 دلبران در جهان فراوانند
 عاقلانرا نهایتیست ولی
 وحده لا شریک له میگو
 در خرابات رند سرمستیم
 نعمت الله خدا بما بخشد

۳۲۳

سایه او ماهتابی دیگر است
 تاب او را پیچ و تاب دیگری است
 گفت آری این جوابی دیگر است
 خوش بود این خواب خوابی دیگر است
 تا بدانی کان شرابی دیگر است
 این نماندن هم حجابی دیگر است
 قول ما خود از کتابی دیگر است
 جام ما آب و حبابی دیگر است
 در جهان عالیجنابی دیگر است

نور رویش آفتابی دیگر است
 زلف او در تاب رفت از دست ما
 گفتمش جان و دل و جانان توئی
 نقش می‌بندم خیالش را بخواب
 جرعه جام شراب ما بنوش
 ای که میگوئی حجاب من نماند
 گفته مارا بود ذوقی دگر
 جام پر آب است نزد ما حباب
 سید ما تا غلام عشق اوست

۳۲۴

چشم ما بر ماهتابی دیگر است
 این خیال ما و خوابی دیگر است
 روی ما شسته بآبی دیگر است
 عین ما بر ما حجابی دیگر است
 خیر او بر ما ثوابی دیگر است
 نزد ما عالیجنابی دیگر است
 عاشق و مست و خرابی دیگر است

نور رویش آفتابی دیگر است
 گر کسی بیند خیال او بخواب
 آب چشم ما بهر سو میرود
 موج دریائیم و دریا عین ما
 ساقی ما می‌بما بخشد مدام
 هر چه می‌بینی چو آن مخلوق اوست
 نعمت الله در خرابات مغان

۳۲۵

ای عاشقان ای عاشقان، ما را بیانی دیگر است
 ای عارفان ای عارفان، ما را نشانی دیگر است
 ای بلبلان ای بلبلان، ما را نوا خوشتر بود
 زیرا که این گلزار ما، از بوستانی دیگر است
 ای خسرو شیرین سخن، ای یوسف گل پیرهن
 وی طوطی شکر شکن، ما را زبانی دیگر است
 یاری که اندر کار دل، جان داد در بازار دل
 هم چون دل صاحب دلان، زنده بجانی دیگر است
 تا عین عشقش دیده ام، مهرش بجان ورزیده ام
 در آشکارا و در نهان، ما را عیانی دیگر است
 خورشید جمشید فلك، بر آسمان چارمست
 مهر منیر عاشقان، بر آسمانی دیگر است
 اقلیم دل شد ملك جان، شهر تن آمد این جهان
 کون و مکان عاشقان، در لامکانی دیگر است
 رند و در میخانه ها، صوفی و کنج صومعه
 ما را سریر سلطنت، بر آستانی دیگر است
 سید مرا جانان بود، همدرد و همدرمان بود
 جانم فدای جان او، کاو از جهانی دیگر است

۳۲۶

عشق او را آتش و سوز و گدازی دیگر است	عاشقان حضرت او را نیازی دیگر است
در سواد دل همیشه ترک تازی دیگر است	ترك سرمستست عشقش دل بغارت میبرد
جان فدای ساز او کاین ساز سازی دیگر است	می نوازد مطرب عشاق ساز ما بذوق
عشق اگر بازی بیا کاین شاه بازی دیگر است	عشقبازی نیست بازی کار شهبازان بود
ابرویش محراب می سازم نمازی دیگر است	رو بهر جانب که آرم قبله من روی اوست
ساقی سرمست ما عاشق نوازی دیگر است	بینوایان را بلطف خود نوازش میکند

محرم رازیم و دایم در حرم با سیدیم

۳۲۷

چشم مستش میفروشی دیگر است
آتش عشقش دل ما را بسوخت
نالۀ دلسوز ما بشنو دمی
عاشق مستیم و لایعقل ولی
دوش ما و او بهم دوشی زدیم
هر که او تجرید گردد پیش او
خم می در جوش و مامست و خراب

راز میگوئیم و این اسرار رازی دیگر است

نوش لعلش باده نوشی دیگر است
داغ او بردل دروشی دیگر است
کاین دم ما را خروشی دیگر است
جان ما را فهم و هوشی دیگر است
امشبم امید دوشی دیگر است
در طریقت خرقه پوشی دیگر است
سیدم در ذوق و جوشی دیگر است

۳۲۸

عشق او در جان هوایی دیگر است
کشته عشقیم و زنده جاودان
خلوت ما گوشه میخانه است
ما ز ما فانی شده باقی باو
بینوایان را نوا دادیم ازو
جام پاکی پر ز می بستان بنوش
نعمت الله تا گدای کوی اوست

درد دل ما را دوائی دیگر است
جان ما را خونبهای دیگر است
جای ما خلوتسرائی دیگر است
این فنائی و بقائی دیگر است
بینوایان را نوائی دیگر است
جام ما گیتی نمایی دیگر است
نزد شاهان پادشاهی دیگر است

۳۲۹

گوهر دریای ما را آبروئی^۱ دیگر است
گفته مستانه ما ملک عالم را گرفت
دیگران فردوس می خواهند و ما دیدار او
خرقه خود را بجام می نمازی کرده ایم
رنگ عشق و بوی معشوقست رنگ و بوی ما
ما بجا روب مژه خاک درش را رفته ایم
سید از دنیا برفت و نعمت الله را گذاشت

نوش کن جام می ما کز سبوئی دیگر است
گوش کن بشنو خوشی کاین گفته گوئی دیگر است
همت عالی ما را جست و جوئی دیگر است
نزد درندان این طهارت شست و شوئی دیگر است
در میان عاشقان این رنگ و بوئی دیگر است
لاجرم ما را در این در آبروئی دیگر است
گرچه آن می کهنه است این جام نوئی دیگر است

۱- آب روی عبارت از الهامات غیبی است که بر دل سالک وارد میشود (کشاف).

مثال از مغربی :

ای که عالم را وجود آب روئی مینهی

در بیابان عدم عالم سرایی بیش نیست

۳۳۰

سر درین راه عشق دردسر است
 سر موئی حجاب اگر باقیست
 سربنه زیر پای و دستش گیر
 نفسی صحبتش غنیمت دان
 زاهدان دیگرند و ما دیگر
 عاشقی کو خبر ز ما دارد
 نظری کن بین بدیده ما

بگذر از سر که کار معتبر است
 بتراشش چه جای ریش و سر است
 گر ترا میل تاج یا کمر است
 زانکه عمر عزیز در گذراست
 حالت ما و ذوق ما دگر است
 از خود و کائنات بی خبر است
 نعمت الله چو نور در نظر است

۳۳۱

بحر بی پایان مارا آبروئی دیگر است
 رنگ و بوی این و آن نقش خیالی بیشتر نیست
 از می خمخانه ما عالمی سرمست شد
 روی او بینم اگر آئینه بینم صد هزار
 عاقلانرا گفت و گوی و عاشقانرا های و هو
 پرده دیده بآب چشم خود ما شسته ایم
 دیگران از طوی سید زلها بر بسته اند

چشمه آب حیات ما ز جوئی دیگر است
 یار رندی شو که او را رنگ و بوئی دیگر است
 نوش کن جامی که این می از سبوئی دیگر است
 روی او در هر یکی گوئی که روئی دیگر است
 گفت و گو بگذار ما را های و هوئی دیگر است
 پاک بازانیم و مارا شست و شوئی دیگر است
 نعمت الله را ز خوان عشق طوئی دیگر است

۳۳۲

گفتمش روی تو جانا قمر است
 گفتمش زلف تو آشفته چراست
 گفتمش نوش لبست چیست بگو
 گفتمش چشم خوشت برد دلم
 گفتمش قد تو سرویست بلند
 گفتمش از تو که دارد خبری
 گفتمش عمر منی زود مرو
 گفتمش جان بفدای تو کنم
 گفتمش سید ما بنده تست

گفت والله ز قمر خوبتر است
 گفت سرگشته دور قمر است
 گفت پالوده قند و شکر است
 گفت هشا که جان در خطر است
 گفت آن نسبت کوتاه نظر است
 گفت آنکس که ز خود بی خبر است
 گفت عمر است و ز آن در گذراست
 گفت از اینها بر ما مختصر است
 گفت آری بجهان این سمر است

۳۳۳

تن همچو تخت شاهست جان چون یکی وزیر است
 این پادشاه بروی سلطان تخت گیر است
 عشقت شاه عادل بر تخت دل نشسته
 این عقل کامل ما آن شاه را وزیر است
 گشته است بلبل مست نالان بعشق آن گل
 در بوستان ما بین گل‌های بی نظیر است
 هر بی‌خبر چه داند معشوق عاشقانرا
 از عشق حق تعالی این جان ما خیر است
 سلطان وقت خود را خواهی که بازیابی
 بنگر گدای ما را درویشکی فقیر است
 آئینه ایست روشن در وی جمال ساقی
 جام جهان نمایم از نور او منیر است
 در عین نعمت‌الله بنگر بچشم معنی
 کاین صورت لطیفش بس خوب و دلپذیر است

۳۳۴

چه غم دارم که یارم غمگسار است
 بتی دارم که با من در میانست
 بدور چشم مست می فروشش
 دل من بارگاه پادشاهست
 دو لحظه در یکی صورت نباشم
 یکی رو دارم و آئینه بسیار
 غنیمت دان حضور نعمت‌الله
 حریفم جام و ساقی یار غار است
 دلارامی که دایم در کنار است
 مرا باغیر می خوردن چه کار است
 تن من پرده جانم پرده دار است
 ولی معنی همیشه برقرار است
 یکی ذات و صفاتم صدهزار است
 که چون عمر عزیزت برگذار است

۳۳۵

سریر سلطنت عشق بر سر دار است
 بجان جمله رندان مست کاین سرما
 بیا که سینه ما مخزن نیست پر اسرار
 از این سبب سراین دار جای سردار است
 مدام در هوس دستبوس خمار است
 اگر چنانکه ترا میل علم اسرار است

۱- اشاره به حسین بن منصور حلاج و شرح حال او که بر سردارش کردند. از حافظ :
 مردانه جان دهم که جهان پایدار نیست
 منصور وار گسر بیرندم پپای دار

سخن مگوی زدستار و بگذر از سر آن
برفت مرغ دل ما نیامدش خبری
بنور دیده او دیده چشم ما روشن
حباب اگر چه صدست و در هزار جمله یکیست
مکن بچشم حقارت نظر بمخلوقی
چو عارفان برو و شکر نعمت الله گو

۳۳۶

هزار سربیکی جو چه جای دستار است
مگر بدام سرزلف او گرفتار است
بین بنور جمالش که نور آن یار است
بعین ما نظری کن بین که انهار است
که جمله فعل حکیمست و نیک در کار است
مباش منکر سید چه جای انکار است

هر که باشد همچو سید حق پرست
آن یکی در هر یکی خوش می نگر
آفتاب و ماه می بینیم ما
جز وجود او وجودی هست نیست
دست او باید که گیرد دامنش
هر چه فعل او بود نیکو بود
تا توانی گرد مخموران مگرد
عین ما بیند بعین ما چو ما
نعمت الله رند سر مست خوشست

۳۳۷

خواجه گر چه بود عمری بت پرست
نعمت الله شهرت سی دازد که او
لب نهاده بر لب جام مدام
هر چه می بیند همه محبوب اوست
مظهر و مظهر بنزد ما یکیست
تو بیا مطلق پرست ای یار ما
نکته ای بر گفته سید مگیر

حق توان گفتن که از باطل برست
در دو عالم آن یکی را می پرست
گر چه مارا در نظر نور خور است
غیر او نبود وجود هر چه هست
خوش بود گردامنش آید بدست
نیک نبود نیک اگر گوید بدست
هر که گردد حاصلش درد سرست
آنکه باما خوش درین دریافشست
کی کند رندی چنین انکار مست

حق تجلی کرد و از باطل برست
چون خلیل الله همه بتها شکست
ذره و خورشید جامات ویست
دوست میدارد از آنرو هر چه هست
صورت و معنی نگر عالی و پست
گر مقید می پرستد بت پرست
زانکه عاقل نکته کم گیرد بمست

۳۳۸

بردوش چلیپائی خوش جام مئی بر دست^۱
 قصد دل و دینم کرد ایمان مرا برده است
 ابن کفر کسی دارد کایمان بخدایش هست
 پیوسته بود با ما یاری که بما پیوست
 ز نار سر زلفش جانم بمیان در بست
 ترسا بچه ساقی رندیست خوشی سرمست
 درکوی مغان با او مستانه خوشی بنشست

از دیر برون آمد ترسا بچه ای سرمست
 کفر سرزلف او غارت گسر ایمانست
 کفری و چه خوش کفری کفری که بود ایمان
 ناقوس زنان میگفت آن دلبرک ترسا
 بگشود نقاب از رخ بر بود دل و دینم
 در گوشه میخانه بزمیست ملوکانه
 سید ز همه عالم برخاست بعشق او

۳۳۹

که می عشق می خورم پیوست
 دست در دست ساقی سرمست
 در نظر یار و جام می بردست
 بیکی جرعه عقل ما برده است
 فارغ از نیست ، ایمنم از هست
 هر که يك لحظه نزد ما بنشست
 سید عاشقان باده پرست

منم آن رند عاشق سرمست
 در خرابات عشق مست و خراب
 در دلم عشق و در سرم سوداست
 ساقی مست و رند لای عقل
 عاشقانه حریف خماریم
 از سر هر دو کون خوش برخاست
 میر مستان مجلس عشقیم

۳۴۰

رندانه و جام باده بر دست
 او مست در این میانه بنشست
 موئی بدو نیم راست بشکست
 پیوسته بود بما چو پیوست
 آسوده ز نیست فارغ از هست
 محکم جائی شدیم پابست
 خلق دوجهان شدند سرمست

آمد ز درم نگار سرمست
 صد فتنه ز هر کنار برخاست
 لب را بنهاد بر لب ما
 عشق آمد و زنده کرد ما را
 از بود و نبود باز رستیم
 دل در سر زلف یار بستیم
 از مستی ذوق نعمت الله

۱ - قریب همین مضمون و وزن از عراقی :

از پرده برون آمد ساقی قدحی در دست

از حافظ :

در دیر مغان آمد یارم قدحی در دست

هم پرده ما بدرید هم توبه ما بشکست

مست از می و میخواران از نرگس مستش مست

۳۴۱

از خرابات میرسم سرمست
 عین ما را بعین ما بیند
 نام و ننگ نکو بدست آورد
 دست من تا گرفت دست نگار
 مرغ جانم برای دانه خال
 عهد بستیم باسر زلفش
 از سر کاینات برخیزد
 فارغ از نیست، ایمنم از هست
 هر که در بحرما بما پیوست
 آنکه از نام و ننگ خود وارست
 و چه دستان که میکشد زان دست
 شده در دام زلف او پابست
 ما بر آنیم اگر چه او بشکست
 هر که باسیدم دمی بنشست

۳۴۲

میرود عمر عزیز ما دریغا چاره نیست
 دی برفت و میرود امروز و فردا چاره نیست
 عشق زلفش در سر ما دیگ سودا میپزد
 هر که دارد این چنین عشقی ز سودا چاره نیست
 چاره بیچارگانست او و ما بیچاره ایم
 گر ببخشد و ر ببخشد بندگانرا چاره نیست
 آب چشم ما به رسو رو نهاده میرود
 هر که آید سوی ما او را زد ریا چاره نیست
 این شراب مست ما از موصلی خوشتر بود
 ذوق خوردن گر کسی راهست از ما چاره نیست
 سربپای خم^۱ نهاده ساکن میخانه ایم
 عیب ما جانا مکن ما راز ماوا چاره نیست

۱ - خم موقف را گویند و خم زلف اسرار الهی را گویند . و خمخانه عالم تجلیات میباشد
 که در قلب است و مهبط غلبات عشق است . از شاه نعمت الله :
 ساقی اربخشد ترا خمخانه ای شادی او نوش میکن بی حساب

نعمت الله در خراباتست^۱ و بارندان حریف

هر که دارد عشق این صحبت از آنجا چاره نیست

۳۴۳

که از آن باده گشته ام سرمست
در سرم ذوق و جام می بردست
دل ما را بزلف خود در بست
قطره ما به بحر ما پیوست
و رترا عشق نیست ما راهست
دردمندیم و این دوا درد است
تا کی آخر سخن ز عالی و پست

نوش بادا مرا شراب الست
در دلم عشق و در نظر ساقی
پرده از رخ گشود شاهد غیب
جان بجانان ما وصالی یافت
گر ترا عقل هست ما را نیست
ای که پرسی دوا ی درد از ما
بشنو از سید این روایت عشق

۳۴۴

جان و دل داده ایم ما از دست
که ندانیم نیست را از هست
لطفش آمد بجای ما بنشست
همچو ما با خدای خود پیوست
گر چه عشقش دل مرا بشکست
وز غم عقل این و آن وارست
عاشق رند مست باده پرست

عاشقانه بعشق او سرمست
آنچنان والهیم و آشفته
تا که مائی ازین میان برخاست
هر که او از خودی خود بیرید
تندرستم بیمن همت او
شادی عاشقی که جان در باخت
همچو سید ندیده ام دیگر

۳۴۵

نیک باشد دور نیازی آن بد است
چشم مستش توبه ما را شکست
نور دیده خوش بجادارد نشست
باز آمد شاهباز ما بدست
آنکه او از خود پرستی باز دست

دامن دلبر اگر داری بدست
ما خراباتی و رند و عاشقیم
چشم ما بسته خیالش در نظر
شاهبازی رفته بود از دست ما
حق پرست کاملی دانی که کیست

۱ - خرابات در اصطلاح اهل تصوف عبارت از خراب شدن صفات بشریت و فانی شدن وجود جسمانی است و خراباتی مرد کامل را گویند که از او معارف الهیه بی اختیار صادر میگردد . شبستری گوید :

خراباتی شدن از خود رهائی است
خودی کفر است گر خود پارسائی است

عاقلان در نیست و هست افتاده اند
در خرابات مغان دیگر مجو

۳۴۶

عشقبازان فارغند از نیست و هست
همچو سید نعمت الله رند هست

دل ما در هوای الوند است
خواجه تبریز است در قره باغ
یار بلخی ما ز ترمذ رفت
سخن از روم و شام چون گویند
ترك سرمست و هندوی شیرین
گرچه آدم بجسم بود پدر
سید بزم عشق دانی کیست

درسر زلف یار در بند است
شاه سروان و میر در بند است
درکش خواجه سمرقند است
آن خجندی که ساکن هند است
آن یکی چون گلست و این قند است
نزد خاتم بروح فرزند است
آنکه او بنده خداوند است

۳۴۷

دوای درد دل ای یار درد است
بیا و دردی دردش بما ده
دلی کو کشته عشقست زنده است
بدادم دین و دل دردش خریدم
مرا مهریست در خاطر که خورشید
اگر دردم نمیدانی نظر کن
کسی داند شفای رنج سید

بحمد الله که ما داریم در دست
که صاف عاشقانش درد درداست
کسی کو مرده درد درداست مرد است
چنین سودی برای ما که کرده است
بگرد سایه چترش چو گرد است
سرشك سرخ بین و رو که زرد است
که جامی از شراب درد خورده است

۳۴۸

هر چه او میدهد همه داد است
ای خوشا وقت عاشقی که مدام
بزم عشقست و عاشقان سرمست
غم عشقش خجسته باد که دل
عقل در بزم عشق دانی چیست

داده او مگو که بیداد است
بر در میفروش افتاده است
کس چنین بزم خوب ننهاده است
بغم عشق دایماً شاد است
چون چراغی نهاده بر باد است

۱- بمعنی جذبه الهی که سبب کشش میگردد و موجب رفع دوئیت و جدائی و ایقاز از خواب غفلت است و اکثراً بمعنی زیبارویان آمده است .
مثال از عراقی :
ترك من ای من غلام روی تو
جمله ترکان جهان هندوی تو

هر که او شد غلام سید ما
چکنم نعمت همه عالم

۳۴۹

قطره‌ای کوبه بحر ما پیوست
زنده جاودان بود بخدا
نکند میل خویش و بیگانه
در دو عالم بجز یکی نبود
نتواند برید پیوندش
در دو عالم ولی والا شد
بزم عشق است و عاشقان مستند
لطف ساقی نگر که جام شراب
نعمت الله گنج سلطانیت

بنده مقبلست و آزاد است
نعمت الله مرا خدا داد است

عین دریا بود بما پیوست
روح پاکی که با خدا پیوست
آشنا چون با آشنا پیوست
آن یکی بایکی کجا پیوست
آنکه با اصل خویش واپیوست
هر که با شاه اولیا پیوست
ذوق داری بما بیا پیوست
میدهد او بدست ما پیوست
میکند صرف هر گدا پیوست

۳۵۰

دنیی دون بی وفا هیچ است
دردی درد او خوری حیفست
شک ندارم که در همه عالم
نقش غیری خیال اگر بندی
رو مجرد شو و خوشی می باش
سرمه چشم ماست خاک درش
بی ریا یار نعمت الله شو

شاه دنیا و هم گدا هیچ است
زانکه این درد و آن دوا هیچ است
بجز از حضرت خدا هیچ است
آن خیالت بنزد ما هیچ است
کدخدائی دوسرا هیچ است
غیر از این خاک تو تیا هیچ است
رو رها کن ریا، ریا هیچ است

۳۵۱

دل بدنیامده که آن هیچ است
هر کرا علم هست و مالش نیست
چکنی مفردات ای مولا
ای که گوئی نشان او جویم
لطف و معنی طلب تواز صورت
در پی زن مرو که چون دنیا

آن جهان جو که این جهان هیچ است
قدر او نزد خواجگان هیچ است
غیر مفرد در این زمان هیچ است
بی نشانست او نشان هیچ است
بی معانی همه بیان هیچ است
شیوه شکل این و آن هیچ است

ذوق نقش و خیال چندان نیست
منصب زهد نزد ما سهلست
بجز از بندگی سید ما

۳۵۲

انسان کاملست که او کون جامع است
صد جام خورده ایم و طلب میکنیم باز
خورشید اگر چه روز منور کند ولی
مستان بزم ما چو بخوانند شعر ما
گفتم قبای گل بدرم در هوای او
هر جا که دلبری بنماید بتو جمال
گنجینه ایست ظاهر و گنجیست باطنش

۳۵۳

اهل دل را ز سر پرده جان باید جست
دل بدست غم آن جان جهان باید داد
اگر از باد صباد خاك درش میجوئی
دم بدم خون دل از دیده روان باید کرد
در کنار اشك جگر گوشه ما باید دید
ساقیا ساغر و پیمانه می سوی من آر
در خرابات اگر کشته بیابی سید

۳۵۴

راز دل عشاق بهر کس نتوان گفت
در صومعه یکدم نتوانیم نشستن
مردانه قدم بر سر هستی بنهادیم
گردست دهد دولت جاروب بیابم
گفتم سر زلفش که مگر مشک خطائی
جامست پر از باده و ما مست خراییم
بشنو سخن سید من کنز سر ذوقست

لذت وهم عاقلان هیچ است
عشرت و عیش فاسقان هیچ است
نزد رندان و عاشقان هیچ است

تیغ ولایتست که برهان قاطع است
بیچاره آنکسی که بیک جام قانع است
مهریست عشق ما که شب و روز لایع است
روح القدس بذوق در آن بزم سامع است
اما نوای بلبل بیچاره مانع است
نیکش بین که آینه صنع صانع است
سیدز جان و دل بچنین گنج طامع است

عاشقان را ز خرابات مغان باید جست
آنکهی شادی از آن جان جهان باید جست
همچو غنچه بهوا جامه دران باید جست
حاصل دیده در آن آب روان باید جست
مردم دیده ما را بمیان باید جست
که از آن هردو مراد دل و جان باید جست
خونش از غمزه غماز فلان باید جست

این گوهر عشقت بگفتن نتوان سفت
بر خاك در میكده صد سال توان خفت
زین به لکدی بر سر هستی نتوان گفت
خاشاك خودی از ره توحید توان رفت
پیچید بخود زین سخن و نيك بر آشفت
هرگز نبرد زاهد مخمور زما مفت
خود خوشتر از این قول که گفته نتوان گفت

گر هزاران صورتست ای نور چشم
عاشقان مست و مجنون بیحدند
گرچه بسیار است درجنت درخت
نعمت الله دینی و عقبی بود

۳۶۰

در نظر ما را همه معنی یکیست
آشکارا و نهان لیلی یکیست
هشت جنت دیده ام طوبی یکیست
نزد عارف دینی و عقبی یکیست

موج و حباب و قطره درین بحر ما یکیست
درمان درد دل چکنم ای عزیز من
ما و شرابخانه و رندان باده نوش
تمثال صد هزار در آئینه رو نمود
گر آشنای خویش شوی نزد عاشقان
چون عقل احوست دو بیند غریب نیست
سید ز جود خویش و جودی به بنده داد

۳۶۱

نقش حباب گرچه هزارند ما یکیست
از دوست میرسد همه درد و دوا یکیست
فارغ ز دوسرا بر ما دوسرا یکیست
دیدیم آن یکی و همه نزد ما یکیست
معشوق ز عشق و عاشق و آن آشنای یکیست
بنگر بعین عشق که شاه و گدا یکیست
معطی نعمت الله ما و عطا یکیست

دل ما با زبان یکیست یکیست
از دوئی بگذر و یکی میگو
آن یکی در کنار گیر خوشی
عشق و معشوق و عاشق ای درویش
دل و جان را باین و آن دادیم
در خرابات مست میگردیم
دلبران در جهان فراوانند

۳۶۲

اینچنین آنچنان یکیست یکیست
حاصل در جهان یکیست یکیست
باهمه در میان یکیست یکیست
دردل عاشقان یکیست یکیست
غرض از این و آن یکیست یکیست
ساقی و میخواران یکیست یکیست
سید دلبران یکیست یکیست

درد و عالم خدا یکیست یکیست
بردر کبریای حضرت او
آینه در جهان فراوانست
دو مگو و دوئی بجا بگذار
موج و بحر و حباب بسیارند
دردمندیم و درد می نوشیم
نعمت الله یکیست در عالم

مالك دوسرا یکیست یکیست
پادشاه و گدا یکیست یکیست
جام گیتی نما یکیست یکیست
تو یگانه بیا یکیست یکیست
آن همه نزد ما یکیست یکیست
درد درد و دوا یکیست یکیست
سخن آشنا یکیست یکیست

۳۶۳

اگر تو عاشق یاری بعشق دوست نکوست
اگر بکعبه روی بیهوای یاربد است
جهان صورت و معنی چو مغز باشد و پوست
اگر چه کشتن عشاق بد بود بر ما
ترا نظر بخود است ای عزیز بد باشد
بیا و جامهٔ جان چاک زن بدست مراد
ز زلف یار بعمر درازت ای سید

۳۶۴

هر چه بینی مظهر اسمای^۱ اوست
چشم عالم روشنست از نور او
آینه گر صد بینم و هزار
خیز با ما خوش در این دریا در
لب نهاده بر لب جام مدام
چشم احول گردو بیند تو مبین
نعمت الله روشن است چون آینه

۳۶۵

چشم ما روشن بنور روی اوست
غیر او دیگر ندیده دیده ام
دیدهٔ بینا بمن بخشید او
من چنین سرمست و باساقی حریف
صورتی بیند نبیند معنیش

بهر چه دیده گشائی چو حسن اوست نکوست
وگر بمیکده باشی بیاد دوست نکوست
تو مغز نغز بگیر و مگو که پوست نکوست
ولی چو عادت آن یار نیکخواست نکوست
مرا که درهمه حالی نظر بر اوست نکوست
چو لطف او بکرم در پی رفوست نکوست
چو شانه حاصلت از نیم تار موست نکوست

دوستدارم هر که دارد دوست دوست
لاجرم عالم بچشم ما نکوست
در همه آئینه ها چشمم براوست
خویش را میشو که وقت شستشو است
با چنین همدم چه جای گفتگوست
رشتهٔ یک تو بچشم او دو تو است
با جناب سید خود روبرو است

اینچنین چشم خوشی بینا نکوست
هر چه آید در نظر چشمم براوست
لاجرم من دوست میبینم بدوست
زاهد مخمور اگر در گفتگو است
عقل بیچاره درمانده بیوست

۱ - اسم عبارت از ذات است باعتبار اتصاف بوضعی از اوصاف و نعتی از نعوت، و اسماء جمع اسم است مظهر کرمانی گوید .:

هر اسم یکی آینه زان چهره و طناح
اعیان ثبوتی متجلی است در ارواح

ذات ازلی جلوه گر از حضرت اسماست
اسماء الهی متجلی است در اعیان

در اصطلاح صوفیان صور علمیه و صور اسماء الهیه را اعیان گویند .

غرق دریا آب می‌جوید مدام
نعمت‌الله خرقه می‌شوید به‌می

۳۶۶

بشنو ای دوست این سخن از دوست
همه عالم وجود از او دارند
تار و پود وجود مینگرم
زلف او مشک ناب میریزد
ذره از آفتاب روشن شد
نزد یارم کجا بود اغیار
نعمت‌الله که خادم فقرا است

۳۶۷

در خانقاهی که شیخ ما اوست
دشمن چکنیم یار غاریم
آئینه روشنی بدست آر
زلفش بگشود و داد برباد
خورشید جمال او برآمد
سرشته فقر ما طلب کن
شاه است چو سید یگانه

۳۶۸

چشم ما روشن بنور روی است
دیده‌ای کو نور او بیند باو
جام می‌ارچه حباب است ای پسر
گر هزار آئینه آید در نظر
اصل و فرع ما و تو هردو یکیست
عشق سرمست است ودائم در حضور
نعمت‌الله خرقه میشوید به‌می

بی‌خبر از عین ما در جستجو است
پاک‌بازی دائماً در شست و شو است

بحقیقت حقیقت همه او است
لاجرم هرچه باشد آن نیکو است
مینماید دو تو ولی یکتو است
مجلس ما ز بوی او خوشبو است
ذره ذره بین که آن مهر و است
نبود دوستدار او جز دوست
میر میران به‌پیش او انجو است

سر حلقه و شیخ هردو نیکو است
از دوست طلب کنیم هم‌دوست
اما می‌بین که هردو یک‌دوست
زان بوی نسیم صبح خوشبو است
عالم همه نور طلعت او است
تادریابی که رشته یکتو است
هر بنده که او بعشق انجو است

لاجرم من دوست می‌بینم بدوست
بد نبیند هرچه می‌بیند نکو است
این کسی داند که او را آبروست
در همه آئینه‌ها چشم بر او است
تائپنداری که این رشته دو تو است
عقل مخمور است از آن در گفتگو است
پاک شوید کار او این شستشو است

۳۶۹

هیچکس بی نعمت الله هست نیست
ماه من روشن شده زان آفتاب
عاشق و مستیم و جام می بدست
بردر میخانه مست افتاده ایم
کل شیء هالك الا وجهه
بردر کرایس^۱ سلطان وجود

قتل شه خالی از شه هست نیست
بر سپهر جان چنین مه هست نیست
عقل مخمور آگه هست نیست
همچو مادر هیچ در گه هست نیست
اینچنین وجهی موجه هست نیست
غیر مید را ره هست نیست

۳۷۰

چشم ما روشن بنور روی او است
عاشق و معشوق ما هردو یکیست
جرعه جام می ما هر که خورد
عشق سرمست است و فارغ از همه
بسته ام نقش خیالش در نظر
خرقه میشویم بجام می مدام
هر که بیند نعمت الله در همه

هر چه بیند دوست را بیند بدوست
تا نپنداری که این رشته دوتواست
چون محبان دایماً در جستجو است
عقل مخمور است و هم در گفتگو است
هر چه دیده میشود چشمم براو است
مدتی شد تا مرا این شستو و شواست
بد نبیند هر چه می بیند نکو است

۳۷۱

چشم ما روشن بنور روی او است
مه شده روشن بنور آفتاب
آبرو میجو بعین ما چو ما
گر هزار آئینه آید در نظر
عاشق و معشوق ما هردو یکیست
کهنه گر رفته است نو باز آمده
هر که بیند نعمت الله در همه

هر چه آید در نظر زان رونکو است
یار مهر و را از آن داریم دوست
زانکه دایم عین مادر جست و جواست
چشم ما در آینه بر روی او است
تا نپنداری که این رشته دوتواست
نیک می بینش که کهنه عین نواست
بد نبیند هر چه می بیند نکو است

۳۷۲

چشم ما روشن بنور روی او است

لاجرم عالم بیچشم ما نکو است

۱- بکسر اول، دربار، جلوی خانه، درگاه، صحن دالان را گویند و جمع آن کراییس است. (فرهنگ عمید)

دیده‌ام آئینه گیتی نما
هر خیالی را که دیده نقش بست
عشق سرمستست و فارغ از همه
این عجب بنگر که آن مطلوب ما
غیر او دیگر نمی آید بچشم
سید و بنده بنزد ما یکیست

۳۷۳

عاشق و معشوق باهم روبرو است
دوست میدارم که می بینم بدوست
عقل مخمورست و هم در گفتگو است
طالبست و روز و شب در جستجو است
هر چه می بینیم میگوئیم او است
تا نپنداری که این رشته دو توست

همه را از همه بجوی ایدوست
یار و اغیار را اگر یابی
آینه پاکدار و خوش بنگر
غسل کن از جنابت هستی
هر چه در کائنات می بینی
نزد ما موج و بحر هر دو یکیست
خم و میخانه را بدست آور
هر چه از دوست میرسد مارا
نعمت الله نور چشم منست

۳۷۴

جان ما دایم بجست و جوی او است
هر چه میگوید بگفت و گوی او است
پیش ما بنشین که جنت کوی او است
هر دو عالم قیمت یک موی او است
روشنی روی ماه از روی او است
نیک بشنو گفته نیکوی او است
سید ما بنده هندوی او است

چشم ما روشن بنور روی او است
بلبل سرمست در گلزار عشق
جنت جاوید اگر خواهی بیا
یک سر مویش بجانی کی دهم
آفتابست او و خوبان همچو ماه
گفته مستانه ما گوش کن
خال هندویش دل ما صید کرد

۳۷۵

بلکه معدومیم ما موجود او است
عارفان را از همه مقصود او است

بنده ایم و عابد و معبود او است
گر کسی را هست مقصودی دگر

جود او بخشید عالم را وجود
این و آن نقش خیالی بیش نیست
سرنهاده پیش او بر خاک ره
حکم میخانه بما انعام کرد
نعمت الله جان بجانان داد و رفت

۳۷۶

هر چه می بینی همه انوار او است
دل باو دادیم او دلدار ما است
خسته ای کو درد در دشت می خورد
چیست عالم سایه بان حضرتش
عاشقی کز عشق او دارد حیات
غیر او هرگز نبیند یار غار
نعمت الله باده می نوشد مدام

۳۷۷

در هر چه نظر کردم نقشی ز خیال او است
گر آب حیات ما در چشمه حیوانست
هر ذره که می بینی خورشید در او پیدا است
با ذات غنی او عالم همه درویشند
دل رفت سوی دریا ما در پی دل رفتیم
این مجلس رندانست ما عاشق سرمستیم
گر ساقی سرمستان جامی دهدت بستان

۳۷۸

جانم خیال شد بخیال خیال دوست
هر کس بآرزوی خیالیست در جهان
مهر منیر چیست شعاعی ز روی یار
تا زنگ دل ز آینه دل زدوده ایم

نیک دریابش که عین جود او است
آنکه هست و باشد و هم بود او است
ساجدیم و حضرت مسجود او است
آنکه مارا این عطا فرمود او است
تزدردندان عاقبت محمود او است

صورت و معنی ما آثار او است
خوش دلی باشد که او دلدار او است
نوش جاننش باد کان تیمار او است
کیست آدم مخزن اسرار او است
زنده جاوید و برخوردار او است
چون توان دیدن که از اغیار او است
این چنین کاری همیشه کار او است

در آینه عالم تمثال جمال او است
مینوش که نوشت باد کان عین زلال او است
ناقص نبود حاشا کامل بکمال او است
سلطان و گدا یکسان جائی که جلال او است
از عقل مجو مارا بیرون ز خیال او است
مخمور نمی گنجد اینجا چه مجال او است
زیرا می این سید از کسب حلال او است

دل بقرار گشت بعشق وصال دوست
مائیم و آرزوی خیال جمال دوست
یا کیست ماه نو چو غلامی هلال دوست
در آینه ندیده ام الا مثال دوست

مردم ندیده‌اند دگر سرو راستین
مارا کمال نیست بخود ای عزیز ما
سید توبار جان منه اندر وثاق دل

بر جویبار دیده‌ما چون نهال دوست
داریم ما کمال ولی از کمال دوست
کاین خانه جای رخت بود یا مجال دوست

۳۷۹

در آینه عالم تمثال جمال او است
در صورت و در معنی چندانکه نظر کردم
بزمیست ملوکانه در خلوت میخانه
حکمی بنشان آل از حضرت او داریم
زاهد هوس ار دارد با جنت و با حوران
در مجلس ما بنشین تاذوق خوشی یابی
این گفته مستانه از سید ما بشنو

جمله بکمالش بین کانه از کمال او است
حسنی که بما بنمود نقشی ز خیال او است
مخمور کجا گنجد اینجا چه مجال او است
هر حرف که میخوانیم توقیع مثال او است
مارا همه از عالم مقصود وصال او است
زیرا می جام ما از آب زلال او است
قولی چه خوش قولی این سحر حلال او است

۳۸۰

در آینه عالم تمثال صفات او است
سری که ترا گفتم با عقل مگو ای دل
دیر است پر از صورت ترسا بچه‌ای دروی
این مجلس رندانست ما عاشق سرمستیم
در دامن درد آویز گر طالب درمانی
گر کشته شوم در عشق از مرگ نه اندیشم
تکبیر فنا گفتن بر هر چه سوی الله است

از روی مسمی بین آن اسم که ذات او است
این راز درون ما بیرون ز جهات او است
هر نقش که می‌بینی معنی منات او است
جامیست وجود ما باده ز صفات او است
زیرا که دل مسکین این درد نجات او است
خود مرده درد او زنده بحیات او است
در مذهب این سید آغاز صلوت او است

۳۸۱

همه عالم ظهور حضرت او است
هر چه اندر وجود موجود است
تومنی من توام دوئی بگذر
تو عزیزی عزیز خواهی بود
همه را خدمت خوشی میکن

همه وابسته محبت او است^۱
غرق بحر محیط رحمت او است
این همه نزد ما هویت او است
زانکه این عزت تو عزت او است
چو همه خادمان خدمت او است

۱- قریب همین مضمون و وزن از حافظ:
دل سراپرده محبت اوست

هر خیالی که نقش می‌بندم
همه منعم به نعمت‌الله‌اند

۳۸۲

معنیش صورتی ز کسوت او است
هر چه بینم عین نعمت او است

جان ما بنده محبت اوست
نور خلوتسرای دیده ما
کشته تیغ عشق او شد دل ۱
میر مستان خلوت عشقیم
دور گردید ساقیا جامی
ما از او غیر او نمی‌خواهیم
سید ما که نعمت‌الله است

زندگی در حضور خدمت اوست
پرتوی از شعاع طلعت اوست
دل مسکین رهین منت اوست
این سعادت مرا زد دولت اوست
جان مارا بده که نوبت اوست
طلب هر کسی بهمت اوست
عاشق رند هست حضرت اوست

۳۸۳

جان عالم فدای خدمت اوست
خانه‌ای روشنست دیده ما
پادشاه سریر هفت اقلیم
نبود از خدای بیگانه
حاصل بحر و کان بوقت سخا

هر چه باشد برای خدمت اوست
آری آری سرای خدمت اوست
بندگانه گدای خدمت اوست
هر که او آشنای خدمت اوست
خرده‌ای از عطای خدمت اوست

۱- در شرح گلشن راز آمده که دل عبارت از نفس ناطقه است و بمعنی مخزن اسرار حق است.
مثال از مولوی :

دل نباشد غیر آن دریای نور
بنده دل باش تا سلطان شوی

دل نظرگاه خدا وانگاه کور
خواجه عقل و ملک و جان شوی

و بعضی گویند دل خلوتخانه خداست که هرگاه از آلودگیها پاک شود انوار الهی در آن تجلی میکند. مثال از کمال‌الدین خجندی :

ما خانه دل جای تمنای تو کردیم
دیدیم دل و عقل ز خود دور بصدگام

در خانه چراغ از رخ زیبای تو کردیم
زان روز که ازدور تماشای تو کردیم

و در جای دیگر شاه نعمت‌الله گوید :

دل تو خلوت محبت اوست
آینه پاک دار و دل خالی
جان کیست بنده حرم کبریای دل

جان آئینه دار طلعت اوست
که نظرگاه خاص حضرت اوست
یاروح چیست خادم دولترای دل

آفتاب سپهر عز و جل
عرش اعظم که تخت سیدماست

۳۸۴

شاه شاهان گدای حضرت اوست
در نظر این و آن نمی آید
در دلم غیر او نمی گنجد
همه کس آشنای خود یابد
من ز خود فانی ام باو باقی
زاهدان در هوای حور و بهشت
نعمت الله که میر مستانست

۳۸۵

همه عالم حجاب حضرت اوست
قطب عالم که مظهر عشقست
عقل کل نفس کل بر عارف
می خیم خانه حدوث و قدم
دل ما سوخت ، آتش عشقش
راز خود خواستم که گویم باز
در خرابات عشق سید ما

۳۸۶

دردمندیم و آن دوا اینست
نقش رویش خیال می بندم
دل ما جان خود بجانان داد
عقل بیگانه رفت و عشق آمد
همه با اصل خویش واگردیم
هر که فانی شود بقا یابد
نعمت الله هر که دید بگفت

۳۸۷

درد دل دارم و دوا اینست

جام گیتی نمای خدمت اوست
بر هوا از هوای خدمت اوست

جان عالم فدای حضرت اوست
دیده خلوت سرای حضرت اوست
دیگری کی بجای حضرت اوست
هر که او آشنای حضرت اوست
این حیات از بقای حضرت اوست
دل من در هوای حضرت اوست
نزد درندان عطای حضرت اوست

روح اعظم نقاب حضرت اوست
سایه آفتاب حضرت اوست
یکدو حرف از کتاب حضرت اوست
بخشش بی حساب حضرت اوست
خوشدلی کان کباب حضرت اوست
فکر من از خطاب حضرت اوست
رند مست خراب حضرت اوست

راحت جان مبتلا اینست
در نظر نور چشم ما اینست
دولت و دین دوسرا اینست
یار سرمست آشنا اینست
ابتدا آن و انتها اینست
رو فنا شو که خود بقا اینست
مظهر حضرت خدا اینست

عشق میبازم و هوی اینست

در خرابات باده می نوشم
جامُ دردی درد دل درکش
خوش بلائیت عشق بالایش
از غم دی و غصه فردا
رند مستیم و جام می بردست
مجلس ذوق نعمت الله است

عمل خوب بی ریا اینست
که ترا بهترین دوا اینست
راحت جان مبتلا اینست
بگذر امروز حالیا اینست
قصه ما و حال ما اینست
جنت ار بایدت بیا اینست

۳۸۸

چشم و چراغ جان من، از نور جانان روشنست
بنگر چنین نور خوشی در دیده جان منست
نقش خیالی می کشم بر پرده دیده مدام
می بین بنور چشم ما کاین یوسف و پیراهنست
با ما در این دریا درآ، بنگر حباب و آب را
هریک حبابی پر زما مانده جان و تنست
عشق آتشی افروخته عود دل ما سوخته
چون موم بگدازد ترا گر خود وجودت آهنت
اصل عدد باشد یکی گرسد شماری ور هزار
آدم که فرزندش توئی اصل همه مرد و زنست
در غار دل با یار غار یکدم حضوری خوش برآر
خوش باشد آن یاری که او اینجامد امش مسکنست
نور جمال سیدم عالم منور ساخته
در چشم مست من نگر کز نور رویش روشنست

۳۸۹

مهرومه چون یوسف و پیراهنست

چشم ما از نور رویش روشنست

۱- حاجب میان حق و بنده را پرده گویند . مثال از عطار :

ای پرده ساز گشته در این دیر پرده در

واژ حافظ :

تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز

میان عاشق و معشوق هیچ حایل نیست

نور اول روح اعظم^۲ خوانمش
مجلس او بزم سرمستان بود
عشق میگوید سخنها ورنه عقل
کی گریزد عاشق از خار جفا
خود کجا آید بچشم ما بهشت
نعمت الله را بسی جستم بجان

بلکه او جانست و عالم چون تنست
جرعهای از جام او شیر افکنست
از بیان این معانی الکنست
کو چو بلبل در هوای گلشنست
بر در میخانه مارا مسکنست
چون بدیدم نعمت الله با منست

۳۹۰

نعمت الله جان و عالم چون تنست
مصر دل دارم عزیز حضرت
صورتم جامست و معنی می مدام
حال ما از عقل می پرسی می رس
رندم و در میکده دارم مقام
شمع جمع عاشقان سرخوشم
جام در دورست و سید در نظر

اینچنین جان و تنی آن منست
جسم و جانم یوسف و پیراهنست
عشق ساقی کار مامی خوردنست
کز بیان ذوق ما او الکنست
جنت المأوا مدام مسکنست
حال من بر اهل مجلس روشنست
خوش حضوری وقت جان پروردنست

۳۹۱

در نظر آنکه نور چشم منست
همه عالم تن است و او جانست
چشم مستی نموده کاین عینست
چون یکی در یکی یکی باشد
غیر او نیست ورتو کوئی هست
دل ما تختگاه سلطانست
نعمت الله بود ز آل حسین

یوسف نازنین و پیرهنست
روشنست آفتاب و مه بدنست
سر میمی گشوده کاین دهنست
گر بگویم هزار یک سخنست
همه نقش خیال مرد و زنست
عشق او پادشاه انجمنست
در همه جا چو بوالحسن حسنست

۳۹۲

عشق جانان من غذای منست

اینچنین خوش غذا برای منست

۱- نور اسمی است از اسماء الله بحکم : « الله نور السموات والارض » و در حدیث است که : « اول ما خلق الله نوری » .

۲- روح اعظم مظهر ذات الهی است و شاه نعمت الله در جای دیگر گفته :

روح اعظم عقل اول دره بیضا بود

عالم معنی و هم لوح قضا را یافتم

هرکسی را غذا بود چیزی
 باتو گویم غذای من چه بود
 عقل بیگانه شد زما و برفت
 گر کسی در هوای جنت هست
 دنیی و آخرت بود دوسرا
 وصل و هجران که عاشقان گویند
 نور من عالمی منور کرد
 من دعا گوی نعمت اللهم

۳۹۳

نعمت الله من، غذای منست
 این غذا دیدن خدای منست
 شاه عشق آمد آشنای منست
 جنت و حور در هوای منست
 دوسرای چنین نه جای منست
 از فنای من و بقای منست
 این همه روشن از ضیای منست
 این چنین خوش دعا دعای منست

درد عشقش دوی جان منست
 جان من تا گدای حضرت اوست
 جان من در هوای اوست مدام
 حال جان مرا کسی داند
 عشق او را بجان خریدارم
 جان من از برای جانان است
 او مرا کشت و زنده ایدم

۳۹۴

درد دردش شفای جان منست
 شاه شاهان گدای جان منست
 همه جا در هوای جان منست
 که چو من آشنای جان منست
 گرچه عشقش بلای جان منست
 عشق جانان برای جان منست
 سیدم خونبهای جان منست

بشنو معائنی که بیان ولایتست
 آب حیات ماست بهر سو که میرود
 ملک جهان چو باغ ارم باز تازه شد
 ایام غم گذشت و دگر شاد و خرمیم
 بشنو بذوق گفته مستان و گوشکن
 گنجینه ولایت والی دل ویست
 از خوان نعمت الله ما نعمتی بخور

۳۹۵

دارم نشانه‌ای بنشان ولایتست
 سرچشمه‌اش ز بحر روان ولایتست
 حکمی بما رسید که آن ولایتست
 آمد امام وقت و زمان ولایتست
 کاین قول عاشقان ز زبان ولایتست
 جانم فدای اوست که جان ولایتست
 خوش نعمتی بود که ز خوان ولایتست

ما غرقه آیم و چنین تشنه عجیب است
 در خانه خویشیم و غریبیم غریبست

ما دور ز یاریم ولی یار قریبست
 مارا چه غم از درد چو محبوب طیبست^۱
 در چشم محبتان همه معنی حبیبست
 غوغا مکن ای خواجه که این هر دو نصیبست
 معنی تو چون عیسی و صورت چو صلیبست
 هم سید و هم بنده نظر کن چه عجیبست

۳۹۶

در عین وصالیم و گرفتار فراقیم
 درمانده در دیم ولی خرم و شادیم
 در دیده مجنون همه جاسورت لیلیست
 ای عقل تو مخموری و من عاشق سرمست
 لاهوت تو چون موسی و ناسوت تو تابوت
 مائیم که معشوق خود و عاشق خویشیم

آبست که صورتاً حبابست
 دریاب حجاب آب آبست
 يك عین و صفات بی حسابست
 گوئی سر آب نه، سر آبست
 خورشید بود که در نقابست
 بگذار که آن خیال خوابست
 خاموشی تو ترا جوابست

۳۹۷

جامی ز حباب پر ز آبست
 در ظاهر و باطنش نظر کن
 آن جام جهان نمای اول
 بیجود وجود چیست عالم
 ماهی که ترا بشب نماید
 نقشی که خیال غیر بندد
 گر پرسندت که چیست توحید

آبست که صورتاً حبابست
 نقش غلطست و خود بخوابست
 آبست که آبرا حجابست
 روشن بنگر که آفتابست
 این طرفه که عین آن نقابست^۲
 گرمیل کنی جگر کبابست
 احصا که کند که بی حسابست

۳۹۸

این جام حباب پر ز آبست
 آنکس که خیال غیر بندد
 موج است حباب هر دو يك آب
 مهتاب چو رو بتو نماید
 بر بسته نقاب میبرد دل
 دل سوخت در آتش محبت
 اصرار ضمیر نعمت الله

وین جام شراب ما حباب است

جامیست پر آب و عین آبست

۱- طبیب عارف کامل را گویند .

۲- نقاب حجاب میان محبوب و محب را گویند . مثال از سنائی :

صبح را با ماهتاب آویخته
 صورت حال و محال انگیزنه

ای نقاب از روی ماه آویخته
 در خیال عاشقان از زلف و رخ

موجست حجاب مادر این بحر
مستیم مدام در خرابات
هر حرف از این کتاب جامع
نقشی که خیال غیر بندد
از غیر مجو تو آبروئی
دیدیم بنور نعمت الله

۳۹۹

این شیشه ما پر از گلابست
آبست و حباب این می و جام
نقشی که خیال غیر بندد
چشمی که ندید نور رویش
هر ماه که رو بتو نماید
ساقی قدحی بعاشقان ده
سید مستست در خرابات

۴۰۰

عشق مستست و عقل مخمور است
ذوق مستی طلب کن از مستان
زاهد از ذوق ما نمی داند
آینه روشن است و می بینیم
آفتاب جمال رو بنمود
کنج ویرانه ایست این دل ما
دیگران گر بعقل معروفند

۴۰۱

عشق مستست و عقل مخمور است
دیده مردم است از او روشن
نقد گنج ویست در دل ما
شد دو عالم بنور او روشن

یا آب که آب را حجابست
هم صحبت ما چو ما خرابست
مجموعه جمله کتابست
در دیده ما خیال خوابست
زیرا که شراب او سرا بست
آن ماه که نورش آفتابست

گفتیم گلاب خود گل آبست
آبش می و جام ما حبابست
آن نقش خیال عین خوابست
بینا نبود که در حجابست
نیکو بنگر که آفتابست
این خیر که میکنی ثوابست
اورا چه غم ارجهان خرابست

عادل از عاشقی بسی دور است
چه کنی همدمی که مخمور است
هیچ اورا مگو که معذور است
در نظر ناظری که منظور است
لاجرم عالمی پر از نور است
لیکن از گنج عشق معمور است
نعمت الله بعشق مشهور است

عادل از ذوق عاشقان دور است
نظری کن بین که منظور است
کنج ویران بگنج معمور است
روشن این چشم ما از آن نور است

ذره ذره چو نور مینگرم
زاهد از ذوق ما نمی‌داند
عشق‌بازی و رندی سید

۴۰۲

آفتابی بماه مستور است
هیچ عیبش مکن که معذور است
در خرابات نیک مشهور است

عشق مستست و عقل مخمور است
عالم از نور او منور شد
آینه روشن است و می‌بینیم
رند مستی که ذوق ما دارد
احولی گر یکی دو می‌بیند
آفتابیست بر همه تابان
جام گیتی نماست سید ما

عاقلاً از ذوق عاشقان دور است
هرچه آید بچشم ما نور است
در نظر ناظر است و منظور است
خوشتراز زاهدی که مخمور است
هیچ عیبش مکن که معذور است
تو گمان میبری که مستور است
در همه کائنات مشهور است

۴۰۳

آفتاب خوشی هویدا گشت
چشم ما قطره قطره آب بریخت
در هزار آینه یکی بنمود
غیر دلبر نیافت این دل ما
در خرابات میکند دستان
آنکه عالم مسخر او بود
رند مستی نیافت همچون ما
عقل میگشت گرد میخانه
نعمت‌الله چون ظهوری کرد

شب‌نهان شد چو روز پیدا گشت
سو بسو شد روان و دریا گشت
یک مسمی هزار اسما گشت
گرچه در جستجو بهر جا گشت
هر که در عشق بی‌سر و پا گشت
خود بیامد مسخر ما گشت
طالب ارچه بزیر و بالا گشت
دید مستی ما زدر و وا گشت
صورت و معنی مهیا گشت

۴۰۴

مارا وجود نیست و گر هست جود اوست
بی‌نور بود او نبود بود هیچ بود
بشنو بد ذوق گفته مستان بزم عشق
عود دلم در آتش عشقش روان بسوخت
گر رند دردمند خورد درد گو منال

بود وجود ما بحقیقت وجود اوست
بودی که هست پرتوی از نور بود اوست
کاین قول عاشقانه ز گفت و شنود اوست
بوی خوشی که می‌شنوی بوی عود اوست
کان شربت‌ی نکوست زیان نیست سود اوست

در بزم هر چه هست زانعام جود اوست
واجب شود بتو سخنی کان درود اوست

مستیم و لا ابالی و بر دست جام می
این قول سیدی است که نامش چوبشنوی

۴۰۵

دیده‌ها بین که تا بنمایدت
تابتو مستی ما بنمایدت
عین ما روشن ترا بنمایدت
تا جمال کبریا بنمایدت
عاقبت گنج بقا بنمایدت
در دوئی آن یک کجا بنمایدت
آنچه جوئی حالیا بنمایدت

چشم ما نور خدا بنمایدت
در صفای جام می مارا نگر
گر در این دریادر آئی همچوما
وام کن از نور رویش دیده‌ای
گرتو در کنج فنا ساکن شوی
خود نمائی میکنی با عاشقان
نعمت الله جو که نور روی او

۴۰۶

سر آب و سراب این عجب است
جام عین شراب این عجب است
باده مست خراب این عجب است
در پی آفتاب این عجب است
مازما در حجاب این عجب است
تایبینم بخواب این عجب است
میخورم بی حساب این عجب است
سخت مست خراب این عجب است
خوانده‌ام بی کتاب این عجب است
آب جویای آب این عجب است

آب جویای آب این عجب است
ما حباییم و عین ما آب است
گر کسی مست شد زمی چه عجب
روز و شب آفتاب می گردد
موج گوئی حجاب دریا شد
نقش خود را خیال می بندم
می خمخانه حدوث و قدم
زاهدی دیده‌ایم کیلانی
اینچنین گفته‌های مستانه
طالب وصل نعمت اللهم

۴۰۷

که صفاتش مینماید گاه ذات

نعمت الله مظهر^۱ ذات و صفات

۱- هستی شئی و حقیقت آنرا ذات گویند که : « والذات هی الشئی القائم بنفسه » . واسم و نعت و صفت معالِم ذاتند و برای ذاتند، چنانکه قادر بودن اسمی از اسماء ذات و قدرت صفتی از صفات حق است و قدبر نعتی از نعوت خداست و متکلم بودن اسمی از اسماء الله و کلام صفتی از صفات الله میباشد .

عارفی چون او در این عالم که دید
او باو باقی و ما باقی باو
او یکی و گریگی گوید که دو
درد دردش دردمندانه بنوش
میکنم علم معانی را بیان
سالها باید که تاپیدا شود

۴۰۸

جمع کرده ممکنات و واجبات
عمر جاوید است او را این حیات
توی یکی میگو مگو آن ترهات
زانکه درد درد او باشد دوات
کی پرستم صورت لات و منات
همچو سید سیدی در کائنات

سید ما بر درش ما وا گرفت
خاطر ما در خرابات مغان
مبتلائییم از بلای عشق او
آب چشم ما بهر سو رو نهاد
عقل رفت و یار مخموری گزید
هر چه میگوئیم میگوید بگو
نعمت الله سر بیای او نهاد

گوشه‌ای در جنت الماوا گرفت
خوش مقامی یافت آنجا جا گرفت
زان بلا این کارما بالا گرفت
سو بسوی ما همه دریا گرفت
عشق سرمست آمد و مارا گرفت
دیگری را کی رسد بر ما گرفت
دست او یکتای بیهمتا گرفت

۴۰۹

عشق دلبر در دل ما جا گرفت
عاشق مستیم و در کوی مغان
هر کسی دستی و دامانی دگر
مبتلائییم و بلا جوئیم ما
آب چشم ما بهر سو رو نهاد
عقل اگر ره را غلط کرد و برفت
سید ما از همه عالم برید

خانه خالی دید از آن ماوا گرفت
عاقلا نرا کی بود بر ما گرفت
دست ما دامان بیهمتا گرفت
از بلا این کارما بالا گرفت
لاجرم گرد جهان دریا گرفت
کی کند بینا به نابینا گرفت
در که یکتای بیهمتا گرفت

۴۱۰

بینوائی نوای درویش است
چشم درویش هر چه مینگرد
نیست یگانه از خدا بخدا
هر که داند کمال درویشان

دُور در دردش دوا درویش است
جام گیتی نمای درویش است
هر که او آشنای درویش است
سر او خاکپای درویش است

گرچه درویش را گدا گویند
آن طریقی که نیست پایانش
نعمت الله با چنین همت

خدمت شه گدای درویش است
ره بی منتهای درویش است
روز و شب در هوای درویش است

۴۱۱

هر که او باما در این دریانشست
بر در میخانه مست افتاده ایم
از سر هردو جهان برخاست دل
در خرابات مغان مست خراب
بزم رندان جنت المأوا بود
در سر هر کس که سودائی فتاد
نعمت الله در همه عالم یکیست

آبروئی یافت خوش بامانشست
هر که آمد پیش ما آنجا نشست
بر در یکتای بیهمتا نشست
خوش بود با شاهد رعدا نشست
جاودان خواهیم در ما وانشست
کی تواند یکزمان از پا نشست
بر سریر سلطنت تنها نشست

۴۱۲

هر که او بامادر این دریانشست
از سر هردو جهان برخاسته
گرچه تنها بود، تنها جمع کرد
عقل رفت وزیر دست و پافتاد
تشنه ای کامد بسوی ما چوما
مجلس عشقست و مامست خراب
نعمت الله جام می جوید مدام

کی تواند لحظه ای بی ما نشست
بر در یکتای بیهمتا نشست
آمد آن تنها و باتنها نشست
عشق آمد سوی ما بالا نشست
عین مارادید و در دریا نشست
خاطر رندان ما آنجا نشست
چون تواند یکزمان از پا نشست

۴۱۳

جان ما بامادر این دریا نشست
از سر هردو جهان برخاست دل
در خرابات مغان مارا چو یافت
چون سر دار فنا دار بقاست
ما و ساقی خوش بهم بنشسته ایم
زاهد مخمور زیر افتاد و شد
سیدما نور چشم مردم است

یار دریادل خوشی باما نشست
بر در یکتای بیهمتا نشست
مجلسی خوش دید خوش آنجا نشست
پرسر دار آمد و از پا نشست
خوش بود با مردم دانا نشست
عاشق مست آمد و بالا نشست
لاجرم بردیده بینا نشست

۴۱۴

هر که آمد سوی ما باما نشست
از سر هر دو جهان برخاست خوش
عقل مسکین زیر دست عشق شد
آنکه چون ماهمنشینی را نیافت
هر که سردر پای خم می نهاد
گردگی گردد بگرد دامنش
نعمت الله مجلسی آراسته
خوش خوشی بامادر این دریانشست
بر در یکتای بی همتا نشست
عشق مستولیت بر بالا نشست
کی تواند لحظه ای تنها نشست
جاودان افتاد و شد از پا نشست
رند دریا دل که او باما نشست
در خرابات مغان آنجا نشست

۴۱۵

جان من در خدمت جانی خوشست
ملك ماهان است و ما چون آفتاب
دل باو دادیم و نیکو میبرد
پادشاهی میکنم از عشق او
از سر ذوقست این گفتار ما
در خرابات مغان مست خراب
سید ما درهمه عالم یکیست
صحبتیم با آنکه میدانی خوشست
مهر ما باماه ماهانی خوشست
دلبر سرمست کرمانی خوشست
آری آری ذوق سلطانی خوشست
گربدانی این سخن دانی خوشست
با حریف رند ویرانی خوشست
جامع مجموع اگر خوانی خوشست

۴۱۶

این خوشست و آن خوشست و این و آن با هم خوشست

جان و جانان خوش نشسته نزد ما بیغم خوشست
این همه جام مرصع پر ز می داریم ما
با حریف سرخوش و با ساقی همدم خوشست
عقل مخمور است و نامحرم چه داند راز ما
گفتن اسرار ما با عاشق محرم خوشست
خوش بود گر پادشاهی می خورد از جام جم
زانکه میگویند جام پادشه باجم خوشست
گرچه دلریشیم مرحم را نمی خواهیم ما
زخم تیغ عشق او داریم ، بی مرحم خوشست

چشم مست او نظر فرموده سوی کاینات
 این چنین نور خوشی در دیده عالم خوشست
 مجلس عشقست و سید مست و رندان در حضور
 جنت فردوس ما با صحبت آدم خوشست
 ۴۱۷

صورت و معنی بهمدیگر خوشست
 مجلس عشقست و ما مست و خراب
 هر که او با ما در این دریا نشست
 جان بجانان ، دل بدلبر داده ایم
 گوهر در یتیم از ما بجو
 عود دل در مجمر سینه بسوخت
 نعمت الله دارد از سید نشان
 آ نچنان می در چنین ساغر خوشست
 ما چنین مستیم و ساقی سر خوشست
 از سرش تاپا شده خوش تر خوشست
 در دل ما عشق آن دلبر خوشست
 گربدست آری چنین گوهر خوشست
 بوی خوش ما را در این مجمر خوشست
 این نشان آل پیغمبر خوشست

۴۱۸

سلطان عشق ملک جهان را روان گرفت
 این عشق آنش نیست که جان مرا بسوخت
 گفتم که دامنش بکف آرم زهی خیال
 نقش خیال غیر اگر دیده ام بخواب
 پیران روزگار چو می نوش می کنند
 مجنون اگر حکایت لیلی کند رواست
 سید چو دید بنده که هستم غلام او

۴۱۹

چشمه چشم ما پر آب خوشست
 در ضمیر منیر هر ذره
 جامی از می بگیر و پر میکن

سر آبی در این سراب خوشست
 دیدن روی آفتاب خوشست
 که چنین جام پر شراب خوشست

۱- قریب همین مضمون و وزن از حافظ :
 حسنت باتفاق ملاحه جهان گرفت
 از کمال خجند :
 زلف کمند افکند اقلیم جان گرفت

آری باتفاق جهان میتوان گرفت
 با این کمند روی زمین میتوان گرفت

عین آیم و تشنه میگردیم
آفتابی ز ماه بسته نقاب
خوشبود بی حجاب دیدن او
از سر ذوق گفته سید

۴۲۰

نزد ما آب پر حباب خوشست
روشنش بین در این نقاب خوشست
ور بود نیز در حجاب خوشست
گر بگوید کسی جواب خوشست

کفر زلفش که رونق دینست
دل ما میبرد بعیاری
نور چشم است و در نظر دارم
هر خیالی که نقش می بندم
کهنه است این شراب اما جام
عشق می بازو جام می می نوش
من دعاگوی نعمت اللهم

مهر هند و سرور چینست
کار طرار دائماً اینست
چکنم دیده ام خدا بینست
بخیال نگار تعیین است
باز در بزم ما نوا ئینست
قول پیران شنو که تلقینست
عالمی را زبان به آمینست

۴۲۱

نور روی او به او دیدن خوشست
حال عشق^۱ از عقل می پرسی می رس
کار بیکاریست کار عاشقی
گفته مستانه ما خوش بود
بگذر از نقش خیال غیر او
نزد ما سر که فروشی هیچ نیست
خوش بود آئینه گیتی نما

گرداو چون دیده گردیدن خوشست
ذوق عشق از عشق پرسیدن خوشست
اینچنین خوش کارورزیدن خوشست
رو تو خوش بشنو که بشنیدن خوشست
روی دل از غیر پیچیدن خوشست
می برند مست بخشیدن خوشست
نعمت الله را در آن دیدن خوشست

۴۲۲

در محبت جان اگر بازی خوشست
یار کرمانی اگر چه خوشبود

گر کنی بازی چنین بازی خوشست
دلبر سرمست شیرازی خوشست

۱- عشق آتشی است که در قلب واقع شود و محبوب را بسوزد. عشق دریای بلاست و قیام قلب است بامعشوق بلا واسطه.

خواجه عبدالله انصاری گوید:

هر دل که طواف کرد گرد در عشق
این نکته نوشته ایم بر دفتر عشق

هم خسته شود در آخر از خنجر عشق
سردوست ندارد آنکه دارد سر عشق

رند سرمستیم و باساقی حریف
چندگرددی تو بخود گرد جهان
ساز ما را ذوق خوشتر میدهد
عشق سلطانت بتخت دل نشست
سیم قلب تو ندارد رونقی
در طریق عاشقی چون عاشقان
یکدمی باسید رندان بساز

۴۲۳

چشم مستش ترک عیاری خوشست
جان فدای عشق جانان کن روان
بر سر دار فنا بنشین خوشی
دلبر ارصد جان بیک جو میخرد
کار بیکاریست کار عاشقان
سینه ما مخزن اسرار اوست
مجلس عشقست و ما مست و خراب
گر گرانبازی منال از بار یار
بنده سید شدیم از جان و دل

با حریف خویش دم سازی خوشست
یکدمی با خویش پردازی خوشست
ساز ما را گرتو بنوازی خوشست
خانه را با عشق پردازی خوشست
سیم قلب خویش بگذاری خوشست
هر چه داری جمله در بازی خوشست
تابدانی ذوق دم سازی خوشست

زلف او هندوی طراری خوشست
گرترا میلی بدلداری خوشست
زانکه آنجا جای سرداری خوشست
زود بفروشش که بازاری خوشست
کار ما میکن که این کاری خوشست
آن بدست آور که اسراری خوشست
خوش خراباتی و خماری خوشست
بار یار از میبری باری خوشست
این سخن صدقست و اقراری خوشست

۴۲۴

ساقی سرمست ما یاری خوشست
گرد و صد جان را بیک جرعه خرنند
عشق بازی کار بیکاران بود
بر سر دار فنا بنشسته ایم
بلبل مستیم در گلزار عشق
گر بود تکرار در گفتار ما
نعمت الله مست و جام می بدست

خوش حریفانیم و خماری خوشست
زود بفروشش که بازاری خوشست
کار ما میکن که این کاری خوشست
خوش سرداری و سرداری خوشست
بزم عشاقست و گلزاری خوشست
تو خوشی بشنو که تکراری خوشست
باده نوشی با چنین یاری خوشست

۴۲۵

نالۀ دلسوز ما از ساز بلبل خوشتر است

زخم خار و جور او از مرهم و گل خوشتر است

راحت کلی و جزوی هردو را خوش یافتیم
 ذوق جزوی هست اما لذت کل خوشتر است
 مردن از عشق بسی خوشتر بود از زندگی
 جام درد درد او از ساغر مل خوشتر است
 عود جان در مجمر دل می نهم بر آتشش
 گرمی دلسوز عاشق از قرفل خوشتر است
 مجلس عشقت و ما سرمست و سید در نظر
 در چنین گلشن نوای ما ز بلبل خوشتر است
 ۴۲۶

عمر خوش باشد ولی با یار اهدم خوشتر است
 یکدمی با همدمی از ملک عالم خوشتر است
 درد دل داریم و درد دل دواى جان ماست
 گرچه دلریشیم زخم او زمرهم خوشتر است
 مجلس عشقت و رندان مست و ساقی در حضور
 اینچنین خوش مجلسی از صحبت جم خوشتر است
 یکدمی با همدمی و گوشه میخانه‌ای
 از حیات جاودان میدان که آندم خوشتر است
 نور چشم ما است او بنشسته خوش بر جای خود
 خلوت خالی خوش با یار محرم خوشتر است
 جان و جانان هردو سرمستند و باهم یار غار
 جمع این یاران اگر باشند باهم خوشتر است
 نعمت الله سرخوشت از ذوق میگوید سخن
 هرچه گوید خوش بگو والله اعلم خوشتر است
 ۴۲۷

عاشق از دنیی و عقبی درگذشت ماند صورت را زمعنی درگذشت

۱ - در کشف آمده که : یار عالم شهود را گویند یعنی مشاهده ذات حق .
 بقول حافظ :

یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم دولت صحبت آن مونس جان ما را بس

از وجود و از عدم آزاد شد
روضه رضوان باین و آن بهشت
دل بدلبر جان بجانان داد و رفت
غرقه شد در بحر بی پایان ما
گرچه موسی از تجلی محو شد
نعمت الله در طریق عاشقی

از همه بگذشت یعنی درگذشت
همتش از شاخ طوبی درگذشت
کارش از مجنون و لیلی درگذشت
دید دریائی ز سیلی درگذشت
سید ما از تجلی درگذشت
اندکی چبود ز خیلی درگذشت

۴۲۸

دل ما از منی و ما بگذشت
مدتی درد درد دل نوشید
از وجود و عدم خلاصی یافت
ای که گوئی که ابتدا چه بود
نقش غیری خیال می بستم
نود و پنج سال عمر عزیز
نعمت الله یگانه ای داند

پانهاد از سر هوا بگذشت
عاقبت درد وهم دوا بگذشت
از فنا نیز وز بقا بگذشت
ابتدا چیست انتها بگذشت
خواب بود آن خیال ما بگذشت
همه در دین مصطفی بگذشت
که یگانه ز دوسرا بگذشت

۴۲۹

رمضان آمد و روان بگذشت
گوئیا عمر بود ، زود برفت
شب قدری بعارفان بنمود
هر که باما نشست در دریا
میل دنیا و آخرت نکند
زود بیدار شو در آ در راه
در طریقی که نیست پایانش

بود ماهی بیک زمان بگذشت
تا که گفتم چنین چنان بگذشت
این معانی از آن بیان بگذشت
نام را ماند وز نشان بگذشت
هر که بر کوی عاشقان بگذشت
توبخوابی و کاروان بگذشت
نعمت الله از این و آن بگذشت

۴۳۰

نعمت الله از این و آن بگذشت
عمر او بود همچو آب حیات
نود و چار سال عمر ویست
نوجوانی مجو تو از پیری

وز خیالات انس و جان بگذشت
خوش روان آمد و روان بگذشت
گوئیا آن بیک زمان بگذشت
فکر دیگر بکن که آن بگذشت

تو بخوابی و کاروان بگذشت
عاشق از نام وز نشان بگذشت
همچو سید از این جهان بگذشت

چکنی نقش باخیال محال
عقل ار نام یا نشان جوید
زنده دل باشد آنکه پیش از مرگ

۴۳۱

آن معانی از این بیان بگذشت
لامکان یافت وز مکان بگذشت
جان چه باشد که از جهان بگذشت
هر که از نام و از نشان بگذشت
دل که بر کوی عاشقان بگذشت
دیده از بحر بیکران بگذشت
بنده با حضرتش روان بگذشت

دل 'سرمست ما ز جان بگذشت
در خرابات عشق میگردید
دنی و آخرت بهم برزد
از وجود و عدم سخن نکند
میل جنت دگر نخواهد کرد
نور رویش به چشم ما بنمود
سید ما گذشت از عالم

۴۳۲

بیا که شاه جهانی گدای درویش است
که سرمه نظرم خاکپای درویش است
در آ که گوشه خلوت سرای درویش است
نمونه ای ز حضور و نوای درویش است
که جام 'دردی دردش دوی درویش است
ولی خوشم که بلا از بلای درویش است
ترنم نفس جانفزای درویش است

بیا که جان و دلم در هوای درویش است
بخاکپای فقیران و جان سر حلقه
در آن مقام که روح القدس ندارد باد
صدای نغمه عشاق و ذوق مجلس ما
بیاد ساقی باقی بنوش 'دردی درد
اگرچه عاشق درویش بادل ریشم
سماع مطرب ذوقست و صحبت سید

۴۳۳

ماند این دنیای بی بنیاد و رفت
سر پپای خم می بنهاد و رفت
چون توان کردن چنین افتاد و رفت
بند را از پپای خود بگشاد و رفت

عاشقی جان را بجانان داد و رفت
در خرابات مغان مست خراب
قطره آبی بدریا درفتاد
شاهبازی بود در بند وجود

۱- دل محل ادراك حقایق و اسرار معارف است .

شاه نعمت الله در جای دیگری گوید :

جانت آئینه دار طلعت اوست
که نظر گاه خاص حضرت اوست

دل تو خلوت محبت اوست
آینه پاک دار و دل خالی

زنده جاوید شد آن زنده دل
سرعت ایجاد و اعدام ویست
بنده بودم بندگی کردم مدام

۴۳۴

تا نگوئی مرد شد برباد و رفت
در زمان ماه روئی زاد و رفت
سید آمد بنده شد آزاد و رفت

یار ما رفت و گوئیا جان رفت
عمر ما بود رفت چتوان کرد
هر که با ما نشد دمی همدم
رند مستی ز بزم ما کم شد
بود حلال مشکلات همه
نور چشم است و در نظر پیدا است
نعمت الله جان بجایان داد

۴۳۵

جان چه قدرش بود که جانان رفت
در پی عمر رفته نتوان رفت
دم آخر که شد پریشان رفت
گوئیا در پی حریفان رفت
لاجرم چون برفت آسان رفت
گرچه از چشم خلق پنهان رفت
عاشقانه بزم سلطان رفت

جان بخلو تسرای رندان رفت
آفتابی بماء رو بنمود
مدتی زاهدی همی کردم
عمر باقی که هست دریابش
هر که جمعیتی ز خویش نیافت
باز حیران ز خاک برخیزد
نعمت الله رفیق سید شد

۴۳۶

دل ز جان بگذشت و جانان بازیافت
بست ز نازی ز کفر زلف او
ترك يك جان کرد و صد جان بازیافت
مو بمو اسرار ایمان بازیافت

۱- ایمان بمعنی گرویدن و مقابل کفر است و حضرت رسول اکرم (ص) فرموده که :
ایمان عبارت از تصدیق بما جاء به النبی و تصدیق کتاب و فرشتگان و رسولان حق است .
ایمان را هفتاد و اندی باب است که بالاترین ابواب آن شهادت لا اله الا الله است و پست ترین مقام
و باب آن ملامت نفس است .
شیخ ابوالقاسم بغدادی گوید : ایمان آوردن بخدا عبارت از اقبال آوردن بحق است و اقبال کردن
بحق درست نیست مگر باعراض از غیر حق .
عطار گوید :

ظلمت کفر از سړیک موی اوست

نور ایمان از بیاض روی اوست

تا که از لطف خدا آن بازیافت
لاجرم در درد درمان بازیافت
گرچه مشکل بود آسان بازیافت
یار خود در بزم رندان بازیافت
ساقی سرمست رندان بازیافت

۴۳۷

درد نوشید از آن صفائی یافت
از عطای خدا نوائی یافت
ناکه از کنج دل گدائی یافت
آن قماشش بگو بهائی یافت
در همه آینه لقائی یافت
خوش مقامی و نیک جائی یافت
جاودان زان فنا بقائی یافت

۴۳۸

هر کام که بود در زمان یافت
ذوقی ز حضور عاشقان یافت
نتوان کامی در این جهان یافت
چون خضر حیات جاودان یافت
دل از همه چیزها امان یافت
هر چیز که یافت دل از آن یافت
گنجیست که جان من عیان یافت
تا ساغر باده در میان یافت
بزمی به ازین کجا توان یافت

۴۳۹

بی رنج فنا گنج بقا را نتوان یافت
رندان سراپرده ما را نتوان یافت

خویش را در عشق او گم کرده بود
درد درد عشق او بسیار خورد
کنج او در کنج در میجست جان
گرد میخانه همی گشتی مدام
نعمت الله چون بدست او افتاد

جانم از درد دل دوائی یافت
بینوا بود جان مسکینم
کنج اسمای حضرت سلطان
درد دل هر که بسر بردر او
دیده هر که نور رویش دید
دل بمیخانه رفت خوش بنشست
نعمت الله ز خویش فانی شد

بلبل چوهوای گلستان یافت
در صومعه دل نیافت ذوقی
بی جام شراب و عشق ساقی
هر زنده دلی که کشته اوست
تا دردی درد نوش کردیم
عمریست که می خورم می عشق
در کنج دل شکسته من
زهد از برما کنارهای کرد
مستیم و حریف نعمت الله

بیدرد دل ایدوست دوارا نتوان یافت
تا عاشق و رندانه بیمخانه نیائی

نائیست نگردی تو ازین نقطه موهوم
آئینه دل تا نشود روشن و صافی
خوش آب و هواییست می و کوی خرابات
درویش و فقیریم و از این وجه غنی ایم
چشمی که نشد روشن از آن دیده سید

۴۴۰

بسخت وصل یار نتوان یافت
از میان تا کنارهای نکنی
بی زمستان سرد و آتش و دود
او محب منست و من محبوب
می خمخانه سرای حدوث
تا نگردی مقرب سلطان
همچو سید حریف سرمستی

۴۴۱

گر ترا عزم عالم قدمست
درد می نوش و درد دل میکش
می خمخانه را کرانی نیست
جرعهای از می محبت او
گر حضوری و خلوتی خواهی
لطف او کی جفا کند با ما
می بشادی نعمت الله نوش

۴۴۲

نقش خیال اوست که گویند عالمست
اسمی که هست جامع اسما بنزد ما
جان جهان نما است پراز می بیا بگیر
سردار عاشقان بسردار پا نهاد
خمخانه ایست پر می و ساقی ما کریم

خود را شناسی و خدا را نتوان یافت
حسنی نتوان دید و صفا را نتوان یافت
خود خوشتر ازین آب و هوای نتوان یافت
بی فقر یقین دان که غنا را نتوان یافت
بینا نبود نور لقا را نتوان یافت

بخیالی نگار نتوان یافت
آن میان در کنار نتوان یافت
لذتی از بهار نتوان یافت
اینچنین دوستدار نتوان یافت
جرعهای بی خمار نتوان یافت
بر در شاه بار نتوان یافت
خود در این روزگار نتوان یافت

سر فدا کردن اولین قدمست
زانکه این درد و آن دوا بهمست
رند سرمست باده نوش کم است
خوشتتر از صد هزار جام جمست
بهترین مقامها عدمست
او وفا میکند همه گرمست
غم مخور خوش بزی چه جای غمست

این صورتست و معنی آن اسم اعظمست
آن اسم اعظم است و بر اسما مقدمست
شادی ما بنوش که جام می جمست
دعوی که میکند بر یاران مسلمست
رندان کمندخواجه نکوئی که می کمست

از زخم عشق گرچه دلم ریش شد ولی
 با جام می دمی چو بر آریم خوشبود

۴۴۳

ختم رسل که سید اولاد آدمست
 جام جهان نما^۱ بکف آور بنوش می
 هر صورتی در آینه اسمی نموده اند
 آب حیات از نفس ما بود روان
 هرگز نکرده ایم گدائی ز هیچکس
 مائیم آن فقیر که سلطان گدای ماست
 شادم از آن سبب که غم عشق میخورم

۴۴۴

جامی ز می^۲ پر از می در بزم ما روانست
 عالم بود چو جامی باده در او تجلی
 از نور روی ساقی شد بزم ما منور
 در عمر خود کناری خالی ندیدم از وی
 جائی که اسم باشد بیشک بود مسمی
 آئینه ای که بینی روئی بتو نماید
 جام و شراب و ساقی معشوق و عشق و عاشق
 سیلاب رحمت او سیراب کرد ما را
 دیدیم نعمت الله سرمست در خرابات

۴۴۵

تن میرد و روح پاک باقیست

خواه حیدر یست و خواه بر اقیست

۱- مراد از جام جهان نما دل است . شاه نعمت الله در جای دیگر گفته :

بنماده بما خدا دل ما

افروخت بخود خدا دل ما

۲- جام می دل مشایخ را گویند که پراز باده معرفت است . مولوی گوید :

کاندر او اندر نکنجد بول دیو

جام تن بشکست و نور مطلق است

جامی است جهان نما دل ما

شمع دل ماست نور عالم

جام می هستی شیخ است ای فلیو

پر و مالا مال از نور حق است

تن زنده بجان و جان بجانان
خوش جام مرصع‌یست برمی
معنی بنمود رو بصورت
جاوید بود حیات سید

۴۴۶

قطره و دریا بنزد ما یکیست
موج و بحر و قطره از روی ظهور
زید و عمرو و بکر و خالد هر چهار
عقل اگر گوید خلاف این سخن
هفت دریا با محیط عشق ما
پادشاهی باشد و چندین سپاه
مظهر بنده یکی سید بود

۴۴۷

ما را بغیر او نبود التفات هیچ
خضر و هوای چشمه آب حیات و ما
ای جان همیشه شادی تو باد درد دل
هیچ است این جهان و تو دل را در آن می‌پیچ
در حضرتی گریز که روحانیان قدس
در عرصه ممالك او هر دو کون پست
سید تو جان بیاز بعشقش که غیر او

۴۴۸

عمر بی او که بر سر آری هیچ
همه عالم عدم بود بی او
هر خیالی^۱ که نقش می‌بندی
یار کز جور یار بگریزد

که مغرب‌یست و که عراق‌یست
مائیم حریف و عشق ساقی‌ست
این صورت و معنی اتفاق‌یست
باقی ببقای حی باقی‌ست

گر نظر بر آب داری بیش‌کیست
گر تمیزش می‌کنی هم نیک‌کیست
چار باشد نزد ما انسان یکیست
قول او مشنو که ابله‌مرد کیست
جرعه‌ای آبست و آنهم اندکیست
خود یکی باشد سپاه اول‌کیست^۲
آن یکی درویش و آن جانی بکیست

زیرا که نیست جز کرم او نجات هیچ
نبود بجز زلال وصالش حیات هیچ
وی دل مباد جز غم عشقش دوات هیچ
وین بند پیچ پیچ می‌پچان بیات هیچ
جز حضرتش دگر نکنند التفات هیچ
با ملک کبریائی او کاینات هیچ
شایسته نیست درد و جهان خون‌بهات هیچ

جان که بی‌عشق او سپاری هیچ
بعدم می‌روی چه آری هیچ
گر نه آن نقش او نگاری هیچ
باشد آن یار هیچ و یاری هیچ

۱ - لك بفتح اول مأخوذ از هندی بمعنی صد هزار ، در عربی لك بمعنی ده‌میلیون گفته میشود .

« فرهنگ عمید »

۲ - صوفیه گویند : « الخيال اصل الوجود والذات الذی فیه کمال ظهور العبود » .
محقق کاشانی گوید : عالم مثال با مصطلح حکماء عالم نفوس منطبقه است و آن در حقیقت خیال عالم است .

عشق میباز و جام می مینوش
دولت وصل او دمی باشد
نعمت الله حریف و رندان مست
به از این کار کار داری هیچ
آندم از ضایعش گذاری هیچ
گرتو بیچاره در خماری هیچ

۴۴۹

چه خوش چشمی که روی او بنور روی او بیند
چو نور دیده او باشد همه چیزی نکو بیند
کسی کو را بخود بیند کجا من عارفش خوانم
من آنکس عارفش دانم که روی او به او بیند
بود این رشته یکتو ولی احوال دوتو یابد
چو گم کرده است سر رشته از آن یکتو دوتو بیند
کسی کو مست شد از می چه داند جام و پیمانه

مگر رندی بود سرخوش که می نوشد سبو بیند
اگر آئینه‌ای روشن محبی در نظر آرد

خود و محبوب در یکجا نشسته روبرو بیند
نبیند چشم دریا بین بغیر از عین ما دیگر
اگر سرچشمه‌ای یابد و گر در آب جو بیند
خیالی گر پزد شخصی که سید غیر او دیده

بگو چون نیست غیر او نگوئی غیر چو بیند

۴۵۰

ملک عشقش بغیر ما نرسد
درد دردش کسی که نوش نکرد
هر که ییگانگی ز خویش نجست
بنده تا از خودی برون ناید
نرسد در حریم وصل دلی
دل چو از آب و گل خلاصی یافت
نعمت الله رسید تا جائی
پادشاهی بهر گدا نرسد
بشفاخانه دوا نرسد
بسر کوی آشنا نرسد
بسر پرده خدا نرسد
که ز هجران براو بلا نرسد
گرد بر گرد او زما نرسد
که بجز جان اولیا نرسد

۴۵۱

زان همی ریزم فرو دایم بروی درد درد
غم ندارم از ندارم درهوای برد برد
رستم دستان کجا ترسان شود از گرد گرد
کی مکدر گردد از گردی که بازی کرد کرد
ده هزار از خانه گیری او بدادی نرد برد
شاید از زنده دلی گوید که آن نامرد مرد
نعمت الله دید بسیاری که نانی خرد خورد

۴۵۲

بی خبر از معرفت^۱ بوئی نبرد
صاف می نوشید و پنداشت درد
اوقتاد و شیشه گشته خرد و مرد
صوفئی بودی که می پوشید برد
که زلر گفתי سخن گاهی ز کرد
زانکه عاشق جان خود را می سپرد
رحمة الله علیه کو مرد مرد

۴۵۳

جان سپرد و جان با ایمان سپرد
جان ازین خوشتر دگر نتوان سپرد
جان چو غنچه بالب خندان سپرد
ظاهر و باطن بآن سلطان سپرد
خوش امینانه بآن جانان سپرد
رفت و این منصب باین و آن سپرد
سید سرمست ما آسان سپرد

چون شراب صاف درمانست ما را درد درد
گرم میدارد مرا صوف و حریر عشق او
من زمیدان بلایش رونگردانم به تیغ
آفتاب روشن رأی منیر میر ترك
تو نه ای مرد نبرد درد درد عشق او
ناجوانمردی که او در عشق جانان جان نداد
تا بزرگی کرد تدبیری که نانی را خورد

خواجه عاقل برفت و جان سپرد
بود مخموری و مستی می فروخت
شیشه پندار می بودش بدست
صوفیان پوشند صوف خدمتش
هر نفس نوعی دگر گفתי سرود
عاشقانه جان سپاری کن چوما
نعمت الله جان بجانان داد و رفت

ای که گوئی نعمت الله جان سپرد
جان بجانان دل بدلبر داد و رفت
در هوای گلستان عشق او
بندگی کرد او بصدق دل مدام
جان امانت بود باوی مدتی
بود میخانه سبیل خدمتش
دیگری گرجان بدشواری بداد

۱- مولای متقیان حضرت علی علیه السلام فرماید : « معرفت الله بالله و معرفت مادون الله بنور الله » .
خدای آنطور که میداند و میخواهد بندگان را بخود راه نماید و در معرفت بر آنها بگشاید .
از سنائی :

۴۵۴

اگر مه‌روی من روزی نقاب از رخ براندازد
 چو ذره آفتاب جان پپای او سراندازد
 اگر شهباز عقل کل^۱ کند پرواز در کوشش
 ندیده همچنان جزوی که از حیرت براندازد
 حجاب دیده مردم خیال پرده و همست
 جمال او نماید رو حجابش گر براندازد
 اگر سلطان عشق او بملك دل فرود آید
 ندای غارت جانها روان در کشور اندازد
 کند معدوم را موجود از الطاف جود خود
 اگر از گوشه چشمی نظر بر منظر اندازد
 تجلی^۲ صفاتش را مظاهر در ظهور آرد
 ولی چون ذات بنماید عدم بر مظهر اندازد
 بچشم مردمی یاری که روی سیدم بیند
 نخواهد تا نظر باری بروی دیگر اندازد

۴۵۵

ساز عشقش نوای دل سازد	درد دردش دوی دل سازد
لطف ^۳ سازنده بین که بر سازش	هر چه سازد برای دل سازد
بخدا کار دل رها کردیم	کار دل هم خدای دل سازد
آتش عشق جان ما را سوخت	سوختگان را هوای دل سازد
دل مقامی خوشست از آن دلدار	جان خود در سرای دل سازد
دل صاحب‌دلی بدست آور	تا ترا آشنای دل سازد

- ۱- عقل کل یا عقل اول مرتبت وحدت است و بعضی گویند عبارت از نور محمدی است .
 ۲- هجویری گوید : تجلی تأثیر انوار حق است بحکم اقبال بردل مقلان که بدان شایسته آن شوند . بقول هاتف :

یار بی پرده از در و دیوار متجلی است یا اولوالابصار
 ۳- آنچه بنده را بطاعت حق نزدیک و از معاصی دور کند لطف گویند و پرورش دادن عاشق را گویند بطریق مشاهدت و مراقبت .

نعمت‌الله مینوازد ساز

بشنوش کز نوای دل سازد

۴۵۶

آتشی درد لست و جان سوزد
عشق او آتشیست جان سوزی
گوئیا عود مجمر عشقم
آتش عشق چون برافروزد
آه دلسوز عاشقان بشنو
بر جگر داغ عشق او دارم
نام غیرش چو بر زبان رانم
سخن گرم من روان میخوان
نعمت‌الله اگر چنین نالد

دل چنین است و جان چنان سوزد
رشته شمع جان از آن سوزد
که مرا خوش در این میان سوزد
عالمی را بیک زمان سوزد
تا ترا دل بعاشقان سوزد
دل از بهر این نشان سوزد
آتش غیرتش زبان سوزد
که دل سوخته روان سوزد
نفسش جمله جهان سوزد

۴۵۷

ما انا الحق از فنا خواهیم زد
پای کوبان جان خود خواهیم باخت
الوداع زاهدی خواهیم کرد
در خرابات مغان خواهیم رفت
گر بلائی بر دل ما بگذرد
خویش را بیگانه‌اش خواهیم ساخت
همچو سید در جهان بیخودی

خیمه در دار بقا خواهیم زد
دستی از صدق و صفا خواهیم زد
جام پرمی یک‌ذوتا خواهیم زد
عاشقانرا الصلا خواهیم زد
مقبلانه مرحبا خواهیم زد
این نفس با آشنا خواهیم زد
دم ز توحید خدا خواهیم زد

۴۵۸

چشم مست تو گراز خواب گران برخیزد^۱
گر کلالة زگل چهره بر اندازی باز
سرو بالای تو گر سوی چمن میل کند
اثر شمع تجلیت دلی دریابد

سبک از هر طرفش فتنه روان برخیزد
ناله از جان و دل پیرو جوان برخیزد
نارون از سر پا رقص کنان برخیزد
کو چو پروانه روان از سر جان برخیزد

۱- حافظ غزلی با همین وزن بمطلع زیر سروده است :

طایر قدسم و از دام جهان برخیزم

مژده وصل تو کو کز سر جان برخیزم

و از کمال خجندی :

گر بنخواهد ز سر هر دو جهان برخیزم

نقد جان چیست که در دامن جانان ریزم

عاشقانه ز سر هردو جهان برخیزد
بهوای تو چو گل جامه دران برخیزد
خوشبود گر چو غباری زمین برخیزد

۴۵۹

این چنین خانه خدا بهر خدا را طلبید
آنکه از ساقی ما جام بقارا طلبید
و ربلائی مرسد جمله بلا را طلبید
کار خیر است در این کار دعا را طلبید
درد دردش بکف آرید و دوا را طلبید
هر چه خواهیم بیابید چوما را طلبید
در خرابات در آئید خدا را طلبید

۴۶۰

هر دیده که آن دید یقین دان که چنان دید
در دور قمر هر که نظر کرد روان دید
خود را چو بخود دید بخود خود نگران دید
در هر چه نظر کرد همین دید و همان دید
این نیست نشانی که تو گوئی بنشان دید
نقشی و خیالیست که در خواب توان دید
یاری که نظر کرد بهر دیده عیان دید

۴۶۱

هر کس که دید او را میدانکه آنچنان دید
خوش دیده ای که او را در عین او توان دید
او نور چشم مردم در آینه عیان دید
در چشم ما نظر کن کان بحر میتوان دید
توقیع آل بیند هر کس که آن نشان دید
جانان هردو عالم در جسم و جان روان دید

عاشقی بر سر کوی تو نشیند که بعشق
کشته عشقت اگر بوی تو یابد در خاک
جسم سید که غباریست میان من و تو

در سراپردۀ دل خانه خدا را طلبید
در خرابات فنا ساغر می نوش کنید
گر بیابید عطائی همه آنرا جوئید
می بیخشید بر ندان و مجوئید بها
درد دل را بحکایت نتوان یافت دوا
در نظر دیده ما بحر محیطی دارد
نعمت الله اگرش می طلبید ای یاران

نوریست که آن نور بآن نور توان دید
جام می عشقت که در دور روان است
در آینه بنمود جمال و چه جمالی
چشمی که نظر از نظر اهل نظر یافت
بی نام و نشان شو که نشان نقش خیالست
گوئی که مرا هست تمنای وصالش
نوریست که سید به همه حال نماید

او را بخود نبینی او را به او توان دید
دیده ندیده غیرش چندانکه گرد گردید
جام جهان نمائی یاری که در نظر داشت
سرچشمه حیاتست این بحر دیده ما
حکم ولایت ما منشور حضرت اوست
دل دیده خوشی دید روشن بنور رویش

رندی که نعمت‌الله سرمست را ببیند

۴۶۲

چشمی که چشمه آب از چشم ما روان دید
ای نور دیده ما در چشم ما نظر کن
مارا اگر بجوئی ما را بما توان یافت
جام جهان نمائست یعنی که این دل ما
از عشق اگر نشانی پرسی نشان بگویم
هر ناظری که بنشست بر چشم ما زمانی
رندی که نعمت‌الله ببیند بچشم معنی

۴۶۳

سالها در طلبت دیده بهرسو گردید
درد دل گرچه بدیدیم دوا یافته‌ایم
بی بلائی نتوان یافت چنان بالائی
حرف عشق تو که دانست که از جان نگذشت
دل از کوی خرابات بخلوت میرفت
می خمخانه شادی بکند نوش دگر
بر سر چارسوی عشق تو دل سودا کرد

۴۶۴

رخت ما را سراپرده میخانه برید
ما چو غنچه بهوا جامه خود چاک زدیم

شاید اگر بگوئی سرخیل عاشقان دید

در چشم او نیاید هر چشمه‌ای چو آن دید
کائینه‌ایست روشن آن رو در او توان دید
هر کس که دید ما را میدان که آنچنان دید
هر کو در او نظر کرد مجموعه جهان دید
بی نام و بی نشان شد یاری کز آن نشان دید
در بحر دیده ما دریای بیکران دید
داند که دیده او سرخیل عاشقان دید

یافت مقصود همان لحظه که روی تو بدید^۱
هر که رنجی بکشید او بدوائی برسید
گل‌بی‌خار در این باغ جهان نتوان چید
با خیال تو که پیوست که از خود نبرید
چشم سرمست ترا دید ز ره بر گردید
هر که از جام غم انجام تو یک جرعه چشید
نعمت‌الله بها داد و وصال تو خرید

آلت مجلس ما جمله بساقی سپرید
بعد از این خرقه^۲ ما را بملامت ندرید

۱- قریب بهمین مضمون از حافظ :

و آنچه خود داشت ز بیگانه تمنامیکرد

سالها دل طلب جام جم از ما میکرد

۲- جامه‌ای که صوفیان میپوشند خرقه گویند و آن دو گونه است :

یکی آنکه اصحاب بحکم پیری و مقتدائی جامه ویرا خرقه کنند و دیگر اندر حال استغفار از

جرمی و دیگر اندر حال سکر از وجدی .

واهل حقیقت که بمقام بی‌قیدی رسیده‌اند و از تمام قیود و عوارض دنیوی فارغ گشته خرقه را نیز

رها کرده و بحقیقت پیوسته‌اند .

عیب ما را نکنید ارشده ایم عاشق او
گرزما از سرمستی سخنی گوش کنید
هر کجا نقش خیالی که به بندد دیده
میل میخانه ندارید ندانیم چرا
بنده سید رندان خرابات شوید

۴۶۵

چونکه از ما بود با ما و رسید
آمد اینجا باز با دریا رسید
کی تواند عقل اینجاها رسید
این بلا ما را از آن بالا رسید
عین ما گوئی بعین ما رسید
بر سر ما عالمی سودا رسید
منصب عالی چنین ما را رسید

نعمت الله باز با ما و رسید
همچو قطره رفته بود از بهر ما
مجلس عشقست و ماست و خراب
عشق بالایش بلائی خوش بود
موج و دریا چون بهم آمیختند
تا سر زلفش پریشان یافتیم
داد سید حکم میخانه بما

۴۶۶

هفت دریا را یکدم در کشید
آفریننده بلطفش آفرید
فارغست از بایزید و از یزید
ذوق یاران باد یارب بر مزید
در چنان دیده بود نورش پدید
که قریبت مینماید که بعید
باشد آن می کهنه و جامش جدید

اینچنین رندی که من دیدم که دید
دیده ام آئینه گیتی نما
عاشق سرمست در کوی مغان
مجلس عشقست و ساقی در حضور
دیده روشن که دیده روی او
اعتباری مینماید وصل و فصل
نعمت الله مست و جام می بدست

۴۶۷

سایه خورشید اعلی بایزید
کاشف اسرار معنی بایزید

آفتاب چرخ معنی بایزید^۱
واقف اسرار سبحانی به حق

۱- سلطان العارفين بايزيد بسطامي و بقول شيخ عطار: طاووس عارفان از عرفا و زهاد نامی ایران اهل بسطام و از خاندانی مجوس بوده، جدا و اسلام آورده و پیروان او را طیفوریه میگویند. گویند از بسطام به شامات رفته و مدت سی سال بر ریاضت پرداخته و صد و سیزده پیر را خدمت کرده و پیاده بحج رفته و در آخر عمر به بسطام بازگشته و در سال ۲۶۱ هجری در سن ۷۳ سالگی بدرود حیات گفته، مقبره اش در بسطام است.

گوهر دریای عرفان از یقین
نقطه وحدت درآمد درالف
راه جان روشن نشد بی بوالحسن
صورت فردوس جان بسطام عشق
سید از صاحب دلانی لاجرم
عارف و معروف یعنی بایزید
در ظهور آن حرف شد بی بایزید
کار دل پیدا نشد بی بایزید
میوه معنی طوبی بایزید
کرده بر جانت تجلی بایزید

۴۶۸

دامن از تر دامنان ای جان بدر باید کشید
دست خود از دست هر بی پا و سر باید کشید

عشق می بازی طریق عاشقان باید سپرد

میل حج داری بلای بحر و بر باید کشید

درد دردت گر دهد چون صاف درمان نوش کن

ور می صافت دهد در دم ببر باید کشید

گر بدور حسن او دیدی بلای او چه شد

جور ناچار است در دور قمر باید کشید

توتیای دیده ما خاک پای عاشقان

اینچنین خوش توتیائی در بصر باید کشید

نعمت الله را اگر خواهی که مهمانی کنی

سفره ای گرد جهان سر تا سر باید کشید

ور بقدر همتش سازی سرای مختصر

چار دیواری به هفت اقلیم در باید کشید

۴۶۹

گر میخانه دل بجان گردید

گرچه مخمور بود مستی شد

گرد کنج خرابه گشت بسی

تا نشانی ز بینشان یابد

لطف معشوق ما کرم فرمود

قسم علم بدیع را خواندیم

در مقامی که نعمت الله است

همچو رندان بجان روان گردید

اینچنین بود آن چنان گردید

کنج پنهان بر او عیان گردید

نام را ماند و بی نشان گردید

مونس جان عاشقان گردید

آن معانی ما بیان گردید

گرد آن در کجا توان گردید

۴۷۰

دیده عمری بسر روان گردید
 بخیالی که روی او بیند
 او نظر کرد دیده روشن شد
 ذره‌ای بود آفتابی شد
 خوش نشانی ز بی نشانی یافت
 هر که آمد بسوی میخانه
 نعمت‌الله فتاد در دریا

بهوا گرد این جهان گردید
 گرد بر گرداین و آن گردید
 نور او هم باو عیان گردید
 اینچنین بود آنچنان گردید
 نام کم کرد و بی نشان گردید
 واقف از ذوق عاشقان گردید
 قطره‌اش بحر بیکران گردید

۴۷۱

از کرم جان عزیزم بر جانانه برید
 دل چو شمع است که در مجلس جان می‌سوزد
 آشنایان همه جمعند و حریفان^۱ سرمست
 گنج عشق است که در کنج دل ویران است
 عاقل آنست که دیوانه عشق است چوما
 دل مردان خدا هر که برد خوش باشد
 گوشه خلوت میخانه مقامی امنست

دست گیرید و مرا هست بمیخانه برید
 خبر سوختگان را بر پروانه برید
 حیف باشد که چنین مرده به بیگانه برید
 نقد گنجینه ما از دل ویرانه برید
 سخن عاقل دیوانه به دیوانه برید
 گو بیائید و برید آن دل مردانه برید
 نعمت‌الله بگیریید و بآن خانه برید

۴۷۲

آب حیات از لب ساقی بما رسید
 دل دردمند بود ولی یافت صحتی
 ما دست برده‌ایم ز شاهان روزگار
 مطرب نواخت ساز حریفان بزم ما
 هر رهروی که رفت رسید او بمنزلی
 بحر است بحر ما که ندارد کرانه‌ای
 میراث سید است که ما را رسیده است

این مرحمت نگر که بما از خدا رسید
 از درد درد او بدل ما دوا رسید
 تا دست ما بدامن آن پادشا رسید
 ذوقی از آن نوا بمن بی نوا رسید
 جاوید میرود بنهایت کجا رسید
 جز ما کس دگر نتواند بما رسید
 این سلطنت ز سید هر دو سرا رسید

۴۷۳

عین او در عین اعیان شد پدید

آنچنان پنهان چنین پیدا که دید

۱- حریف بمعنای هم شأن و هم مقام و معاشر است. مثال از حافظ: حقوق بندگی مخلصانه یاد آرید
 معاشران ز حریف شبانه یاد آرید

آفتابست او و عالم سایه بان
جامی از می پرزمی بستان بنوش
در هوای یوسف گل پیرهن
لطف او آئینه گیتی نما
ما حباب و عین ما آب حیات
سید ما از جمال بر کمال

چتر شاهی بر سر عالم کشید
این سخن از ما بجان باید شنید
همچو غنچه جامه را باید درید
از برای حضرت خود آفرید
نوشکن جامی بگوهرل من مزید
مینماید هر زمان حسنی جدید

۴۷۲

بیا ای جان وای جانان سید
بیا و جام می پر کن بما ده
خراباتست و ما مست خرابیم
سرما بعد از این و خاک پایت
ز کفر زلف تو بستیم زنار
کتاب ذوق اگر خوانی سراسر
همه کس نعمت الله دوست دارند

بیا ای شاه و ای سلطان سید
که تا نوشیم با یاران سید
حریف جمله رندان سید
بخاک پای سرمستان سید
از آن محکم بود ایمان سید
بود آن آیتی در شان سید
که باشد نعمت الله آن سید

۴۷۵

کفر سر زلف بت عیار ببینید
در پرده عصمت ز نظر گرچه نهان بود
بر دیده ما گر بنشینید زمانی
جامی بکف آرید و در او رو بنمائید
بحریم و حبابیم و می و جام در این دور
عالم همه آئینه یار است از آنرو
از گفته سید غزلی خوش بنویسید

ترسای^۱ میان بسته به زنار ببینید
پیدا شدنش بر سر بازار ببینید
یک لعبت و صد جامه یکبار ببینید
تاساقی و رند و می و خمار ببینید
در صورت ما معنی هر چار ببینید
روشن بنماید بشما یار ببینید
سردفتر مجموعه اسرار ببینید

۴۷۶

در دور قمر نقطه خورشید ببینید
در دیده ما نور جمالش بتوان دید

در جام جم آن حضرت جمشید ببینید
دیدید در این دید و وادید ببینید

۱- ترسادر اصطلاح صوفیان و عرفا مرد روحانی را گویند. و زنار بستن عقد خدمت و بند اطاعت محبوب حقیقی است. مثال از گلشن راز:
بت اینجا مظهر عشق است و وحدت

ب- بود زنار بستن عقد خدمت

در بحر در آئید و حبابش بکف آرید
گرچه شب بدر است چو صاحب نظرانید
بس فکر کند عاقل و نقشی بنگارد
گشتیم مجرد ز وجود و ز عدم هم
سید بهمه آینه روئی بنموده

۴۷۷

چشمم نورت در این و آن دید
غیرت نگذاشت غیرت تو
تمثال جمال دیده ما
دیده نظری ز نور تو یافت
بحریم و حباب و عین ما آب
از نام و نشان خبر چه پرسى
این دیده مست نعمت الله

۴۷۸

چشمم نورت در این و آن دید
غیرت نگذاشت غیرت تو
جامست و شراب هر دو باماست
گوئی که چگونه دید چشمت
دریای محیط دیده ما
دیده نظری ز روی او یافت
در دیده مست نعمت الله

۴۷۹

آتشی از عشق او در بزم ما افروختند
پیر رندانیم و سرمستیم در کوی مغان
وصله‌ای از خرقه پشمینه ما یافتند
عاقلان بس غصه‌ای اندوختند از عاقلی
بر سر بازار او چون سیدما روز و شب

در معنی ما صورت توحید ببینید
چون روز در این شب مه و خورشید ببینید
تحقیق نمی‌داند و تقلید ببینید
آئید در این خلوت و تجرید ببینید
آن یار کهن باز بتجدید ببینید

روشن چشمی که آنچنان دید
غیر تو چو نیست چون توان دید
در جام جهان نما روان دید
در ذره و آفتاب آن دید
این دیده ما همین همان دید
هر دیده که دید بینشان دید
آن نور بعین او عیان دید

روشن چشمی که آنچنان دید
غیر تو چو نیست چون توان دید
این دیده ما همین همان دید
بگذر ز نشان که بینشان دید
در جام جهان نما روان دید
آن نور لطیف او به آن دید
نور است که چشم ما عیان دید

عودجان عاشقان در مجمر جان سوختند
نوجوانان جهان رندی زما آموختند
کهنه پوشان ولایت خرقه‌ها بردوختند
عاشقان از عشق او بسیار ذوق اندوختند
نقدونسیه این و آن در قیمتش بفروختند

۴۸۰

مخمورش از آن مجلس مستانه بدارید
تخمی که توانید در این باغ بکارید
آرید بر ما و به اهلش بسپارید
بر دیده اگر نقش خیالش بنگارید
از عمر بدانید و حیاتش بشمارید
بر ما نفسی همت خود گر بگمارید
نوریست که پیدا شده پنهانش مدارید

زاهد بسر پرده رندان مگذارید
بیگانه^۱ مباشید و بپاشید سر و زر
هر خم شرابی که سپردند برندی
روشن بتوان دید که نور بصر ما است
یکدم که ز ما فوت شود بی ما و ساقی^۲
کار همه رندان خرابات بر آید
سید زدر میکده مستانه در آمد

۴۸۱

عقل آمد و با عشق در افتاد و بر افتاد
پا بر سر ما هر که نهاد او بسر افتاد
نوری مگر از مهر رخت بر قمر افتاد
عیبم مکن از آنکه گذارم دگر افتاد
هر عاشق مستی که در آن رهگذر افتاد
گر مردم چشم است که او از نظر افتاد
تا یافت خبر مست شد و بیخبر افتاد

زاهد دگر از خلوت تقوی بدر افتاد
ما سر بدر خانه خمار نهادیم
مهروشنی یافت که شد بدر تمامی
صدبار در این کوی خرابات فتادیم
بر خاستن از رهگذر او نتواند
هر دیده که او نقش نگار دگری دید
رندی که بمیخانه سید گذری کرد

۴۸۲

جان بیچاره در فغان افتاد
سوخت پروانه، پرزنان افتاد
مست میرفت و درمغان افتاد
نه دوروزی که جاودان افتاد
در چمن قدش از میان افتاد
هر چه انداخت بر نشان افتاد
باز در دام زلف از آن افتاد
سخنم ناگه از دهان افتاد

آتشی در نهاد جان افتاد
شمع عشقش چو بر کشید علم
عقل مخمور منع ما میکرد
هر که از چشم ما فتاد افتاد
سروقدی که سرزما پیچید
ناوك آه عاشق سرمست
مرغ دل دید دانه خالش
از لب او حدیث میگفتم

۱- کسی را که مشرف نشده و در مقام سیر و سلوك بر نیامده و قدم در راه طریقت ننهاده است
بیگانه گویند.

۲- ساقی کنایت از فیاض مطلق است و در بعضی موارد مراد ساقی کوثر است.

سیدم اوفتاد مستانه

چه توان کرد آنچنان افتاد

۴۸۳

هر که در دریای بی پایان فتاد
عشق جانان آتشی خوش برفروخت
رند مستی سربپای خم نها
آنکه جان بفروخت در ددل خرید
یار ما را کار با اغیار نیست
از سر کویش کسی کو دور شد
نعمت الله جان بجانان داد و رفت

همچو ما در بحر بی پایان فتاد
شعله‌ای در جان مشتاقان فتاد
غلغلی در مجلس رندان فتاد
نیک سودا کرد و خوش ارزان فتاد
کار او ای یار با یاران فتاد
بیسر و پا سخت سرگردان فتاد
خوشبود جانی که با جانان فتاد

۴۸۴

دل بدست زلف دلبر اوفتاد
از خرابات مغان مستانه رفت
بر در میخانه باساقی نشست
بارها دل در شراب افتاده بود
از سر هر دو جهان برخاسته
آفتاب او بما ظاهر چو شد
نعمت الله بازسازی خوش نواخت

بیتکلف خوب و در خور اوفتاد
جای خود را دید و خوشتر اوفتاد
پای او بوسید و بر سر اوفتاد
توبه را بشکست و دیگر اوفتاد
بر سر کویش کسی گر اوفتاد
ماه ما از جمله انور اوفتاد
غلغلی در هفت، کشور اوفتاد

۴۸۵

هر که بر خاک راه اوافتاد
بهوائی که خاک او گردد
بت من پرده راز رو برداشت

بد مگوید که او نکو افتاد
رند سرمست کو بکو افتاد
بنده سجده کنان برو افتاد

۱- بت مطلوب و مقصود و معشوق را گویند و بمعنای مظهریت عشق و وحدت آمده است و نزد صوفی صافی تمام ذرات موجودات، مظهر حقیقت واحده اند، و بتکده بمعنای باطن عارف کامل است که در آن شوق و ذوق معارف الهیه بسیار باشد، و بتخانه کنایت از عالم لاهوت است که وحدت کل است و بمعنای مظهریت ذات احدیت آمده است. مثال از خواجوی کرمانی:

حاجیان را کعبه بتخانه است و ایشان بت پرست

ور ببینی در حقیقت کعبه جز بتخانه نیست

بعضی از عرفا مثل خواجه عبدالله انصاری گویند که:

نفس بت است و قبول خلق زنار، حقیقت با تو بگفتم بیکبار.

عشق مستانه در خروش آمد
آفتاب جمال رو بنمود
هر که چون ما فتاد در دریا
نعمت الله فتاد مست خراب

۴۸۶

عقل مسکین به گفت و گو افتاد
مه هلالی شد و دوتو افتاد
غرقه گردید و سوبسو افتاد
نظری کن بین که چو افتاد

آب چشم ما بروی ما فتاد
رند سرمستی بمیخانه رسید
بر نخیزد جاودان هر کس که او
ما ز دریائیم و دریا عین ما
همدم جامیم و با ساقی حریف
دل برفت از ما و در دریا نشست
نعمت الله چون مقام خویش دید

مردم دیده در این دریا فتاد
سر بیای خم نهاد از پا فتاد
در خرابات آمد و آنجا فتاد
عین ما روشن بعین ما فتاد
اینچنین ذوق خوشی مارا فتاد
عاقبت محمود با ما وا فتاد
بر در یکتای بیهمتا فتاد

۴۸۷

مده بیاد هوا جان خویشتن برباد
در آ بخلوت میخانه فنا بنشین
هزار جان عزیزم فدای غم بادا
دل ز دست بیفتاد و در سر زلفش
دمی که بن می و معشوق میرود بادا است
درم گشاد و گشادم از این دزاست که او
بجان سید رندان که از سر اخلاص

بنوش جام شرابی که نوش جانت باد
چه میکنی تو در این خانقاه بی بنیاد
که خاطر ز غم عشق میشود دلشاد
اسیر گشت چه چاره کنم چنین افتاد
دریغ عمر عزبزت که میرود برباد
دری نماند که آن دربروی مانگشاد
غلام خدمت اوئیم و بنده آزاد

۴۸۸

حضرت سلطان ما پاینده باد
عشق سلطانت و ما از جان غلام
دل بدلبر جان بجانان داده ایم
عاقلی کو منع رندان میکند
بلبل مستی که میگوید بذوق
چشمه آب حیات معرفت

آفتاب دولتش تابنده باد
میل سلطان دایماً تابنده باد
هر که باشد همچو ما دل زنده باد
در میان عاشقان شرمنده باد
چون گل خندان لبش پر خنده باد
دایماً از بحر ما زاینده باد

نعمت الله میر سرمستان ما است

بر سرما تا ابد پاینده باد

۱۸۹

یارب ز غم هجران رستیم مبارک باد
مخمور چومی بودیم خوردیم می عشقش
لطفش گرمی فرمود رو بند زروبکشود
ما سلطنت جاوید از دولت او داریم
تادست تو بگرفتیم دست از همه کس بردیم
تو سید سرمستی مائیم غلام تو

از زحمت این زندان جستیم مبارک باد
در خلوت میخانه مستیم مبارک باد
زنار سر زلفش بستیم مبارک باد
از هستی پاینده هستیم مبارک باد
بارستم دستان هم دستیم مبارک باد
مستیم و نه چون مخمور پستیم مبارک باد

۴۹۰

می محبت او نوش کن گه نوشت باد
شراب پاک حلالست و ساقی سرمست
همیشه رحمت او آب رو دهد ما را
چه جای جام و صراحی بیا بمیخانه
بیا که قسمت ما کرده اند جام شراب
رسید ساقی کوثر حیات می بخشد
شراب سید ما جرعه ای بصد جانست

بیاد خدمت او نوش کن که نوشت باد
زالال نعمت او نوش کن که نوشت باد
ز آب رحمت او نوش کن که نوشت باد
بقدر همت او نوش کن که نوشت باد
خوشست قسمت او نوش کن که نوشت باد
زدست حضرت او نوش کن که نوشت باد
بیاد قیمت او نوش کن که نوشت باد

۴۹۱

ساقی جامی به این و آن داد
در جام جهان نما نظر کرد
راهی که نشان آن نه پیداست
با دل گفتند جان فدا کن
هر داد که خواستیم از وی

خمخانه بدست عاشقان داد
تمثال جمال خود به آن داد
عشقش به نهان بما نشان داد
از غایت ذوق جان روان داد
عدلش دادی بما چنان داد

۱- خمخانه عالم تجلیات را گویند که در قلب است و مهبط غلبات عشق را گویند. مثال :
شادی او نوش میکنی بی حساب

واضحافظ :

خم گو سر خود گیر که خمخانه خرابست

مارا ز خیال تو چه پروای شرابست

در کتم عدم وجود بخشید
لطفش بکرم عنایتی کرد

۴۹۲

ذوقیست دلم را که بعالم نتوان داد
یادش نکنم زانکه فراموش نکردم
چشمی که منور نشد از نور جمالش
از دولت ساقی که جهان باد بکامش
عمریست که بر حسن جمالش نگرانیم
ساقی و حریفان همه جمعند در این بزم
سلطان بود آنکس که بود بنده سید

چیزی به از این نمی توان داد
سید خود را به بندگان داد

تا بود چنین بوده و تا باد چنین باد
ناکرده فراموش چگونه کنمش یاد
گر نور دو چشم است که از چشم من افتاد
از لعل لب جام بخواهیم بسی داد
یارب که چنین عمر بسی سال بماناد
بزمیست ملوکانه نهادیم به بنیاد
صد جان بفدایش که بود بنده آزاد

۴۹۳

جام جم می خورم که نوشم باد
دردی درد عشق مستانه
میدهم بوسه بر لب ساغر
لطف ساقی شراب می بخشد
می خمخانه وجود بذوق
می خورم می بشادی معشوق
نعمت الله حریف و ساقی یار

می خورم می خورم که نوشم باد
دم بدم می خورم که نوشم باد
باده هم می خورم که نوشم باد
بکرم می خورم که نوشم باد
در عدم می خورم که نوشم باد
نه بغم می خورم که نوشم باد
جام جم می خورم که نوشم باد

۴۹۴

ورد صاحب نظران فاتحه روی تو باد
جاء نصر الله ای شاه چو بنمودی روی
والضحی روی تو آمد سر زلفت واللیل
ترك والشمس که بر جمله افلاك شهست
فتح و یس و تبارك طرف آخر حشر
ان یکا داز نفس روح امین در شب و روز
نعمت الله بدعا خواسته آناء اللیل

قل هو الله احد حرز دو ابروی تو باد
آیه الكرسي تعویذ دو گیسوی تو باد
آفرین بر سر زلف تو و بر روی تو باد
آیت کنت ترابا زده ، هندوی تو باد
این چهار آیت حق بند دو بازوی تو باد
دافع چشم بدان از رخ نیکوی تو باد
که دلش بسته گیسو و رخس سوی تو باد

۴۹۵

هر که او در عشق جانان جان نداد
 جود او بخشید عالم را وجود
 جام می بردست و ساقی در نظر
 چونکه مخموری بود درد سری
 لایق هر کس عطا او میدهد
 سرگران وهم سبک سربود عقل
 نعمت الله را بما داد از کرم

بوسه‌ای^۱ خوش بر لب جانان نداد
 آشکارا داد او پنهان نداد
 فکر این و آن باین زندان نداد
 درد سر ساقی بسرمستان نداد
 ذوق سرمستان بمخموران نداد
 جان بعشق او از آن آسان نداد
 اینچنین دادی بهر سلطان نداد

۴۹۶

عاشق آنست که معشوق بجان میجوید
 همچو مجنون همه جالیلی خود میطلبد
 میکند دلبر سرمست مرا دلجوئی
 عارف از اول و آخر چو خبر می یابد
 هر کسی آنچه طلب میکند ارداند باز
 رسته از نام و نشان نام و نشان جوید نه
 نعمت الله ز خدا از سر اخلاص مدام

می رود بی سرو پا گرد جهان میجوید
 همه لیلی نگردد وز همگان میجوید
 بیتکلف دل من نیز چنان میجوید
 ظاهر و باطن و پیدا و نهان میجوید
 دامن خویش بدست آرد و آن میجوید
 رستد از نام و نشان نام و نشان میجوید
 صحبت ساقی سرمست مغان میجوید

۴۹۷

ترک می و میخانه بیکبار مگوئید
 باعاشق سرمست مگوئید ز توبه
 راز است میان من و ساقی خرابات
 بالعلب او سخن از غنچه می رسید
 از لعبت ترسا بچه اسلام مگوئید

بامن سخن از زاهد زنهار مگوئید
 ورزانی که بگفتید دگر بار مگوئید
 از یار می پوشید و به اغیار مگوئید
 با گلشن رویش سخن از خار مگوئید
 با زلف بتم قصه زنار مگوئید

۱- بوسه بمعنی فیض و جذبه باطن است و نیز لذت بشری را گویند .

مثال از صائب :

از لب خویش مگر بوسه ستانی ورنه

ساغری در خور لبهای می آشام تو نیست

سُری^۱ که شنیدید امینست و امانت
از گفته سید غزلی خوش بنویسید

۴۹۸

اهل نظران دیده بروی تو گشایند
خورشید جمال تو نموده است بماروی
در آینه حسن تو نمایند خدارا
رندان سراپرده میخانه در این دور
بیدردی دردت نتوان یافت دوائی
ای عقل برو از در میخانه که رندان
هر بیت که سید ز سر ذوق بگوید

۴۹۹

هر در که بروی ما گشایند
هر دم به پیاله شرابی
در میکده دلبران عیار
رندان مستند و لا ابالی
دیدیم جمال ماهرویان
بینند همه که ما چه دیدیم
بزمی سازند هر زمانی

۵۰۰

ذوق ما در جهان نمی گنجد
دلبرم دلنوازی فرمود
در دل عاشقان خوشی گنجید
زر چه باشد چو سر ندارد قدر

دارید نگه بر سر بازار مگوئید
اما سخنش جز بر خمار مگوئید

حسن تو در آئینه بمردم بنمایند
آنها که طلبکار لقایند کجایند
صاحب نظرانی که منور بخدایند
شاید که بد پا بوس تو هر دم بسر آیند
دلها هم دران خسته این درد و دوائند
مستندوبه امثال تو این در نگشایند
سُریست که مستان همه آن بیت سرایند

حسن دگری بما نمایند
ذوقی دگرم همی فزایند
صد دل بکرشمه ای ربایند
مستانه سرود می سرایند
آئینه حضرت خدایند
گر پرده ز روی برگشایند
تاسید و بنده خوش در آیند

حال ما در میان نمی گنجد
در برم دل از آن نمی گنجد
آنکه در جسم جان نمی گنجد
دل چه باشد چو جان نمی گنجد

۱- در اصطلاح صوفیه سر^۲ آنست که میان بنده و حق است که گفته اند: «صدور الاحرار قبور الاسرار». لاهیجی گوید سر را از آن جهت سر^۳ گویند که غیر از اصحاب و ادبای قلوب ادراک آن نمیتوانند کرد. امیر قاسمی گوید:

نسناس ندانی بحقیقت ز اناسی
این قصه سماعی است مکن فکر قیاسی

تا سر^۴ الهی ز ملاحی شناسی
اسرار خرابات هم از پیر مغان پرس

جان و جانان حریف همدگرند
 برو ای عقل دورشو زاینجا
 با کلام خدا که میخوانیم
 بزم عشقت و ما سبک روحیم
 نعمت الله حریف و ساقی یار
 غیر او در میان نمی گنجد
 غیر رطل گران نمی گنجد
 جبرئیل این زمان نمی گنجد
 سخن این و آن نمی گنجد
 زاهد جان گران نمی گنجد
 غیر او در میان نمی گنجد

۵۰۱

مرا حالست با جانان که جانم در نمیگنجد
 مرا سریست با دلبر که دل در بر نمیگنجد
 خرابانست و ماسرمست و ساقی جام می بردست
 درین خلوتسرای دل بجز دلبر نمیگنجد
 چه غوغائست درد او که در هر دل نمی باشد
 چه سودائست عشق او که در هر سر نمیگنجد
 دلم عود است و آتش عشق و سینه مجمر سوزان
 ز شوق سوختن عودم در این مجمر نمیگنجد
 چه حرفست اینکه میخوانم که در کاغذ نمی یابم
 چه علم است اینکه میدانم که در دفتر نمیگنجد
 برو ای عقل سرگردان گران جانی مکن باما
 سبک و روحان همه جمعند گران جان در نمیگنجد
 ندیم مجلس شام حریف نعمت اللهم
 لب ساغر همی بوسم سخن دیگر نمیگنجد

۵۰۲

در دل بجز از خدا ننگنجد
 دل خلوت خاص حضرت او است
 مائیم و نگار و خوش کناری
 سلطان عشق است و عقل درویش
 دردی دارم دوا ندارد
 چون نیست بجز یکی که گوید
 چون او گنجد هوا ننگنجد
 ییکانه و آشنا ننگنجد
 موئی بمیان ما ننگنجد
 در مجلس شه گدا ننگنجد
 با درد چنین دوا ننگنجد
 در خود گنجد و یا ننگنجد

خوش خم می است نعمت الله

در جام جهان نما ننگد

۵۰۳

خسته عشق تو بیچاره شفا را چکند

مبتلای غم تو غیر بلا را چکند

کشته عشق تو چون از تو بقامی یابد

همچو منصور فنا دار بقا را چکند

دردمندی که چوما درد دت نوشد

با چنین درد خوشی صاف دوا را چکند

آنکه در میکده عشق تو یابد جائی

تزهت باغچه هردو سرا را چکند

بنده عشق تو چون سید هر سلطانت

منصب دنی و عقبای گدا را چکند

۵۰۴

عاشق جانانم و جانم خروشی میکند

مستم و از مستیم خمخانه جوشی میکند

خستگان عشق را ساقی شرابی میدهد

این دوا از بهر درد درد نوشی میکند

میدهد محمود ایاض خاص را تشریف خوش

پادشاهی این کرم با کهنه پوشی میکند

درد سر میداد عقل از خانه بیرون کردم

ایستاده بر در و دزدیده گوشی میکند

چون کنم اسرار جان با زاهد هشیار فاش

جان سرمستم هوای می فروشی میکند

گفتمش جامی بده گفتا بگیر اما خموش

جانم از ذوق این حکایت خموشی میکند

نی حدیث نعمت الله میکند با عاشقان

نالهاش بشنو که از جان خوش خروشی میکند

۱ - مراد از بلا امتحان دوستان است بانواع بلایا، که هر چند بلا بر بنده قوت پیدا کند قربت

زیادت شود و بلا لباس اولیاء است .

حضرت رسول اکرم (ص) فرموده اند : « اشد البلاء بالانبياء ثم الاولیاء ثم الامثل فالامثل سخن معاشر الانبياء

اشد الناس بلاء . » از حافظ :

نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکنه

دلا بسوز که سوز تو کارها بکند

۵۰۵

تُرک عشقش ملک دل بگرفت و غارت میکند^۱

حاکمست و پادشاهانه امارت میکند

میکند ویران سرای عقل و بیخش میکند

آنگهی از لطف خود آنرا عمارت میکند

جان فروشی میکند دل بر سر بازار عشق

سود می‌یابد در این سودا تجارت میکند*

هر که درد درد عشق او بدرمان میدهد

بیخبر در دین و در دنیا خسارت میکند

عشق سرمستست و در کوی مغان دارد وطن

میزند خوش چشمکی ما را اشارت میکند

خلوت ما قبله حاجات سرمستان بود

هر کجا رندیست می‌آید زیارت** میکند

نعمت الله سرخوشت از عشق میگوید سخن

عقل کل تحسین این لفظ و عبارت*** میکند

۵۰۶

دلبر سرمست ما عزمی بدریا میکند

منع نتوان کردنش چون میل ماوا میکند

چشم ما پر آب کرده خوش نشسته در نظر

این عنایت بین که او با دیده ما میکند

آفتاب حسن او هر جا که بنماید جمال

هر چه آن پنهان بود چون نور پیدا میکند

چشم مردم دیده ما روشنست از نور او

این نظر صاحب نظر با چشم بینا میکند

از حافظ :

بیا که ترک فلک خوان روزه غارت کرد

* بهای باده چون لعل چیست جوهر عقل

** ثواب روزه و حج قبول آنکس برد

*** حدیث عشق ز حافظ‌شنونه از واعظ

هلال عید بدور قدح اشارت کرد

بیا که سود کسی برد کاین تجارت کرد

که خاک میکده عشق را زیارت کرد

اگر چه صنعت بسیار در عبارت کرد

در خرابات مغان مست و خراب افتاده‌ایم
هر که دارد دولتی رغبت بآنجامی‌کند
کار دل از عشق بالائی چنین بالا گرفت
لاجرم جان عزیزان قصد بالا میکند
پادشاهست او و سید بنده فرمان او
دلخوشست از چه جفا بر جان شیدا میکند

۵۰۷

این دریادل ما عزم دریا میکند
دارد او حب وطن میلی بمأوا میکند
دل چو پرگاری روان گردد بگردن نقطه‌ای
دایره نقش خیالی را هویدا میکند
دیده ما روی او بیند بنور روی او
این عنایت بین که او با چشم بینا میکند
شرح اسما می‌نویسد دل بلوح جان ما
عاشقانه روز و شب احصای اسما میکند
دل بمیخانه فتاد و خاطرش آنجا نشست
دائماً جائی چنان از ما تمنا میکند
هر نفس آئینه دل نور می‌بخشد بدل
و چه حسنست این که او هر لحظه پیدا میکند
نعمت الله نعمتی ز انعام منعم یافته
اینچنین خوش نعمتی ایثار اشیا میکند

۵۰۸

دل چو دم از عشق دلبر میزند	پشت پا بر بحرو بر بر میزند
در خرابات فنا جام بقا	شادی ساقی کوثر میزند
عشق میگوید دل و دلبر یکیست	عقل حیران دست بر سر میزند
دل بجان نقش خیالش میکشد	مهر مهرش نیک بر زر میزند
از دل خود دلبر خود را طلب	کو دم از الله اکبر میزند

گرچه کم شد یوسف گل پیرهن
نعمت الله جان سپاری میکند

۵۰۹

از گریبان تو سر بر میزند
خیمه بر صحرای محشر میزند

دل عاشق نظر بجان نکند
ای که گوئی که ترك رندی کن
دنیی و آخرت مده که دلم
رند مستیم نام ما که برد
جرعه می بجان خرید دلم
عاشق و مست و رند و اوباشیم
نعمت الله حریف و می در جام

خاطرش میل با جهان نکند
رند سرمست آنچنان نکند
التفاتی به این و آن نکند
بی نشان را کسی نشان نکند
کرد سودائی و زیان نکند
عاشق انکار عاشقان نکند
هیچکس توبه این زمان نکند

۵۱۰

عاشقی کو هوای ما دارد
جام دُردی درد دل نوشد
آنچنان لذتی که جان بخشد
سرخوشانیم و جام می بردست
هرچه در کائنات می بینیم
پادشاهی صورت و معنی
نعمت الله که میر مستانست

دیگری کی بجای ما دارد
هر که میل دوی ما دارد
مبتلای بلای ما دارد
عقل مسکین چه پای ما دارد
همه نور خدای ما دارد
بی تکلف گدای ما دارد
هر چه دارد برای ما دارد

۵۱۱

هر کجا ساغریست می دارد
هر کجا صورت خوشی بینی
دل مستم مدام می نوشد
گر نه آب حیات می نوشم
نعمت الله را بجان جوید

جان سرمست ذوق وی دارد
معنئی از جمال وی دارد
گوش جان بر نوای نی دارد
نفسم دل چگونه حی دارد
هر که میلی بجام می دارد

۵۱۲

بسته بند بلای تو نجاتی دارد

خسته رنج غم تو درجائی دارد

۱ - اوباشی ترك ثواب است ، هم از کردن طاعت وهم از اجتناب معصیت در غلبه محبت وباك نداشتن از هرچه پیش آید و کند و گوید در غلبات سلوك .

هر که شد مرده درد تو نمیرد هرگز
 طاق ابروی تو محراب دل ماست از آن
 کفر زلف تو که ایمان رخت می پوشد
 گر قدم رنجه کنی بر سر آبی باری
 بجفا از سر کوی تو دل از جان رود
 نعمت الله که سلطان جهان عشقست

۵۱۳

هر که از اهل کمالست^۱ جمالی دارد
 سخن اهل کمالست که جان می بخشد
 بسته ام نقش خیالی که نیاید بخیال
 جام جان پر می خمخانه جانانه ماست
 هر کجا آینه ای در نظر می آید
 سراپرده جنت نکشد خاطر رند
 هر که او مستعد نعمت الله بود

۵۱۴

نور روی او بچشم ما نمود
 گفت و گوی ما خیالی بیش نیست
 در حجاب عالمی درمانده ای
 جود او داده باین و آن وجود
 بر در میخانه مست افتاده ایم
 آتش عشقش دلم در بر بسوخت
 گر در غیری بما در بسته شد

کشته عشق تو جاوید حیاتی دارد
 روز و شب خاطر مامیل صلواتی دارد
 سیاتست که روی حسناتی دارد
 در نظر دیده ما آب فرائی دارد
 آفرین بر قدم او که ثباتی دارد
 چون گدایان ز تو امید زکوتی دارد

خوش کمالی که جمالی بکمالی دارد
 آفرین بر نفسش باد که حالی دارد
 خوش خیالی که چنین خوب جمالی دارد
 ساغر ما چو حباب آب زلالی دارد
 او بتمثال از آن وجه مثالی دارد
 زانکه در گوشه میخانه مجالی دارد
 دایم از سید این بنده سؤالی دارد

هر چه ما دیدیم غیر او نبود
 خود سخن فرمود و هم از خود شنود
 آنچنان گیرش که عالم خود نبود
 ورنه بیجودش ندارد کس وجود
 سربپای خم نهاده در سجود
 عالمی خوشبو شده زین بوی عود
 نعمت الله خوش دری بر ما گشود

۱ کمال منزله بودن از صفات و آثار آنست و نزد صوفیان بر دو قسم است :
 یکی کمال ذاتی که عبارت از ظهور حقیقتی است بر نفس خود بنفیس خود بدون اعتبار
 غیر و غیریت و غناء مطلق لازمه این کمال است .
 دوم کمال اسمائی که عبارت از ظهور حق است بر نفس خود و شهود ذات خود در تعینات خارجی
 یعنی عالم و مافیها .

۵۱۵

پرده دیده من نقش خیالت دارد
 هر کجا ماه رخی در نظر می آید
 بینوائی که گدای سر کوی تو بود
 جان فدا کردم و سر در قدمت افکندم
 ساقیا ساغر می ده که دلم بی لب جام
 بروای عقل که من مستم و تو مخموری
 نعمت الله سخنش آب حیات است روان
 دل شوریده من ذوق وصال دارد
 نیک می بینم ز حسن ز جمال دارد
 بر سلاطین جهان جاه و جلالت دارد
 از چنین پندگئی بنده خجالت دارد
 بسر جمله مستان که ملالت دارد
 تو چه دانی که دل از عشق چه حالت دارد
 روح بخشد چون نصیبی ز زلالت دارد

۵۱۶

چو نور دیده چشم من خیالش در نظر دارد
 چنین مهر و که من دارم که در دور قمر دارد
 بیا ای بلبل شیدا و این گلزار ما بنگر
 بهر شاخی که بنشینی بسی گلهای تر دارد
 خراباتست و ما سرمست و ساقی جام می بردست
 حریف ما بود رندی که او از ما خبر دارد
 بسالوسی و زراقی بیاید عقل سرگردان
 ز عشقم باز میدارد ندانم تا چه سر دارد
 بنور روی او دیده منور گشت و می بینم
 چه خوش چشمی که نور او همیشه در نظر دارد
 اگر چه ذوق هشیاران بهر حالی بود چیزی
 ولیکن حال سرمستان ما ذوقی دگر دارد
 حضور نعمت الله را دو سه روزی غنیمت دان
 که مهمان عزیز است و دگر عزم سفر دارد

۵۱۷

هر جا که دکان داریست او مایه ما دارد
 گردد دلی داری از خود بطلب درمان
 دل زنده بود جاوید گر کشته شود در عشق
 از نور جمال او روشن شده چشم ما
 خود مفلس بازاری سرمایه کجا دارد
 زیرا که چنان دردی با خویش دوا دارد
 ایمن ز فنا باشد چون دار بقا دارد
 تاریک کجا گردد چون نور خدا دارد

یاری که در این دریا بنشست دمی باما
رندی که وطن دارد در خلوت میخانه
خوش سلطنتی دارم از بندگی سید

هر سو که رود آبی از بخشش ما دارد
گر هر دوسرا نبود اندیشه چرا دارد
این بنده چنین دولت در هر دوسرا دارد

۵۱۸

عالم از نام او نشان دارد
صورت^۱ و معنی که می بینی
دو مگو او یکیست تا دانی
چشم دریادلی بود ما را
ذوق علم بدیع ما میجو
خوش میانی گرفته ام بکنار
نعمت الله را بجان جوید

این مثالیست کاین و آن دارد
می و جامیست و جسم و جان دارد
ور بگوئی ترا زیان دارد
در نظر بحر^۲ بیکران دارد
که معانی ما بیان دارد
خوش کناری که آن میان دارد
هر که میلی بعارفان دارد

۵۱۹

هوای درد بی درمان که دارد
رفیق راه بی پایان که جوید
همه کس طالب آند و ما هم
چو کفر زلف او دین دلم برد
مرا مهمان جانست او شب و روز
قدح گردید و اکنون نوبت ما است
بعشقش چون مجال خود ندارم
چو من از جان و دل کردم تبرا
هوس دارم که جان خود بیازم

سر سودای بیسامان که دارد
خیال مجلس جانان که دارد
از این بگذر بین تا آن که دارد
نظر بر خاطر ایمان که دارد
چنین شاهی بگو مهمان که دارد
در این دوران چنین دوران که دارد
بگو پروای خان و مان که دارد
غم ازدشواری و آسان که دارد
ولی سید نظر بر جان که دارد

۵۲۰

پادشاهی گدای او دارد

سلطنت بینوای او دارد

۱ - عقل اول و نفس کلیه را صورت گویند و صورت هر چیزی را به ظاهر و یتعین است .

۲ - بحر ، مقام ذات و صفات بی نهایت حق است که تمام کائنات ، امواج بحر نامتناهی هستند .
مثال از عراقی :

و ان نور که ظل اوست اشیاء

آن بحر که موج اوست دریا

جان شیرین برای او دارد
 گر کسی را بجای او دارد
 عاشقانه هوای او دارد
 که دل من بلای او دارد
 عقل مسکین چه پای او دارد
 چشم جان بر عطای او دارد

هر کجا خسروی است در عالم
 نور دیده ز چشمش اندازم
 مدتی شد که این دل مستم
 جان فدای بلای بالایش
 عشق مستست و جام می بردست
 نعمت الله با چنین نعمت

۵۲۱

گویا خبر از خدا ندارد
 بیدرد بود دوا ندارد
 ذوقی چو من گدا ندارد
 جزما خبری زما ندارد
 بلبل به از این نوا ندارد
 باشد همه جا و جا ندارد
 عمر است از آن وفا ندارد
 دست از می و جام و ندارد

هر کسی که هوای ما ندارد
 آن دل که نخورد 'دردی درد
 هر چند که شاه ذوق دارد
 در بحر محیط عشق غرقیم
 مائیم و نوای بینوائی
 عشقست که عاشقست و معشوق
 جانست از آن بما نباید
 سید مستست و جام بردست

۵۲۲

یا محرم رازی^۱ که ز عقبی خبر آرد
 کان تیر ستم تیغ و سنان بر جگر آرد
 گرتخم بدی کاری آن تخم بر آرد
 کو کوه غذایی بعوض درگذر آرد
 بیشک بیقین درد سری را بسر آرد
 بیداد پدر زحمت آن بر پسر آرد
 از ابر وجودت مه تابنده بر آرد

صاحب نظری کو که جهان در نظر آرد
 ز نهار مزین تیر ستم بر دل درویش
 نیکو نبود تخم بدی کاشتن آری
 از سنگدلی سنگ مننه در ره مردم
 چوبی که زنی بر کف پائی بتظلم
 بیداد مکن جان برادر که حقیقت
 گر بنده سید شوی و تابع جدش

۵۲۳

در مرتبه‌ای عابد در مرتبه‌ای معبود

در مرتبه‌ای ساجد در مرتبه‌ای مسجود

۱- راز، حقیقت اسرار حقیقت است که مخصوص کاملان است . مثال از سنائی :

زان راز خبر یافت کسی را که عیانست

رازی ز ازل در دل عشاق نهانست

در مرتبه‌ای عبد است در مرتبه‌ای ربست
در مرتبه‌ای فانی در مرتبه‌ای باقی
در مرتبه‌ای طالب در مرتبه‌ای مطلوب
در مرتبه‌ای آدم در مرتبه‌ای خاتم
در مرتبه‌ای بیحد در مرتبه‌ای بیعد
در مرتبه‌ای ظاهر در مرتبه‌ای باطن
در مرتبه‌ای موسی در مرتبه‌ای فرعون
در مرتبه‌ای سید در مرتبه‌ای بنده

۵۲۴

گوئیا چشم ابر میخارد
طرفه دریادلیست سقایم
آب آرد بسوی ما آری
چشم ما آب میزند بر روی
آبداری بآب دیده کنیم
آب چشم روان فروشوید
نعمت الله امین رندان است

کاب از چشمه‌اش می‌بارد
کاب از بحر ما همی آرد
شرم از چشم ما نمیدارد
مژه هم قطره قطره بشمارد
هر که تخم محبتی کارد
نقش‌گیری که دیده‌بنگارد
این امانت باهل بسپارد

۵۲۵

عشق درد نیست تا نمی‌گیرد
ایدل ارعاشقی بیا خوش باش
موج بحریم و غرقه دریا
دردمندیم و درد می‌نوشیم
لطف او عالمی بما بخشید
آتش عشق شمع جانم سوخت
هر که بیگانه نیست ازسید

جان عاشق صفا نمی‌گیرد
عاشقانرا خدا نمی‌گیرد
غیر ما دست ما نمی‌گیرد
دل ما زین دوا نمی‌گیرد
بکرم هیچ وا نمی‌گیرد
در تو آخر چرا نمی‌گیرد
دلش از آشنا نمی‌گیرد

۵۲۶

دوش تا روز دل از عشق تنعم میکرد
من چو بلبل همه شب زار همی نالیدم

در پس پرده جان یار ترنم میکرد
دوست چون غنچه بر آن گریه تبسم میکرد

دل بیچاره گم گشته خود را دیدم
بر سر کوی خرابات گذر میکردم
گرچه جام می و پیمانه همی کردم نوش
باده با جام سخن از سرمستی میگفت
سید و بنده چو در خلوت جان میرفتند
چاره خویش همی جست و دگر گم میکرد
عشق دیدم که روان غارت مردم میکرد
همت عالی من میل بدان خم میکرد
روح با جسم در این حال تکلم میکرد
بنده عاشق گستاخ تقدّم میکرد

۵۲۷

غنچه در گلستان تبسم کرد
ساقی مست ، می برندان داد
چشم ما شد منور از رویش
خاطرم میکشد به میخانه
خوش خیالی بخواب می دیدم
عقل ، بالانشین مجلس بود
خم می خوش خوشی بجوش آمد
بلبل از ذوق آن ترنّم کرد
عقل از عشق ، عقل را گم کرد
نظری خوش بچشم مردم کرد
این چنین عزل دل تصمّم کرد
دوش تاروز ، دل تنعم کرد
عشق آمد براو تقدّم کرد
سید مست ، میل آن خم کرد

۵۲۸

مقصود بی وسیله حاصل نمی توان کرد
هر کس که کرد حاصل میداند که آنچنان کرد
گر عقل ساده لوحی نقش خیالی بندد
بسیار اعتمادی بر آن نمی توان کرد
پروانه لاف میزد از آتش محبت^۱
آتش در او در افتاد بی نام و بی نشان کرد
ما در طریق جانان جانی نثار کردیم
لطفش بیک کرشمه صد جان بمان کرد

۱ - محبت عبارت از غلیان دل است در مقام اشتیاق بقاء محبوب . در شرح کلمات باباطاهر است که : « المحبة اولها اختیار و اوسطها افتقار و آخرها اختیار »

بفرشتگان رحمت برم این شکایت از تو
جایگاه محبت دل است و دل های محبان بقاء احباب مشتاق باشد .
ایکه میپرسی زمن کان ماه را منزل کجاست
منزل او در دلست اما ندانم دل کجاست
که در دل محب محبت دنیا و آخرت نبود و فقط محبت محبوب باشد .
که مرا حبیب کشت و بمزار من نیامد

در آینه جمالش تمثال خویش بنمود
از آفتاب حسنش ماه خوشی عیان کرد
هر عالمی که دانست علم بدیع ما را
اسرار آن معانی با عالمی بیان کرد
ما بندگی سید کردیم از سر صدق
سلطان عشق ما را سرخیل عاشقان کرد

۵۲۹

محبوب دل و راحت جانی چه توان کرد
از ساده دلی آینه بنمود جمالت
تو پادشه مائی و ما بنده فرمان
ما عشق تو داریم و ترا میل بما نیست
عمریست که مارا بغم عشق نشانیدی
ما نقش خیال تو کشیدیم بدیده
پنهان شدن از دیده سید نتوانی

۵۳۰

نور است که وصفش بستاره نتوان کرد
باعشق در افتادم و تقدیر چنین بود
سریست در این سینه که باکس نتوان گفت
بزمیست ملوکانه و رندان همه سرمست
نقشش نه نگاریست که بردست توان بست
ای دوست غنیمت شمر این عمر عزیزت
سید دهم هر نفسی خلعت خاصی

۵۳۱

حسن او بر چشم ما پیدا که کرد
خانه دل تار یک بود
اینعجب بین قطره ای دریاشده است
گر نه عشقش عیسی وقت منست
درسر ما اینچنین سودا که کرد
این زمان روشنتر از صحرا که کرد
غیر ما آن قطره را دریا که کرد
چشم نابینای ما بینا که کرد

اینچنین مارا جز اورسوا که کرد
سرما با زاهدان پیدا که کرد
غیر او انعام خود باما که کرد

۵۳۲

حاصل عمر عزیز است ورها نتوان کرد
یکدمی نوری از دیده جدا نتوان کرد
هیچ سودا به از این دردوسرا نتوان کرد
بی فنا پادشهی ملک بقا نتوان کرد
بیتکلف به از این نسبت ما نتوان کرد
گر گدا کدیه کند منع گدا نتوان کرد
توبه گرهست خطا، کار خطا نتوان کرد

۵۳۳

عشق بازی بعقل نتوان کرد
اینچنین درد کی خورد بی درد
کار مردان کجا کند نامرد
که گلابست نزد ما آورد
می فراوان برای ما آورد
از می ما کسی که جامی خورد
هر که او از دو کون باشد فرد

۵۳۴

واقف از حال این و آنم کرد
بی نشانی مرا نشانم کرد
گاه پیدا و گاه نهانم کرد
رحمتی خوش بجای جانم کرد
ساقی مست عاشقانم کرد
رهنمونم بره روانم کرد

ساقی سرمست، مارا جام داد
رازمستان پیش هشیاران که گفت
نعمت الله داد مارا توشه ای

باچنین درد دلی میل دوا نتوان کرد
چشم ما روشنی از نور جمالش دارد
سود و سرمایه همه در سرکارش کردیم
برو از خویش فنا شو بخدا باقی باش
ما حباییم و زده خیمه ای از باد بر آب
بینوایان ز در شاه نوا می یابند
سیدم اهل صوابست و خطائی نکند

بحکایت شراب نتوان خورد
درد دردش دوان جان منست
عاشقی کار شیر مردان است
آب گُل را بگیر و خوشبو شو
مزدگانی که عاشق سرمست
مست باشد مدام مست خراب
نعمت الله را یکی داند

کردگار از کرم عیانم کرد
من چو بی نام و بی نشان بودم
بتجلی ظاهری و باطن
درد آمد بجای جان بنشست
می خمخانه را بمن بخشید
تا شوم رهبر همه رندان

۱- بهمین وزن و قافیه از حافظ :

دست در حلقه آن زلف دوتا نتوان کرد
مشکل عشق نه در حوصله دانش ماست

تکیه بر عهد تو و باد صبا نتوان کرد
حل این نکته بدین فکر خطا نتوان کرد

شرح علم بدیع او خواندم
نعمت الله بمن عطا فرمود
چون ز هستی خود فنا گشتم
این معانی از آن بیانم کرد
رازق رزق بندگانم کرد
باقی ملک جاودانم کرد

۵۳۵

عقل از اینجا بیخبر او ره به آنجا کی برد
مرغ وهم ارپر بسوزد ره به بالا کی برد
عقل مخمور است و میخانه نمیداند کجاست
اینچنین شخصی بمیخانه شما را کی برد
مجلس عشقست و سلطان ساقی و رندان حریف
هرگدائی بی سرو پا ره بآنجا کی برد
از لب شیرین یوسف هر که یابد بوسه‌ای
کی برد شکر بمصر و نام حلوا کی برد
دم مزن از معرفت باما درین بحر محیط
مرد عاقل آب دریا سوی دریا کی برد
رستم دستان زبردستی کند با این و آن
گر بدست ما فتد او دست از ما کی برد
نعمت الله هر چه می‌یابد مسمای ویست
با چنین کشف خوشی او اسم اسما کی برد

۵۳۶

ترك چشم مست او دلها بغارت میبرد
ملك دل بگرفت و نقد و نسیه هر کس که دید
گردل ما میبرد شکرانه‌اش بر جان ماست
بر سر بازار اگر شخصی دکانی مینهد
عاشقیم و ما بعشق او اسیر افتاده‌ایم
فتنه دور قمر بشکر که چون پیدا شده
نعمت الله هر چه دارد در نهان و آشکار
جان فدای او که جان ما بغارت میبرد
ترك تازی میکند آنها بغارت میبرد
دل رها کردیم و جان هم تا بغارت میبرد
دکه ویران میکند کالا بغارت میبرد
بنده فرمانیم اگر مارا بغارت میبرد
آمده تنها و تنها را بغارت میبرد
یا بحکمت می‌ستاند یا بغارت میبرد

۵۳۷

خویشتن را معتبر خواهیم کرد
 این دهن را پر گهر خواهیم کرد
 لاجرم وصف شکر خواهیم کرد
 روی خود را چون قمر خواهیم کرد
 عالمی زیر و زبر خواهیم کرد
 عاشقانه ترك سر خواهیم کرد
 باده نوشان را خبر خواهیم کرد
 پادشاهی بحر و بر خواهیم کرد
 نعمت الله را نظر خواهیم کرد

دست با او در کمر خواهیم کرد
 بوسه‌ای بر لعل او خواهیم زد
 قصه شیرین بخسرو می‌بریم
 رو بروی ماه رو آورده ایم
 شیر مردانه بمیدان می‌رویم
 با چنین سودا که ما را درسر است
 بازمی در جام جان خواهیم ریخت
 جاودان در بحر و بر خواهیم گشت
 نور چشم از دیدنش خواهیم دید

۵۳۸

میکشیدی درد و مینوشید دُر
 عاقبت غیری ببرد و خواجه‌مرد
 اوفتاد آن شیشه‌و شد خرد و مرد
 سیل آمد ناگهان و خانه برد
 بود و نابود جهان یکسان شمرد
 جان امانت داشت با جانان سپرد
 ورنه سهلست خر قه‌ای از صوف برد

بود روزی خواجه‌ای سالار کرد
 کیسه‌های سیم وزر بر هم نهاد
 شیشه‌ای بودش پراز نقش و نگار
 بر سر پیل ساخت خواجه‌خانه‌ای
 هر کجا دیدیم رند سرخوشی
 گر بصورت عارفی رفت از جهان
 خلعتی از جامه سید بپوش

۵۳۹

این هر سه یکیست نزد اوحد
 صد يك بنماید و یکی صد
 آری چه حد است حد و بیحد
 گویا که خبر ندارد از خود
 در کتم عدم نه نيك و نه بد
 با ساقی عاشقان مؤبد
 گاهی در جزر و گاه در مد

توحید و موحّد و موحد
 صد آینه گر یکی ببیند
 محدود و حدود در ظهور است
 آنکس که خدای خویش نشناخت
 در دار وجود این و آن است
 مستیم و خراب در خرابات
 بحر است وجود نعمت الله

۵۴۰

ترا اهل نظر خوانم گـرت منظور او باشد
 نظر باز خوشی باشی چو منظورت نکو باشد
 خیالش نقش می بندم بهر صورت که پیش آید
 کجاگیری توان دیدن چو هرچه هست او باشد
 ز آب چشم ما دائم بود خوش روی ما تازه
 چه خوش روئی که پیوسته چوما با آبرو باشد
 بیا و خرقه خود را به آب می نمازی کن
 چو جان ما گـرت میلی بسوی شستشو باشد
 در آن حضرت که از غیرت نـگنجد غیر او غیری
 چه جای این و آن دارد چه قدر ما و تو باشد
 خراباتست و ما سرمست و ساقی جام می بردست
 نیاید عقل اگر آید مگر خواجه دلو باشد
 بیا از نعمت الله جو مرادی را که میخواهی
 که کام دل ازو یابی ترا گر جستجو باشد

۵۴۱

در خیال آن جمال او باشد	همه عالم خیال او باشد
نظرم بر کمال او باشد	هر خیالی که نقش می بندم
صورت بـیـمثـال او باشد	در همه آینه چو می نگرم
جنت ما وصال او باشد	جنت هر کسی سرای ویست
ابداً لایزال او باشد	ملك لم یزل خداوند است
همه را چون مآل او باشد	همه را رو باوست از همه رو
از جلال و جمال او باشد	کفر و ایمان بنزد اهل دلان
همه آب زلال او باشد	موج و بحر و حباب ما بنگر
زانکه سحر حلال او باشد	گفته سیدم بجان بشنو

۵۴۲

گفتم رسـم بـوصـلت گفـتا محـال باشد
 گفتم بـخواب بـینـم گفـتا خیـال باشد

گفتم که در خرابات خواهم که باریابم
 سرچشمه حیاتست ما خضروقت خویشیم
 شادی روی ساقی ما می مدام نوشیم
 گر عاقلی بگوید عقل تو گشته ناقص
 از آفتاب حسنش شد عالمی منور
 نقش خیال بگذار نقاش را طلب کن

۵۴۳

گفتا اگر درائی آنجا مجال باشد
 در جام ما همیشه آب زلال باشد
 بر غیر اگر حرامست ما را حلال باشد
 نقصان عاقلانست ما را کمال باشد
 ما روشنیم از وی او بیزوال باشد
 جز عین نعمت الله نقش خیال باشد

مدام همدم جام شراب خوش باشد
 بیا بنمکتب ما و کتاب عشق بخوان
 بیا که ساقی ما مجلس خوشی آراست
 رسید ساقی سرمست و جام می بردست
 خیال عارض او نقش میکنم بر چشم
 هزار شاه گدای جناب ما باشد
 خوشست گفته سید که از سر ذوقست

۵۴۴

همیشه عاشق مست خراب خوش باشد
 که خواندن از سر ذوق این کتاب خوش باشد
 بیا که دیدن او بی نقاب خوش باشد
 حریف رند چنین بی حجاب خوش باشد
 نگر که نقش خیالش بخواب خوش باشد
 اگر بجانب ما آن جناب خوش باشد
 بذوق هر که بگوید جواب خوش باشد

دل سوی صاحب جمالی میکشد
 هر نفس بر روح جانم صورتی
 میکشد ما را محول سوبسو
 غم کجا گردد بگرد آن دلی
 عقل ناقص کی کشد ما را بخود
 گر بمیخانه کشد رندی ترا
 سیدم ساقی و جام من حریف

۵۴۵

هر زمان نقش خیالی میکشد
 بر مثال بیمثالی میکشد
 هر دم از حالی بحالی میکشد
 کز هوای او ملالی میکشد
 عشق یاری بر کمالی میکشد
 خوش برو نیکو خصالی میکشد
 دمبدم جام زلالی میکشد

چشم بینائی که بر او افتد
 هر که بر خاکدرش افتد چوما
 آفتابست او و عالم سایه بان
 دل بدریا داده ایم و میرویم

سرنهد در پاش بر رو او افتد
 مسکن او جای نیکو او افتد
 نور او بر ما و بر تو او افتد
 آخر این کار تا چو او افتد

رنگ و بوی اوست رنگ و بوی ما
بر سر کوی خرابات مغان
نعمت الله ساقی سرمست ما است

گر سخن بارنگ و با بو افتد
گر رسد مستی بپهلوی او افتد
برنخیزد هر که با او افتد

۵۴۶

ناز با یار غار خوش باشد
نقش رویش خیال می بندم
نور او را بنور او بنگر
لیس فی الدار غیره دیار
عشق او آفتاب تابانست
در همه چون جمال او پیدا است
بلبل مست و صحبت سید

آن میان در کنار خوش باشد
در نظر آن نگار خوش باشد
آن نهان آشکار خوش باشد
در چنین دار یار خوش باشد
مهر او بی غبار خوش باشد
گری یکی و در هزار خوش باشد
با بت گلزار خوش باشد

۵۴۷

سلطان سراپرده میخانه کجا شد
معنیش همینجا است اگر صورت او رفت
هر رند که در کوی خرابات در آمد
ما جام و حباییم و پر از آب حیاتیم
سلطان سراپرده میخانه عالم
صوفی بصفای دزدی دزدش چو بنوشد
یاری که چوما ، بندگی سید ما کرد

از مجلس رندان خرابات چرا شد
پنهان ز نظر گشت نکوئی که فنا شد
از دار فنا آمد و با دار بقا شد
سیراب شود هر که چوما همدم ما شد
از ذوق گدایان خرابات گدا شد
این درد بود صافی و آن درد دوا شد
هر چند گدا بود شه هر دو سرا شد

۵۴۸

از احد^۱ احمد آشکارا شد
در شهادت احد کمر بر بست
آن یکی در عدد ظهوری کرد
قطره و بحر و جوهه آ بند

هم به احمد احد هویدا شد
میم احمد ز غیب پیدا شد
صد عدد از یکی مهیا شد
ما نکوئیم قطره دریا شد

۱ - احد نزد سالکان و اهل عرفان اسم ذات است ، به اعتبار انتفای تعدد صفات و اسماء و نسب و تعینات و باعتبار سقوط اعتبارات و نفی امانات از اسماء و صفاتست . سنائی گوید :
احد است و شمار از او معزول
نه فراوان نه اندکی باشد
صمد است و نیاز از او مخدول
یکی اندر یکی یکی باشد

موج بحریم وعین ما آبست
آفتاب وجود رو بنمود
آمد و شد حقیقتاً خود نیست
خم می خوش خوشی بجوش آمد
نعمت الله پرده را برداشت

۵۴۹

نتوان گفت ما که از ما شد
ذره کائنات در وا شد
بمجاز است کامد و یا شد
راز سربسته آشکارا شد
مشکلاتی که بود حل و اشد

واحدی در کثیر پیدا شد
بوی یوسف ز مصر عشق آمد
جام گیتی نما بما دادند
نور اول خوشی تجلی کرد
هر حبابی که بود ازین دریا
در دو عالم کسی یگانه بود
سید از ما جدا افتاد ولی

احدی لاجرم هویدا شد
چشم یعقوب عقل بینا شد
صورت و معنی مهیا شد
نیک بنگر که عین اشیا شد
عاقبت باز عین دریا شد
کرشش و هفت و هشت یکتا شد
چون زما بود باز ازما شد

۵۵۰

نیمشب ماه ما هویدا شد
جان ما گرد بحر میگردید
نور رویش بچشم ما بنمود
آمد و تخت دل روان بگرفت
عین اول خوشی تجلی کرد
جام و می را بهمدگر آمیخت
سازمارا بلطف خود بنواخت

گوئیا آفتاب پیدا شد
خوش در افتاد و غرق دریا شد
دیده ما تمام بینا شد
پادشاه ممالك ما شد
در مرایا ظهور اسما شد
بزم مستانه ای مهیا شد
نعمت الله بذوق گویا شد

۵۵۱

مه ز برج شرف چو طالع شد
چون جمالش در آینه بنمود
این عجب بین که واضع اشیاء
هر که بی جام می دمی دم زد
همت ما محیط میجوید
یارمانیست آنکه چون زاهد

جامع صورتین واقع شد
نام آئینه کون جامع شد
هم بموضوع خویش واضع شد
حیف از آن دم زدن که ضایع شد
مکنش عیب اگر چه طامع شد
بخیالی ز دوست قانع شد

روح قدسی رسید و سامع شد

نعمت الله چو درسخن آمد

۵۵۲

بسرآپرده میخانه روان خواهم شد
 خوش خوشی معتكف کوی مغان خواهم شد
 بخرابات فنا رخت بقا خواهم برد
 ترك خود کرده و بی نام و نشان خواهم شد
 گرچه در میکرده پیرمغان پیر شدم
 باز از دولت آن پیر جوان خواهم شد
 چشم من غیر خیالش چو نمی بندد نقش
 هرچه بینم بخیالش نگران خواهم شد
 هرکجا جام مئی بود بدست آوردم
 گوئیا ساقی رندان جهان خواهم شد
 ما چو موجیم در این بحر پدید آمده ایم
 یکدمی همدم ما شو که نهان خواهم شد
 نعمت الله چو خیالی که بیننی در خواب
 ورنه چنین نیست در این هفته چنان خواهم شد

۵۵۳

عاقبت سید ما سوی مغان خواهد شد
 گر بگویند که فرما و بیا مستانه
 آفتاب نیست که از مشرق جان میتابد
 همه عالم چو بود آینه حضرت او
 عین ما آب حیاتست و حبابش خوانند
 جام می آمد و آورد پیام ساقی
 صحبت سید سرمست غنیمت میدان
 بسرآپرده میخانه روان خواهد شد
 زندان گشت و خوشی رقص کنان خواهد شد
 گرچه از دیده ما باز نهان خواهد شد
 در همه آئینه بر خود نگران خواهد شد
 زود بینند که بی نام و نشان خواهد شد
 که دمی همدم ما شو که چنان خواهد شد
 که در این یکدو سه روزی ز جهان خواهد شد

۱- حافظ غزلی با همین وزن و قافیه دارد :
 نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد
 ارغوان جام عقیقی بسمن خواهد داد
 مطربا مجلس انس است غزل خوان و سرود

عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد
 چشم نرگس بشقایق نگران خواهد شد
 چند گوئی که چنین رفت و چنان خواهد شد

۵۵۴

بعشق چهره لیلی دل بیچاره مجنون شد
 بیوی سنبل زلفش دماغ عقل مقتون شد
 چو بلبل در گلستان سر زلفش همی نالم
 از آن دم کز غم عشقش دلم چون غنچه پر خون شد
 همی گویم که درد دل بوصل او دوا سازم
 ولی می بینم از هجرش که درد دیگر افزون شد
 سر زلف سیه دیدم شدم شیدا و سودائی
 ندانم تا دل مسکین در آن دام بلا چون شد
 برو ای عقل از عاشق مجو رای خردمندی
 که عشقش در درون آمد ز خلوت عقل بیرون شد
 بیاور ساقیا جامی که مستم توبه بشکستم
 بگو مطرب نوائی خوش که لیلی یار مجنون شد
 چرا گوئی دل از دستت نباید داد ای سید
 مکن عیب من بیدل که کار از دست اکنون شد

۵۵۵

عشق او با جان ما پیوسته شد	زنده آمد دل از آن پیوسته شد
آب چشم ما بگلشن رو نهاد	غنچه گشت و خوش خوشی گلدسته شد
مرغ دل در دام زلف او افتاد	سر نهاد و مو بمو پیابسته شد
عشق سرمست است میگردد بدوق	عقل مخمور است از آن دل خسته شد
تا باو پیوست جان من تمام	از همه کون و مکان خوش رسته شد
دردل من غیر او را راه نیست	خانه خالی و را در بسته شد
نعمت الله عاشقانه جان بداد	رند سرمست از جهان وارسته شد

۵۵۶

ما مریدیم^۱ و پیر ما مرشد^۲
رو نوائی زیار مرشد جو
نبری ره بخانه اصلی
روز و شب از خدای خود میجو
بهر ما را کرانه پیدا نیست
در دردش بنوش و خوش می باش
هر که ارشاد نعمت الله یافت

رهروانیم و رهنما مرشد
که دهد بیریا نوا مرشد
گر نیایی در این سرا مرشد
کاملی تا بود ترا مرشد
غرق آیم و عین ما مرشد
که کند درد تو دوا مرشد
دائماً خواهد از خدا مرشد

۵۵۷

سنبل زلف او پریشان شد
باد با زلف او دمی دم زد
جمع بودیم از پریشانی
گفت و گو در میان ما آمد
آنچنان جمع و اینچنین جمعی
زلف او مجمع دل ما بود
نعمت الله بعشق زلف نگار

حال جمعی نکو پریشان شد
زلف او هم برو پریشان شد
جمع ما موبمو پریشان شد
قصه از گفت و گو پریشان شد
من ندانم که چون پریشان شد
گرچه از ما و تو پریشان شد
آمد و سو بسو پریشان شد

۵۵۸

بهر عشقش را کران پیدا نشد
در سراستان مستان ره نبرد
دیده ما تا نظر از وی نیافت
جان ما تا مبتلای او نگشت
سرفرازی در میان ما نیافت

واصل دریای او جز ما نشد
هر که چون ما سو بسو جویا نشد
چشم نابینای ما بینا نشد
کار دل در عاشقی والا نشد
هر که را سر در سر سودا نشد

۱- مرید نزد صوفیان و اهل سلوک کسی است که از اراده خود مجرد شده و از ماسوی الله بریده باشد و بر دو معنی است: یکی بمعنی محب یعنی سالک مجذوب. دوم بمعنی مقتدی که حق دیده او را بنور هدایت بینا گردانیده تا وی به نقصان خود نگیرد و دائماً در طلب کمال باشد و قرار نگیرد مگر بحصول مراد و وجود قرب حق.

۲- مرشد یعنی راهنما و هدایت کننده و صوفیان مظهر عقل را مرشد گویند و مظهر نفس را دلیل که بندگان را برای راست هدایت میکند.

در حریم عشق عاشق ره نبرد
هر پریشان کو نشد در جمع ما
هر که آمد سوی ما سر مست رفت
تا حدیث عشق بازی گفته اند

در ره عشق تو تا پویا نشد
دولت پنهانش پیدا نشد
هیچکس تشنه از این دریا نشد
همچو سید دیگری گویا نشد

۵۵۹

ساقی رخ اگر بما نماید
آئینه معنوی بدست آر
نتوان دیدن بخود خدا را
خورشید بنور طلعت خویش
نوشیم شراب تا دهد جام
گر آئینه عین او نباشد
دیدیم بچشم نعمت الله

در جام جهان نما نماید
تا صورت او ترا نماید
بینیم اگر خدا نماید
روئی بمن و شما نماید
بینیم جمال تا نماید
مارا و ترا کجا نماید
نوری که خدا بما نماید

۵۶۰

حسنی که کمال جان نماید
بردیده ما نشین زمانی
دل جام جهان نمای عشقست
در ساغر می جمال خود را
ساغر متنوعست از آن می
در آینه هر چه تو نمائی
یک معنی و صد هزار صورت

در دیده ما عیان نماید
تا در نظر تو آن نماید
بنگر که بتو جهان نماید
معشوق بعاشقان نماید
دایم در وی چنان نماید
آئینه بتو همان نماید
سید به جهانیان نماید

۵۶۱

هر که فانی شود بقا یابد
آنکه نام و نشان خود گم کرد
بنده ای کو گدای سلطانست
هر که باینوا دمی دم زد
غرق بحر محیط هر که شود
عشق مستست و عقل مخمور است

خوش بقائی از این فنا یابد
آنچه گم کرده است وایابد
پادشاهی دو سرا یابد
خوش نوائی ز بینوا یابد
عین ما را بعین ما یابد
ذوق رندان ما کجا یابد

نعمت الله که نور دیده ما است

۵۶۲

نور او را بدیده‌ها یابد

مرا هر دم خیالی رو نماید
به بیداری و خواب اریتم اورا
یکی رو درد و آئینه چو بنمود
حباب و موج و دریا جمله آ بند
هزاران آینه گریتم ای دوست
دو تو بنماید این رشته با حول
همه کس نعمت الله را ببینند

در آن نقش خیالم او نماید
بهر صورت مرا نیکو نماید
یکی باشد اگر چه دو نماید
گاهی در چشمه که در جو نماید
همه تمثال آن یک رو نماید
ولی در چشم مایک تو نماید
ولی تا او به هر کس چو نماید

۵۶۳

نوری که خدا بما نماید
آئینه چو صیقلش نکردی
این لطف نگر که پادشاهی
رندانه بنوش دُردی درد
نقشی بخیال می نگاریم
در موج و حباب و آب دریاب
در دیده سیدم نظر کن

در جام جهان نما نماید
روی تو بتو کجا نماید
در صورت هر گدا نماید
تا درد ترا دوا نماید
نقاش بنقشها نماید
کان جوهر ما بما نماید
تا نور خدا ترا نماید

۵۶۴

عالم چو مثال است که در آب نماید
یا ظل وجود است که موجود بجود است
هر ذره ز خورشید جمالش که نمود
خوش جام حبابیست که پر آب حیات است
یکنقطه اصل است و کتب خانه فرو عش
ذات است و صفات است که محبوب و محب است
در آینه روشن سید نظری کن

یا نقش خیالیست که در خواب نماید
همسایه در این سایه به اصحاب نماید
نوریست که در صورت مهتاب نماید
از غایت لطافت که آن آب نماید
حرفیست که صد فصل زهر باب نماید
وین هر دو محبانه با حباب نماید
تا نور ظهورش بتو از باب نماید

۵۶۵

بر بسته نقاب دل رباید

بنگر چکند اگر گشاید

در آینه وجود عالم
ما دولت سرلی مع الله
در دور دو چشم مست ساقی
چندانکه خوریم می از این خم
یکذات و صفات او فراوان
سید رند و جام بر دست

۵۶۶

خیال غیر خوابی مینماید
بچشم نقش بندان خیالش
در این خمخانه هر رندی که یابی
بهر صورت که می بینی بمعنی
ضمیر روشن هر ذره ما را
بده جامی بهر رندی که باشد
وجود نعمت الله در خرابات

۵۶۷

ذاتش بصفات مینماید
در جام جهان نمای اول
عینی بظهور در مراتب
گر کشته شوی ز جان میندیش
چون کرده اوست کرده ما
هر لحظه بصورتی در آید
عمری که بعشق میگذاری
خوشدل باشی بدرد نوشی
در دیده سیدم نظر کن

۵۶۸

ذاتش بصفات^۱ مینماید

خود بیند و خود بخود نماید
یا بیم ولی دمی نباید
توبه نکنیم و خود نشاید
نه کم شود آن و نه فزاید
در هر صفتی دمی بر آید
مستانه سرود می سراید

همه عالم شرابی مینماید
جهان نقشی بر آبی مینماید
بما جام شرابی مینماید
نگاری بی حجابی مینماید
ز نورش آفتابی مینماید
که خیر است و ثوابی مینماید
چو گنجی در خرابی مینماید

یکذات ذوات مینماید
خود را ز برات مینماید
ما را درجات مینماید
کان موت حیات مینماید
جمله حسنات مینماید
شیرین حرکات مینماید
در وی برکات مینماید
کز درد دوات مینماید
کو نور خدات مینماید

یا ذات بذات مینماید

۱ - صفت چیزیست که قائم بخود نباشد و از موصوف خود منفصل نشود.

من که باشم که بود شرح جمالش هوسم
من کیم در چه حسابم که صفاتش شمرم

کیستم من که در اوصاف جمالش برسم
کیستم من که کنم عد خصالش چه کنم

خواهد که نماید و گرنه
هر بی سرو پا که پیشت آید
نقشی که خیال او نگارد
خوش دردی در د عشق می نوش
هر جام حباب بر کف ما
آن نور که عین سید ماست

۵۶۹

خیال او بهر نقشی بر آید
برد خلقی و می آرد همیشه
جهان روشن شود از نور رویش
بنور او جمال او توان دید
چنین میخانه و رندان سر مست
بشادی روی ساقی نوش میکن
بعشقش نعمت الله میرمستان

۵۷۰

خواب در چشم چون نمی آید
چشم دارم که لطف او بکرم
خلوت خاص اوست خانه دل
در میخانه او گشود بما
عشق مستست و عقل مخمور است
هر که با جام می شود همدم
بنده سیدم که از کرمش

۵۷۱

هر که او را بنور او بیند
آنکه باما نشست در دریا
روی غیری ندیده دیده ما
هر که در آینه کند نظری

آئینه چهرات مینماید
شاهست و گدات مینماید
شیرین حرکات مینماید
کاین درد دوات مینماید
پر آب حیات مینماید
در جمله جهات مینماید

بهر آئینه حسنی می نماید
از آن عالم بیک حالی نباید
اگر آن آفتاب ما بر آید
حجاب از چشم ما گر برگشاید
کسی مخمور اگر ماند نشاید
که می عمر عزیزت میفزاید
سرودی عاشقانه می سراید

کی خیالش بخواب بنماید
نظری هم به بنده فرماید
در سرا غیر او نمی شاید
اینچنین در جزا و که بگشاید
بلب خشک باده پیماید
یکدم از عمر خود بیاساید
نعمت الله بخلق بخشاید

هر چه بیند همه نکو بیند
عین ما دید و سوبسو بیند
غیر چون نیست دیده چو بیند
جان و جاذبه رو برو بیند

چشم باریك بین سید ما

۵۷۲

رشته یکتواست کی دو تو بیند

عقل ناقص بکار می ناید
 سخنش اعتبار نتوان کرد
 هر زمان قصه ای دگر خواند
 آبرو را بخاك ره ریزد
 چونكه از ذوق عشق بیخبر است
 نفی سید کند ولی بخیال
 سیدی عاشقی بجو که تمام

۵۷۳

در نظر هیچ خوب ننماید
 بادم سرد باد پیماید
 کار عاشق ز عقل نگشاید
 گر ترا عمر جاودان باید
 از دم او دمی بیاساید
 بوجود جدید باز آید
 خوشبود گر قبول فرماید

عقل چندانکه خود بیاراید
 خاکسار بست آبرویش نیست
 بسته او مشو که حیف بود
 کشته عشق شو چو زنده دلان
 هر که با عاشقی شود همدم
 بعدم عالمی رود ز وجود
 نعمت الله جان بجانان داد

۵۷۴

لب ساغر فتوح افزاید
 باده وقت صبوح افزاید
 تا حیاتی چو نوح افزاید
 که بیان در شروح افزاید
 تاز آن راح روح افزاید

نوش کن می که روح افزاید
 ذوق عمر عزیز اگر خواهی
 نوش کن جام می که نوشت باد
 شرح علم بدیع ما دریاب
 جرعه جام نعمت الله نوش

۵۷۵

نقشیمست خیالش که بهر دست بر آید

دستی که از آن نقش بگیرد بسر آید

۱- می غلبات عشق را گویند و بمعنی ذوقی بود که اذ دل سالک بر آید و او را خوشوقت گرداند.
 از ذوق علیشاه :

خدا اجری دهد می را که بی ما میکند مارا

بخود يك لحظه بودن صد خطر در آستین دارد

نقاش بهر لحظه کشد نقش خیالش
در نور رخس شاهد معنی بنماید
پرسی خبری از دل و دل بیخبر از عشق
ساقی در میخانه گشاده است برندان
بگذشت شب و ماه فرو رفت ولیکن
صد نعره بر آید ز دل عاشق سرمست
آن نقش رود باز بنقش دگر آید
هر صورت خوبی که مرا در نظر آید
وز بیخبر ای یار بتو کی خبر آید
کو عاشق مستی که از این خانه در آید
امید که صبح آید و خورشید بر آید
گر مطرب ما گفته سید بسر آید

۵۷۶

خوش درد دلی دارم درمان بچه کار آید
با کفر سر زلفش ایمان بچه کار آید
دل زنده بود جانم چون کشته عشق اوست
بی خدمت آن جانان این جان بچه کار آید
عقل از سرمخموری سامان طلبد از ما
ما عاشق سرمستیم سامان بچه کار آید
عشق آمد و ملک دل بگرفت بسلطانی
جز حضرت این سلطان سلطان بچه کار آید
در خلوت میخانه بزمیست ملوکانه
روضه چه بود اینجا رضوان بچه کار آید
ماهان ز خدا خواهم با صحبت مه رویان
بی صحبت مه رویان ماهان بچه کار آید
با سید سرمستان کرمان چو بهشتی بود
بی نور حضور او کرمان بچه کار آید

۵۷۷

بارخ او قمر چه کار آید
آفتابی چو روبما بنمود
گنج اسبا تمام یافته ایم
ماچو در یتیم یافته ایم
عقل مخمور در دسر دارد
بالب او شکر چه کار آید
نور دور قمر چه کار آید
کیسه پر سیم و زر چه کار آید
صدف بی گهر چه کار آید
اینچنین در دسر چه کار آید

نعمت الله حریف مجلس اوست

غیر ساقی دگر چه کار آید

۵۷۸

گر در طلب اوئی ناگه ببرت آید
گر آینه روشن اندر نظرش آری
آن به که تو عمر خود در عشق کنی صرفش
ای عقل تو مخموری ما عاشق سرمستیم
در هر چه نظر کردم چون اوست که می بینم
تا نور جمال او در دیده ما بنمود
گفتار خوش سید هر کس که بخواند خوش

ورگرد درش گردی او در بتو بگشاید
تمثال جمال^۱ او در آینه بنماید
چون عمر عزیز تو پیوسته نمی پاید
در مجلس سرمستان وعظ تو نمی باید
اقرار باو دارم انکار نمی شاید
نوری بجز آن نورش در دیده نمی آید
آن بزم ملوکانه مستانه بیاراید

۵۷۹

نگار مست من هر دم ز نو بزمی بیاراید

در میخانه بگشاید برندان باده بخشاید
بهر دم محرمی جوید که با او راز خود گوید
حیات جاودانست او ولی با کس نمی پاید
جمالش در نظر دارم بهر حسنی که می بینم
خیالش نقش می بندم بهر حالی که پیش آید^۲
مرا ساقی سرمستان دهد هر لحظه ای جامی
بهر جامی که می نوشم مرا جانی بیفزاید
اگر جامی به بزم آری زخم جامی بری پر می
وگر پیمانه ای آری بتو پیمانه پیماید
بیا ای جان رهاکن دل اگر جانانه میجوئی
برو ای دل ز جان بگذر گرت دلدار می باید

۱- جمال، ظاهر کردن کمال معشوق است از جهت استغنای از عاشق، و نیز بمعنای اوصاف لطف و رحمت خداوند است. از سعدی :

کاین شوخ دیده چند ببیند جمال دوست

رَشک آیدم ز مردمک دیده بارها

۲- از سعدی :

اینک علی الصباح نظر بر جمال دوست

گفتم مگر بخواب ببینم خیال دوست

حدیث عاشقان بشنو که تا ذوق خوشی یابی
حریف نعمت الله شو که تا جانت بیاساید

۵۸۰

خوش ماه تمامیست که از غیب بر آمد
او عمر عزیز است که آمد بسر ما
ما بر در هر خانه که رفتیم گشودند
مستیم و نداریم خبر از همه عالم
والله که ندیدم بجز از نور جمالش
باعقل همی بودم و خوشبود دو روزی
هر بنده که آمد سراپرده سید

۵۸۱

کار ساز خوشم بساز آمد
باز آواز دلنواز آمد
جان محمود در نیاز آمد
گرم گردید و در گداز آمد
کرد صید خوشی و باز آمد
در ولایت بترکتاز آمد
اینچنین حاجی از حجاز آمد

۵۸۲

کار بیساز ما بساز آمد
مژده وصل دلنواز آمد
یافت محراب و در نماز آمد
لشکر او بترکتاز آمد
غم نداریم چون ایاز آمد
خاطر از هر چه بود باز آمد
نعمت الله در نیاز آمد

عمر ما رفته بود باز آمد
جان هجران کشیده دلخوش شد
هر که ابروی یار ما را دید
عشق سرمست ملک دل بگرفت
شادمانیم و عاقبت محمود
دل بدلبس سپرده ایم دگر
ناز آغاز کرد باز آن یار

۵۸۳

از دولت او کارم برآمد
عمر عزیزم خوش برسرآمد
سر و روانم خوش دربر آمد
بود آن گناهی از من گر آمد
ساقی سرمست از در در آمد
صدبارم از جان آن خوشتر آمد
وقتی چنین خوش خوش درخور آمد

مستانه ساقی از در در آمد
جان گرامی کردم فدایش
خورشید خشنش چون تافت بر من
استغفرالله از توبه کردن
از مجلس ما زاهد روان شد
مستانه جامی پرمی بمن داد
چون نعمت الله رند حریفی

۵۸۴

کثرت بالذات وحدت^۲ آمد
عالم همه غرق رحمت آمد
منعم همه عین نعمت آمد
قیمت چو بقدر همت آمد
زان مجلس ما چو جنت آمد
این آینه ماه طلعت آمد
سلطان چو گدا بخدمت آمد

واحد^۱ بصفات کثرت آمد
سیلاب محبتش روان شد
از جود وجود داد ما را
ما کشته او و خون بها او
معشوق حریف و عشق ساقی
دل آینه عشقش آفتابی
سید به ظهور بندهای شد

۵۸۵

یابد او هر چه از خدا جوید
دردمندی که او دوا جوید
روز و شب از خدا بلا خواهد
دائماً گردد و مرا جوید

هر که او عین ما بما جوید
درد دردش بذوق مینوشد
مبتلائی که یافت ذوق بلا
در خرابات عشق مست و خراب

۱- واحد اسمی است که مشتق از وحدت است و آن بر دو قسم است : یکی عرفی که مجازی است و دیگری جوهری ثابت که حقیقی است . شاعر گوید :

صفت و ذات جمع کن با هم واحدش جو ز عارفان فافهم

۲- وحدت یعنی یکتائی و یکی بودن، و مراد از وحدت حقیقی وجود حق است و وحدت وجود یعنی آنکه « وجود » واحد حقیقی است و وجود اشیاء عبارت از تجلی حق بصورت اشیاء است .

از تجلی جمال وحدتست هستی عالم همه هستی اوست
در حقیقت اینکه کثرت را بقاست بی بقای حق جهان عین فنا است

جام گیتی نما گرفته بدست
عقل باشد ز عشق بیگانه
رند مستی که نعمت الله یافت

۵۸۶

هرچه او را سپرده واجوید
آشنا یار آشنا جوید
دنئی و آخرت کجا جوید

رند مستی کو حریف ما شود
گر بسوی ما بیاید عارفی
چشم ما روشن شده از نور او
آنکه بگذشت از سر هر دو جهان
گر بلائی رونماید رومتاب
عشق زلفش دیگ سودا می پزد
نعمت الله شد نهان از چشم ما

مشکلات او همه حلوا شود
گرچه باشد قطره ای دریا شود
هر که بیند نور او بینا شود
بنده یکتای بیهمتا شود
کز بلا این کارما بالا شود
خوش سری کو در سر سودا شود
سالها یاری چنین پیدا شود

۵۸۷

هر زمان عشقی ز نو پیدا شود
چون در آید در سماع عارفان
چون بر آید آفتاب مهر او
گر ز پیش دیده بردارد نقاب
غرقه شود در بحر عشقش کز یقین
دست با او در کمر یاری کند
سیدما چون سخن گوید ز حق

هر نفس جانی دگر شیدا شود
در سواد ملک دل غوغا شود
جان و دل چون ذره ناپیدا شود
چشم نابینای ما بینا شود
قطره با دریا شود دریا شود
کو بعشقش بی سر و بی پا شود
نعمت الله این چنین گویا شود

۵۸۸

خون دل از دیده بر رو میرود
جمع گشته قطره قطره آب چشم
میرود دل بر در میخانه باز
جان بجایان ده که جانان جان تست
در بیابان فنا مرد خدا
آفتابست او و ما چون سایه ایم
نعمت الله میرود در راه او

آب روی ما به رسو میرود
همچو سیلی سوی هر جو میرود
آفرین بروی که نیکو میرود
جان چکار آید ترا چو میرود
بی سرو پا خوش بپهلو میرود
میرویم آنجا روان کو میرود
در پیش میرو که نیکو میرود

۵۸۹

چشم ما خوش چشمه آبش بهر سو میرود
 این چنین آب خوشی پیوسته بر رو میرود
 میرود عمر عزیز من بعشق روی او
 دل خوشم از عمر خود زیرا که نیکو میرود
 دل طواف کعبه وصلش بجان جوید مدام
 در بیابان فراق او به پهلو میرود
 آفتابست او و عالم سایه بان آفتاب
 هر کجا او میرود این سایه با او میرود
 در ازل نقش خیال او بدیده بسته ایم
 تا ابد نقشی چنین از چشم ما چو میرود
 یکزمانی صحبت او را غنیمت می شمر
 زانکه این محبوب ما دیر آمد و زو میرود
 بر در خلوتسرای سید ار شاهی رسد
 بنده گردد وز سر اخلاص آنجو میرود

۵۹۰

گر بچشم ما نشینی خوش بود	آب چشم ما بهر سو میرود
بیخیالش یکزمانی نغنون	چشم ما تادید روی او بخواب
با خمار افتد هر آنکو نشنود	این نصیحت گوش کن می نوش کن
عقل مسکین چون کند گرنگرود	عشق سلطانت و تخت دل گرفت
هر که کارد هر چه کارد بدرود	تخم نیکی کار و بدکاری مکن
از در میخانه ما کی رود	عاشق رندی که او سرمست ما است
هر که بیند در پی او میرود	نعمت الله در خرابات مغان

۵۹۱

عقل دور اندیش مردم جای دیر میرود
 دیگ سودایش همیشه نیک بر سر میرود

چون بیزم ما درآید نیک حیران میشود
 زود بگریزد رود بیرون و ابتر میرود
 عشق سرمستست و بارندان حریفی میکند
 میرود در بر خوش و در بحر خوشتر میرود
 آفتاب حسن او مه را نوازش کرده است
 با دل روشن بهتر جا خوب و درخور میرود
 هر که در راه خدایه میرود همراه ما است
 لاجرم همراه ما راه پیمبر میرود
 در چنان بحر محیطی زورقی افکنده ایم
 بادبان افراشته کشتی بلنگر میرود
 نعمت الله رهبر و شیرازیان همراه او
 عاشقانه بر سر الله اکبر میرود

۵۹۲

عقل مخمور است و مستانرا بقاضی میبرد
 سخت بی شرمست از آنرو پرده ما میدرد
 رند سرمستیم و با ساقی نشسته روبرو
 فارغ است از ریش قاضی هر که او می بخورد
 ای که گوئی دل بدلبر می فروشد جان من
 نقد تو گر قلب باشد سیم قلبی کی خرد
 می بیارد رند مست و سرکه آرد زاهدی
 هر چه تو آری بری و هر چه او آرد برد
 گر هزار آئینه باشد در همه بینم یکی
 عارفست آنکس که این يك در هزاران بنگرد
 در سراستان او غیری نمی یابد مجال
 کرکسی مرغی شود بر گرد قصرش کی پرد
 در هوای نعمت الله غنچه سیراب گل
 در گلستان همچو مستان جامه برخود میدرد

۵۹۳

بیا ای نور چشم ما و خوش بنشین بجای خود
 منشور ساز مردم را و هم خلوتسرای خود
 ز سلطانی این دنیا چه حاصل ای عزیز من
 چرا چون ما و جُدد ما نباشی پادشای خود
 بیا و دُردی ما را زدست ما روان درکش
 و گر درد دلی داری ز خود میجو دواي خود
 گلستانست و بلبل مست و ساقی جام می بردست
 حریف باده نوشانیم و خوشوقت از نوای خود
 چرا مخمور میگردی بیا و همدم ما شو
 قدم در راه یاران نه مزن تیشه بنای خود
 روان شد آب چشم ما که باتو ماجرا گوید
 دمی بنشین بچشم ما پیرس این ماجرای خود
 مرید نعمت الله شو که پیر عاشقان گردی
 هوای او بدست آور رهاکن این هوای خود

۵۹۴

عاشقم بر روی نورالله خود	والهام از بوی نورالله خود
شاه ترکستان بعشق زلف او	آمده هندوی نورالله خود
خوی نورالله ما خوئی خوشست	دلخوشم از خوی نورالله خود
نورچشم عالمی چون آفتاب	دیده ام در روی نورالله خود
گردهندم صورت و معنی تمام	کی دهم یکموی نورالله خود
هر کجا جانست دل داده باو	آمده انجوی نورالله خود
از خلیل الله امیدم این نبود	کونیامد سوی نورالله خود

۵۹۵

یار، سرمستست و ما را میکشد	دوستانرا بی سرو پا میکشد
آمد آن موج محیط عشق او	خوش خوشی ما را بدریا میکشد
میکشد ما را بمیخانه مدام	خاطر ما هم بماوا میکشد

در کشش خود میکشد دلبر مرا
از بلا چون کار ما بالا گرفت
هر کجا او میکشد ما میرویم
نعمت الله میروود دامن کشان

۵۹۶

زان کشش جانم با آنجا میکشد
مبتلا را دل بیالا میکشد
کشته ایم و حق تعالی میکشد
جذبهای دارد که دلها میکشد

جام وی بخشید و می وی میدهد
عالمی از جود او موجود شد
رند سرمست از بیابد میفروش
مجلس عشقست و ماست خراب
در دم نائی نفس او می دمد
هر چه مارا میدهد شاه و گدا
نعمت الله را بما بخشید باز

ور نباشد جام می کی میدهد
این کرم بین شیء بلاشی میدهد
می نوازد بارها می میدهد
ساقی ما می به هی می میدهد
آنچنان آواز از نی میدهد
در حقیقت حضرت وی میدهد
لطف او نعمت پیایی میدهد

۵۹۷

خوش بود گر او بحالم بنگرد
زار مردم ز آرزوی او ولی
ما گدا او پادشاه کاینات
غنچه دل در هوای او چو گُل
هر که او غم میخورد در عشق او
یکدمی بی عشق او گر عمر رفت
می فروش او می فروشد گویا

ور بمیرم هم بخاکم بسپرد
زنده گردم بر سرم گر بگذرد
پادشه نام گدائی کسی برد
جامه جان بر تن خود میدرد
شادمان از خویشتن او بر خورد
عاشق آن دم را ز عمرش نشمرد
هر چه دارد نعمت الله میخرد

۵۹۸

گر زچین سنبل زلفش صبا بوئی برد

نافه مشک ختن گیرد بهر سوئی برد

۱- همین مضمون از حافظ :

بر سر تربت من بی می و مطرب منشین
از شیخ عطار :

ز فرط شادی وصلش ، بقطع جان بدهم
از سلمان ساوجی :

چون شوم خاک ، بخاکم گذری کن چو صبا

تا بیویت ز لحد رقص کنان برخیزم

اگر ز وصل توام مژده ای بگوش رسد

تا بیویت ز زمین رقص کنان برخیزم

دل بدست باد خواهم داد و هرچه بادباد
 خاك آن بادم كه مارا در هوای عشق او
 گرنه كفر زلف او بر روی ایمان چیره شد
 درختن با زلف تو گردم زند مشك ختا
 دل پردی از برم جان میبری خوش میکنی
 سید ار باری برد در عشق بازی بار تو
 لیکن آن بادی كه از خاك درش بوئی برد
 ذره ذره گرد گرداند بهر كوئی برد
 از چهره و رومی جمالی جور هندوئی برد
 چین زلفت آبروی او يك موئی بُرد
 ای خوشا وقت دل و جانی كه خوشخوئی برد
 زانكه خوش باشد كه یاری بار مهر وئی برد

۵۹۹

خرابانست و خم در جوش و ساقی مست و ما بیخود
 سر از دستار نشناسیم و می از جام و نيك از بد
 حضور باده نوشانست و رندان جمله سرمستند
 نمی یابم کسی مخمور اگر يك بینم و ور صد
 اگر شمع ز دلگرمی بیچد از هوایش سر
 روان از آتش غیرت کشیدش تیغ و برسر زد
 ز آب و خاك میخانه مرا ایجاد فرمودند
 زهی جام و زهی باده زهی موجد زهی موجد
 در آن سرحد كه جان بازند ما آنجا وطن داریم
 كه دارد عشق همراهی كه می آید بدان سرحد
 گذر فرما بخاك ما زیارت كن دمی مارا
 كه نور روی ما روشن توان دیدن در آن مرقد
 صراط مستقیم من طریق نعمت الله است
 بعمر خود نمی گردم سر موئی ز راه خود

۶۰۰

از سر ذوق دیده ام عین یکی و نام صد
 حسن یکی و در نظر آینه بشمار هست
 گر بصد آینه یکی رو بنمود صد نشد
 همدم جام پر می ام ساقی مجلس ویم
 نام یکی اگر یکی صد نهدای عزیز من
 ذات یکی صفت بسی خاص یکی و عام صد
 روح یکی و تن هزار باده یکی و جام صد
 نقش خیال او صد است صد نشد او کدام صد
 پیش یکی گرفته ام ساغر می مدام صد
 صد نشود حقیقتش يك بود او بنام صد

درد و جهان خدا یکی، نیست در آن یکی شکی
عاشق و مست و واله همدم نعمت الله

مَلِك بَسِي مَلِكِ يَكِي شاه یکی غلام صد
نوش کنم بعشق او ساغر می بکام صد

۶۰۱

نعمت الله خدا بما بخشید
می خمخانه حدوث و قدم
سلطنت بین که حضرت سلطان
دُردی درد دل بسی خوردیم
بخشش اوست هرچه ما داریم
چشم ما شد بنور او روشن
ما چو فانی شدیم در ره عشق

اینچنین نعمتی خدا بخشید
بمن رند بی نوا بخشید
پادشاهی به این گدا بخشید
عاقبت درد را دوا بخشید
هرچه داریم او بما بخشید
لاجرم او بما لقا^۱ بخشید
جاودان او بما بقا بخشید

۶۰۲

جام گیتی نما بما بخشید
نظری کرد و گنج هردو سرا
می خمخانه حدوث و قدم
دُردی درد دل بسی خوردیم
نقد مجموع مخزن اسرار
حاکمست او و هرچه خواست کند
نعمت الله بما عطا فرمود

دولتی خوش بما خدا بخشید
پادشاهی بیک گدا بخشید
ساقی مست ما بما بخشید
عاقبت درد را دوا بخشید
کرم او بما عطا بخشید
کس نگوید که او چرا بخشید
خوشنوائی به بینوا بخشید

۶۰۳

می خمخانه را بما بخشید
گنج اسما نثار ما فرمود
دُردی درد او بسی خوردیم
بنده خویش را عطائی داد
در همه آینه جمال نمود
ما چو فانی شدیم از عالم

این سعادت بما خدا بخشید
پادشاهی به این گدا بخشید
دُرد دردش بما دوا بخشید
کرد آزاد و ملکها بخشید
از همه رو بما لقا بخشید
جاودان منصب بقا بخشید

۱- لقاء نزد صوفیه عبارت از ظهور معشوق است. چنانکه عاشق را یقین شود که اوست بصورت

آدم ظهور کرده. شاعر گوید:

اگر نقش رخت ظاهر نبودی در همه اشیاء

مغان هرگز نکردندی پرستش لات و عزیزی را

بخشش اوست هرچه ما داریم
نعمت الله روانه ما کرد

۶۰۴

نعمت الله خدا بما بخشید
گنج اسما به ما عطا فرمود
خلعتی خوش مرصع از کرمش
هرچه خواهد چنین چنان بخشد
هم نبوت به انبیا او داد
دل اگر برد جان کرامت کرد
سیدی ساخت بنده خود را

۶۰۵

عقل هر دم که در سخن آید
سخن عقل پیش عشق مگو
عشق را خود گشایشی دگراست
جام گیتی نمای را بکف آر
آفتابی مدام در دور است
عشق هر لحظه مجلسی سازد
نفسی باش همدم سید

۶۰۶

می محبت او راحتی بجان بخشد
بنوش جام شرابی که نوش جانت باد
ز قبله سر کویش دگر نییچم روی
چو پادشاه کریمست حضرت سلطان
بعشق داغ محبت نهاده ام بر دل
کمال بخشش ساقی نگر که رندان را
چنانکه سید ما بخشش از خدا دارد

۶۰۷

هرچه بخشد خدا بما بخشد

کس نگوید که او چرا بخشید
اینچنین نعمتی بما بخشید

خوشنوائی به بینوا بخشید
پادشاهی به این گدا بخشید
رحمتی کرد و آن بما بخشید
کس نگوید که او چرا بخشید
هم ولایت باولیا بخشید
درد اگر داد هم دوا بخشید
منصب عالئی مرا بخشید

به دم سرد باد پیماید
کان سخن خود بکار می ناید
هیچ کاری ز عقل نگشاید
که بتو روی خویش بنماید
بیکی جا دمی نمی پاید
هر زمان بزم نو بیاراید
گر ترا همدم خوشی باید

حیات طیبه و عمر جاودان بخشد
که لطف ساقی مارند رابه آن بخشد
اگر خدای مرا بعد از این امان بخشد
هزار گنج به هر بنده رایگان بخشد
بین نشان محبت که آن نشان بخشد
شراب و نقل فراوان بهر زمان بخشد
عجب مدار که اونیز آنچنان بخشد

پادشاهی بهر گدا بخشد

بحر رحمت بما روان سازد
 دُردی درد عشق او می نوش
 می به بیگانه کی دهد ساقی
 در خرابات اگر فنا گردی
 بندگی کن که حضرت سلطان
 بینوایان نوا از او یابند
 آب روئی بعین ما بخشد
 تا بلطفش ترا دوا بخشد
 ساغر می به آشنا بخشد
 از حیاتش ترا بقا بخشد
 هر چه خواهی از او ترا بخشد
 نعمت الله به بینوا بخشد

۶۰۸

عین دریائیم و ما را موج دریا میکشد
 این دل دریادل ما سوی ماوا میکشد
 مشکل دل چونکه حلوائی لبش حل میکند
 دور نبود خاطر ما گر بخلوا میکشد
 دست ما و دامن او آب چشم و خاک ره
 گرچه سرو قامت او دامن از ما میکشد
 جذبۀ او میکشد ما را بمیخانه مدام
 ما روان خوش میرویم آنجا که مارا میکشد
 یکسر موئی سخن از زلف او گفتم ولی
 شد پریشان خاطر هم سر بسودا میکشد
 میکشد نقش خیال و مینماید در نظر
 هر که می بیند چوما بیند که زیبا میکشد
 نعمت الله را مدام از وی عطائی میرسد

۶۰۹

ترك سرمستی مرا دامن کشانم میکشد
 باز بگشوده کنار و در میانم میکشد
 درکش خود میکشد ما را به صد لطف و کرم
 که چنینم می نوازد که چنانم میکشد

کی کشد ما را چو لطفش میکشد ما را بناز
 عاشق مست خرابم کشکشانم میکشد
 از بلای عشق او چون کار ما بالا گرفت
 از زمین برداشته بر آسمانم میکشد
 میکشم نقش خیالش بر سواد چشم خود
 زانکه این نقش خیال او روانم میکشد
 جذبه او میرسد خوش میکشد ما را بذوق
 در کشاکش اوفتادم چون دوانم میکشد
 نعمت الله جمله عالم را بسوی خود کشید
 جان فدای او که عشق او بجانم میکشد

۶۱۰

دل دگر مارا بماؤا میکشد
 جذبه او میکشد ما را مدام
 کشته عشقیم و بر خاک درش
 در کشاکش عالمی آورده است
 میل ما دایم سوی بالا بود
 در خرابات مغان بزم خوشیست
 زلف سید دل ز یاران میبرد

۶۱۱

عشق ما را سوی دریا میکشد
 دلبر ما میکشد ما را بکش
 دل بدست زلف او دادیم و برد
 عشق سرمستست در کوی مغان
 میکشد هر لحظه نقشی در خیال
 جذبه او میکشد ما را به خود
 هر کجا رندیست در میخانه ای

گوئیا ما را بماؤا میکشد
 خوش بود دلبر که مارا میکشد
 وز خیالش سر بسودا میکشد
 عاشقانرا خوش بماؤا میکشد
 صورتش بر لوح اشیا میکشد
 این کرم بین حق تعالی میکشد
 خاطر سید به آنجا میکشد

۶۱۲

خاطر ما سوی دریا میکشد
 گوئیا ما را بماؤا میکشد

موج دریائیم و دریا عین ما
جذبه او میکشد ما را بخود
میکشد نقش خیالی دم بدم
در کشاکش عالمی آورده است
ما بلای عشق او خوش میکشیم
تا نماید نعمت الله را بما

۶۱۳

هر لحظه از حالی دگر ما را بحالی میکشد
و ان بيمثال از خط خود بروی مثالی میکشد
کوشش چه کار آید مرا صاحب کمالی میکشد
آن رند مست از جام او آب زلالی میکشد
تا تو نپنداری مرا میلم بمالی میکشد

هر دم بر آب چشم ما نقش خیالی میکشد
سلطان عشقش هر زمان ما را مثالی میدهد
گردل بدلبر میکشد او میکشد دل را بخود
ساقی همیشه از کرم جامی برندی میدهد
من نعمت الله یافتم نعمت بعالم میدهد

۶۱۴

نور دیده پیش مردم بی حجابش میکشد
لاجرم ذرات عالم آفتابش میکشد
جان ما جانانه ای مست خرابش میکشد
خویشتن را پیش کش حالی بخوابش میکشد
همت عالی ما جام شرابش میکشد
دیده تر دامنش دامن در آبش میکشد
گو برو با او که در راه صوابش میکشد

چشم ما نقش خیال او بر آبش میکشد
ز آفتاب حسن او ذرات عالم روشنست
خاطر زاهد بجنّت گر کشد گو خوش برو
چشم ما در خواب اگر بیند خیال روی او
همدم جام مئیم و محرم ساقی مدام
در هوایش آب چشم ما به رسو رو نهاد
نعمت الله درکش خود گر کشد یار خوشی

۶۱۵

آبرو می بخشد و ما را بماؤا میکشد
او بهرجا میرود ما را بهرجا میکشد
جذبه او میرسد ما را بیالا میکشد
خاطر مستانه رندان ما را میکشد
دل بدست زلف او دادیم و درپا میکشد

غرق دریائیم و ما را موج دریا میکشد
عشق هرجائست ما هم درپی او میرویم
در ازل بالانشین بودیم و گوئی تا ابد
ساغر گیتی نما پر می برندان میدهد
با سر زلفش در افتادیم و سودائی شدیم

از برای روشنی در چشم بینا میکشد
این کشاکش خوش بود چون سیدما میکشد

خاک پایش توتیای دیده بینای ما است
در کش خود میکشد ما را بصد تعظیم و ناز

۶۱۶

یا خیالی سوی خوابی میکشند
پیش مه رویم نقابی میکشند
گوئیا هست خرابی میکشند
میکشند و در حسابی میکشند
باده نوشان خوش شرابی میکشند
هم زما بر ما حجابی میکشند
بر مثال آفتابی میکشند

هر کسی نقشی بر آبی میکشند
گرچه می بندند نقشی در خیال
میکشند در خرابات مغان
عاشقیم و عاشقانرا بی حساب
ما در میخانه را بگشوده ایم
دمبدم از موج دریای محیط
سایه بان نعمت الله در نظر

۶۱۷

ما باده پرستیم مناجات چه باشد
در مجلس ما حالت طامات چه باشد
این نیست کرامات کرامات چه باشد
خود کثرت معقول خیالات چه باشد
با منزل ما راه و مقامات چه باشد
وی عاشق سر مست خرابات چه باشد
احوال بدایات و نهایات چه باشد

ما عاشق مستیم کرامات چه باشد
ما همدم رندان سراپرده عشقیم
گفتیم چنانست چنین بود که گفتیم
ما عاشق مستیم ز جام می وحدت
چون گوشه ما خلوت میخانه عشقست
ای زاهد سجاده نشین کعبه کدامست
سید چو همه اوست چه پیدا و چه پنهان

۶۱۸

یاری اهل دلان در دل و جانش باشد
راحت جان خوشی در دو جهانش باشد
در قیامت چو بجویند نشانش باشد
اینچنین نور چنان عین عیانش باشد
رندمستی طلب ای دوست که آنش باشد
همچوما درد و جهان حکم روانش باشد

هر که او را خبر از اهل دلانش باشد
دردمندی که بجان دودی دردش نوشد
آتش عشق دلم سوخت چنان داغی را
دیده اهل نظر نور از او می یابد
عقل از عشق ندارد بر ما آنش نیست
هر گدائی که بود بر در سلطان دایم

۱ - «آن» حالتی است بین کرشمه و ناز که اغلب شعرا از آن نامبرده آنرا ستوده اند. مثال از حافظ :

بنده طلعت آن باش که دآنی دارد

شاهد آن نیست که موئی و میانی دارد

واز سلمان ساوجی :

شاهد آن نیست که دارد خط سبز و لب لعل

شاهد آنست که این دارد و دآنی دارد

نعمت الله بسی بندگی سید کرد

لاجرم منصب عالی چنانش باشد

۶۱۹

بیمن دولت وصلش جهان در حکم ما باشد
خرا باتست و ماسر مست و ساقی جام می بردست
اگر درد دلی داری بیا و نوش کن جامی
چنان مستغرق عشقم که خود از وی نمیدانم
محب غیر کسی باشم چو یار نعمت الله

چنین شاهی که ما داریم در عالم کرا باشد
چنین بزم ملوکانه نمیدانم کجا باشد
که جام دُر در درد او به از صاف دوا باشد
در این دریا بهر سوئی که بینم عین ما باشد
کجا با خلق پردازم چو محبوبم خدا باشد

۶۲۰

گر نه او یار غار ما باشد
ما کجا دوستدار او باشیم
شادمانم بدولت از غم او
رندی و عاشقی و می خواری
پادشاهیم و شاهد^۱ و ساقی
سخن ما که روح می بخشد
نعمت الله که جان من بفدش

در دو عالم که یار ما باشد
گر نه او دوستدار ما باشد
زانکه او غمگسار ما باشد
پیشه و کار و بار ما باشد
بریمین و یسار ما باشد
در جهان یادگار ما باشد
سید و خاندگار ما باشد

۶۲۱

وجود^۲ صورت و معنی ز جود ما باشد
حباب و موج که پیدا شده در این دریا
ملك بامر خدا سر نهاده است بزمین

وجود جود بر ما وجود ما باشد
هر آنچه بود و بود عین بود ما باشد
برای رفعت خود در سجود ما باشد

۱- تجلی جمال ذات مطلق را در لباس شاهد عیان و بیان فرموده اند و گفته شده است که شاهد حق است باعتبار ظهور و حضور، و گاه از شاهد معشوق محبوب عند العاشق اراده شده است از جهت حضور او نزد معشوق در تصور و خیالش. جامی گوید:

در چشم عیان شاهد و مشهود توئی
بی نام و نشان قاصد و مقصود توئی

در قبله جان ساجد و مسجود توئی
بی گوش و زبان حامد و محمود توئی

۲- وجود در اصطلاح صوفیه وجد بدون استشعار بوجد است. و بقولی وجود از میان رفتن اوصاف خرد است بواسطه پنهان شدن اوصاف بشریت، زیرا که چون سلطان حق و حقیقت ظهور کند بشریت باقی نماند. شاه نعمت الله در جایی دیگر وجود را اینطور تعریف کرده:

وجودی در همه عالم عیان شد
بهر آئینه حسنی مینماید

ولی از دیده مردم نهان شد
بهر برجی بشکلی نو برآید

حیات آب حیات از حیات ما دارد
 بسمع جان شنود عقل کل شود خاموش
 بسوخت آتش ما عود مجمر افلاک
 چون نور سید ما شاهد است و مشهود است

۶۲۲

بقای زنده دلان هم ز جود ما باشد
 در آن مقام که گفت و شنود ما باشد
 دماغ چرخ معطر ز دود ما باشد
 یقین که در همه عالم شهود ما باشد

همه عالم فدای ما باشد
 فقر ما تاج سلطنت بخشد
 بود و نابود و صورت و معنی
 درد مندیم و دُرد می نوشیم
 قبله عاشقان سرمستان
 لذت عمر جاودان دارد
 بنده سید خرابانیم

هر چه باشد برای ما باشد
 شاه عالم گدای ما باشد
 از فنا و بقای ما باشد
 دُرد دردش دواي ما باشد
 در خلوت سرای ما باشد
 هر که او مبتلای ما باشد
 دیگری کی بجای ما باشد

۶۲۳

هر که راشیخ آنچنان باشد
 دایره گرد او بود پرگار
 صورتش خلق و معنیش حقست
 هر که با او نشست سلطان شد
 هر چه جوئی از او همان یابی
 همه محکوم حضرتش باشند
 نعمت الله مرید حضرت اوست

شرفش بر همه جهان باشد
 او چو قطب است و در میان باشد
 راحت جان انس و جان باشد
 زانکه او پادشه نشان باشد
 زانکه او را همین همان باشد
 حکم او بر همه روان باشد
 لاجرم پیر عاشقان باشد

۶۲۴

بکام ما بود عالم اگر او یار ما باشد

چنین دولت نمیدانم در این عالم کرا باشد
 در خلوت سرای او بهشت جاودان ما است

چه خوش ذوقی که رندان را در این خلوت سرا باشد
 خراباتست و ما سرمست و ساقی جام می بردست

زمی توبه در این حالت بنزد ما خطا باشد

بیاور دردی دردش بدست دردمندان ده
 که دُرد درد او ما را به از صافدوا باشد
 بتیغ عشق اگر کشته شوی چون ماغنیمت دان
 که جانت زنده جاوید و جانان خونبها باشد
 ز نور آفتاب او همه عالم منور شد
 نمی بینم یکی ذره که بی نور خدا باشد
 بجان سید عالم که بنده بنده جانست
 از آن هر شه که می بینی گدای این گدا باشد

۶۲۵

کرمش گنج بیکران پاشد
 نقد گنجینه حدوث و قدم
 ابر چون آبروی دریا دید
 خوش گلابی بصورت و معنی
 می چو در جام ریخت ساقی ما
 رشحه نور خود بما پاشید
 نعمت الله جواهر توحید
 آب رحمت بجام جان پاشد
 بر سرو پای عاشقان پاشد
 آب بر روی ما روان پاشد
 بر رخ خوب همگنان پاشد
 هر چه در جام باشد آن پاشد
 ابدًا بر همه چنان پاشد
 بر سر جمله عارفان پاشد

۶۲۶

دیده ما چو نور او بیند
 چشم اهل نظر چو روشن از او است
 رشته بکتو است نزد بیننده
 آینه ، عاشقی که مینگرد
 نعمت الله یکیست در عالم
 هر چه بیند همه نکو بیند
 عین او را بعین او بیند
 دیده غیر اگر دوتو بیند
 خود و معشوق روبرو بیند
 کی چو احوال یکی بدو بیند

۶۲۷

خوشست این دیده روشن که غیر او نمی بیند
 اگر بیند کسی غیرش بگو نیکو نمی بیند
 اگر چه دیده احوال یکی را دو نماید رو
 بحمد الله که چشم من یکی را دو نمی بیند

مراد دیده مردم نظر کردن بروی اوست
وگر نه دیده بینا بجز آن رو نمی بیند
بچشم او توان دیدن جمال بی مثال او
بغیری روی ننماید کسی را او نمی بیند
نبیند چشم نابینا جمال ماه تابانرا
اگر صد سال میگویم نداند چو نمی بیند
بچشم ما نگاهی کن که نور چشم ما بینی
که چشم ما بغیر او کهن یا نو نمی بیند
مگر سر رشته گم کردی که این رشته دو تودیدی
بین در دیده سید که جز یکتو نمی بیند

۶۲۸

هر که در کوی تو جانا نفسی بنشیند
نشیند دل من یکنفسی از سر پا
خلوت نقش خیال تو بود خانه چشم
بر سر راه تو گرچه عسسان بنیارند
مدتی شد که سرکوی تو میجست دلم
کس بفریاد من عاشق شیدا نرسد
نعمت الله بخلوت ننشیند بی تو
نیست ممکن که دمی بی هوسی بنشیند
تا که در صحبت تو خوش نفسی بنشیند
نتوان دید که غیر از تو کسی بنشیند
نیست عاشق که ز خوف عسسی بنشیند
از درت دور ممکن گرچه بسی بنشیند
مگر آنروز که فریاد رسی بنشیند
شاهبازی است کجا در قفسی بنشیند

۶۲۹

نور در نور ، خوش در آویزد
موج با بحر چون یگانه شود
چشم مستش که فتنه انگیز است
مرثه شعر بیزمن شب و روز
عقل با عشق گفت و گو نکند
ساقی مست هر نفس جامی
آب^۱ با آب خوش در آویزد
این دوئی از میانه برخیزد
هر زمان فتنه ای برانگیزد
خاک درگاه یار می بیزد
بنده با پادشاه نستیزد
گیرد و بر سرم فرو ریزد

۱- مراد از آب معرفت است ، چنانکه مراد از حیات نیز معرفت است و بدین معنی گرفته اند بعضی از مفسران آیه شریفه : « یخرج الحی من المیت » و آیه : « وانزلناه من السماء ماء » .

سیدم زلفدرا چوبکشاید

عالمی دل در او درآویزد

۶۳۰

آن لحظه که جان در تنق غیب نهان بود
بودیم نشان کرده عشق تو در آن حال
عشق تو حیاتیست که ما زنده از آنیم
ما نقش خیال تو نه امروز نگاریم
گفتی که در آئینه به جز ما نتوان دید
خوش آب حیاتیست روان در نظر ما
ساقی قدح باده بمن داد و بخوردم

در دیده ما نقش خیال تو عیان بود
هرچند در آن حال نه نام و نه نشان بود
بی عشق تو دل زنده زمانی نمان بود
کز روز ازل جان بخیالت نگران بود
چندانکه نمودی و بدیدیم همان بود
تا هست چنین باشد و تا بود چنان بود
آری چکنم مصلحت بنده در آن بود

۶۳۱

خوش خیالی بخواب رو بنمود
همه عالم جمیل پیدا شد
جام گیتی نما پدید آورد
هر که با ما نشست در دریا
چشم احول یکی دو می بیند
رشته یکتواست در نظر ما
در هر آئینه ای که ما دیدیم

نقش نقاش را نکو بنمود
حضرت او جمال چون بنمود
چون نگه کرد او باو بنمود
عین ما دید سو بسو بنمود
لاجرم او یکی بدو بنمود
گر بچشم کسی دو تو بنمود
سید و بنده روبرو بنمود

۶۳۲

یکدم بی می نمی توان بود
بی عشق دمی نمی توان زیست
ما سایه و عشق یار خورشید
بی جام شراب و عشق لیلی
مستیم و خراب و لاابالی
تاکی غم این و آن توان خورد
بی جود و جود نعمت الله

بی می خود حی نمی توان بود
بی ساغر می نمی توان بود
بی بودن وی نمی توان بود
مجنون در حی نمیتوان بود
بی ناله و می نمی توان بود
درمانده کی نمی توان بود
والله که شیئی نمی توان بود

۶۳۳

گریکی ور هزار خواهد بود
بحر و موج و حباب و جوآ بند

که مرا یار غار خواهد بود
چار ناچار چار خواهد بود

می‌ما نوش‌کن که نوشت باد
کار عشقست عشقبازی کن
عقل اگر منع‌ما کند از عشق
هر که گیرد میان او بکنار
در قیامت چو چشم بگشایم
هر که او دوستدار ما باشد
سیدی چون زبندگی یابند

۶۳۴

که می‌بی‌خمار خواهد بود
که ترا آن بکار خواهد بود
تا ابد شرمسار خواهد بود
بی‌میان و کنار خواهد بود
نظر برنگار خواهد بود
همه‌را دوستدار خواهد بود
سیدم بنده‌وار خواهد بود

نقش‌گیری محال خواهد بود
غیر او چون زوال می‌یابد
او جمیلست و محب جمال
ماه روشن ز آفتاب بود
ملك لم یزل، خداوند است
غیر او در خیال اگر آید
همه عالم چو نعمت‌الله است

۶۳۵

جان مجنون فدای لیلی بود
خاطر دلشکسته مجنون
ذوق لیلی نبود بی‌مجنون
عاشق و مست ورنه لایعقل
هر خیالی که نقش می‌بستی
راحت جان خسته مجنون
جان سید فدای مجنون باد

۶۳۶

در دل او هوای لیلی بود
مبتلای بلای لیلی بود
بود مجنون برای لیلی بود
روز و شب در قفای لیلی بود
نظرش بر لقای لیلی بود
از جفا و وفای لیلی بود
زانکه مجنون فدای لیلی بود

نقطه‌ای دایره نمود و نبود
نقطه در دور دایره باشد
اول و آخرش بهم پیوست

بلکه آن نقطه دایره بنمود
نزد آنکس که دایره پیمود
نقطه چون ختم دایره فرمود

دایره چون تمام شد پرگار
بی وجودیم بی وجود همه
همه عالم خیال او گفتم
خوشر از گفته های سیدما
سر و پارا بهم نهاد آسود
بوجودیم ما و تو موجود
باز دیدم خیال او او بود
نعمت الله دگر سخن نشنود

۶۳۷

لطف ساقی بسی کرم فرمود
هرچه در غیب^۱ و در شهادت^۲ بود
جام گیتی نما بما بخشید
آتش عشق اوست در دل ما
هو هو لا اله الا هو
از ازل تا ابد عنایت او
نعمت الله حریف و او ساقی
در میخانه را بما بگشود
بود و نابود را بما بنمود
می خمخانه را بما پیمود
خوش بود آتشی چنین بی دود
لیس فی الدار غیره موجود
بود بایندگان و خواهد بود
هرکه آمد بیزم ما آسود

۶۳۸

هرکسی را عنایتی فرمود
تا بیند بنور خود خود را
طینت ما ز خاک میخانه است
هرکه آمد بخلوت دل ما
آتش عشق سوخت عود دلم
آینه هم زجود پیدا کرد
از سر ذوق گفته ام سخنی
چون وجود است هرچه میابم
می و جام و حریف ساقی او است
آن عنایت همه بما بنمود
چشم خود هم بروی ما بگشود
میل ما جز بمی نخواهد بود
در بهشت آمد و خوشی آسود
خوش بود آتشی چنین بی دود
دل خود را هم اوز خود بر بود
به از این گفته ای دگر که شنود
غیر او نیست در جهان موجود
نعمت الله اینچنین فرمود

۶۳۹

آفتاب از رخ ، نقاب مه گشود
شب گذشت و روز روشن رونمود

۱ - غیب بمعنی غایب بودن و اینجا مقابل شهادت است . شاه نعمت الله در جای دیگر گوید :
آیت غیب و شهادت را بخوان
غیب ، باطن دان شهادت ظاهرش
۲ - عالم شهود یعنی عالم شهادت و آنچه قابل رؤیت است .

شد منور عالمی از نور او
هرچه موجود است از جود ویست
خانقاه و صومعه در بسته شد
آتش عشقش دل مارا بسوخت
گفته مستانه ما قول او است
نعمت الهی و از خود بیخبر

يك ستاره گوئيا هرگز نبود
خود کجا موجود باشد بی وجود
چون در میخانه ساقی برگشود
سوخت درد عشق او جانم چو عود
عاشقانه این سخن باید شنود
قدر این نعمت نمی دانی چه سود

۶۴۰

هرچه امکان لطف و رحمت بود
هر کسی را قراضه ای بخشید
گل تبسم کنان بیاب آمد
عقل دود است و عشق آتش آن
آتش عشق عود جانم سوخت
هرچه بوده است و هرچه خواهد بود
هر که آمد بمجلس سید

حضرت او بما عطا فرمود
در گنجینه را بما بگشود
چون ترنم ز بلبلان بشنود
خوش بود آتشی ولی بی دود
به ازین کس نسوخت هرگز عود
همه از جود او بود موجود
جان او همچو جان ما آسود

۶۴۱

عالم از جود او بود موجود
نامرادیم و او مراد همه
جام گیتی نما بما بخشید
بزم عشقت و ما چنین سرمست
خوش بیا جام می بگیر و بنوش
عود دل سوخت آتش عشقش
صفت و ذات او ظهوری کرد

هرچه دیدیم بی وجود نبود
یافتیم از عطای او مقصود
نور خود را بعین ما بنمود
هر که آمد بیزم ما آسود
ساقی عاشقان چنین فرمود
عود خوشبو و آتشی بی دود
نعمت الله از آن شده موجود

۶۴۲

هستی ما همه بود بوجود
بنماید یکی بنقش خیال
جسم و جان جام و می دل و دلداری

نفسی بی وجود نتوان بود
درد و آئینه آن یکی دو نمود
هر چه دارد همه بما بنمود

همچو برگار بود دل پر کار
اول و آخرش بهم پیوست
لیس فی الدار غیره دیار
نعمت الله که میر مستانست

نقطه نقطه محیط را پیمود
ظاهر و باطنش زهم آسود
هرموحده که بود این فرمود
درمیخانه بر جهان بگشود

۶۴۳

صبحدم آفتاب رو بنمود
خانه تاریک بود روشن شد
آفتابی در آمد از در ما
جام گیتی نما بما بخشید
آتش عشق عودجانم سوخت
دامن خود بگیر ای عارف^۱
بزم عشقست و سیدم سرمست

زهره و مشتری چه خواهد بود
نور چشمی بما عطا فرمود
در دولت بروی ما بگشود
درچنین آنچنان بما بنمود
عود آتش شد و نمادش دود
تا بیابی زخویشتن مقصود
هر که آمد بمجلسش آسود

۶۴۴

پادشه حکم ما روان فرمود
هر چه درغیب و درشهادت بود
درمیخانه را گشود بما
حکم تاج و کمر بما بخشید
رو در آئینه دلم بنمود
نقد گنج خزانه اسما^۲

هم بنام خودش نشان فرمود
همه ایثار بندگان فرمود
راز پنهان بما عیان فرمود
این عطا او بما چنان فرمود
نام تمثال خویش جان فرمود
جمله انعام این و آن فرمود

۱ - عارف کسی است که حضرت الهی او را بمرتبت شهود ذات و اسماء و صفات خود رسانیده باشد و این مقام بطریق حال و مکاشفه بر او ظاهر گشته باشد نه بطریق مجرد علم و معرفت حال . اوحدی گوید :
عارفان که جام حق نوشیده اند

عارف کسی بود که بداند که از کجاست

گفتی که عارفم ز کجادانی این سخن

۲ - مقصود اسماء حضرت احدیت است که تمام موجودات جهان مظهر ذات حق و اسماء الهی و کلمات ذات متناهی اند . مغربی گوید :
اسما چه بود ظهور خورشید
خورشید جمال ذات والا

نعمت‌الله در ازل بنواخت

تاابد میر عاشقان فرمود

۶۴۵

بسر عاشقان که عین وجود
آن یکی در دوکون پیدا شد
آینه چون وجود از آن رویافت
سایه بی آفتاب کی باشد
نشیدم ندیده‌ام هرگز
بلبل مست گلشن عشقیم
ظاهر جام و باطنم باده
توبه از می حرا کنم نکنم
نعمت‌الله و زاهدی حاشا

در دو عالم جز او نبود نبود
این دوئی زان سبب نمود وجود
لاجرم روی او در آن بنمود
خلق بی حق کجا بود موجود
دل بیدرد و آتش بی دود
جانم از ناله یکدمی نغنود
اولم خیر و عاقبت محمود
پیر من این سخن کجا فرمود
این حکایت که گفت یا که شنود

۶۴۶

در همه آینه جمال نمود
غیر را سوخت آتش غیرت
دع نفسک بذوق دریابش
درد دردش دوی درد دلست
این عنایت نگر که حضرت او
خود نماید جمال و خود بیند
خیز ساقی بیار جام شراب
می خمخانه حدوث و قدم
هر که انکار نعمت‌الله کرد

از همه رو دری بما بگشود
خوش بود آتشی چنین بی دود
تابیابی ز وصل او مقصود
نوش میکن که آن بود بهبود
در حق بندگان خود فرمود
از خودش با خود است گفت و شنود
وقت صبح است و عاقبت محمود
ساقی مست ما بما پیمود
بیشکی باشد از خدا مردود

۶۴۷

ساقی ما بما کرم فرمود
جام گیتی نما بدور آورد
گریکی ور هزار جام گرفت
آتش عشق او بسوخت مرا
در مقامی که جسم و جان نبود

در میخانه را بما بگشود
می خمخانه را بما پیمود
وجه خاصی بهر یکی بنمود
خوش بود آتشی چنین بی دود
بود و نابود خود نخواهد بود

اینچنین گفته‌های مستانه
نفسی باش همدم سید

۶۴۸

آفتاب مه نقابی رو نمود
ذره‌ها روشن شدند از آفتاب
دیده‌ام آئینه گیتی نما
خود بخود بنموده است در عین ما
صد هزار آئینه آید در نظر
آب چشم ما به رسو شد روان
خوش بیا بردیده سید نشین

۶۴۹

هر کجا صاحب جمالی رو نمود
دیدمش در آینه عین العیان
آفتاب خاطر من تا روشنست
هر چه موجود است از جود ویست
ساجد و مسجود نزد مایکیست
دوش رفتم در خرابات مغان
نکته‌های عارفانه سیدم

۶۵۰

جیب شب آفتاب چون بگشود
شب امکان خیال بود و نماند
غیر او نیست ورتوگوئی هست
عقل چون شب برفت و عشق آمد
يك حقیقت که آدمی خوانند
عالمی را برقش آورده
نعمت الله گردد نقطه دل

در جهان خود که گفت یا که شنود
تا بیابی از این نفس مقصود

تو نکومی بین که او نیکو نمود
نور او بنگر که ما را چون نمود
آن جمال بر کمال او نمود
تا نگوئی او بما و تو نمود
در دو آئینه یکی رو دو نمود
آبروی ما از آن هرسو نمود
تا به بینی نور او چون رو نمود

روی او دیدم چو برق بر گشود
آینه او بود و در وی مینمود
ذره‌ای بی مهر او هرگز نبود
خود کجا موجود باشد بی وجود
سجده میکن تا بینی در سجود
ساقی سرمست دیدم یار بود
خود بخود میگفت و از خود می شنود

از گریبان روز رو بنمود
هست روز و جوب و خواهد بود
او بخود دیگران باو موجود
خاطر ما از این و آن آسود
که ایاز است بنامو که محمود
قول مستانه‌ای که او فرمود
همچو پرگار دایره پیمود

۶۵۱

مائیم عباد و دوست معبود
عشق آتش و جان عاشقان عود
مهرش چو جمال خویش بنمود
چون پرده ز روی کار بگشود
در دار وجود نیست موجود
خوردیم چنانکه بود مقصود
آسوده شده ز بود و نابود

مائیم ایاز و یار محمود
دل ذره و مهر یار خورشید
چون سایه مرا ز خاک برداشت
بر بست زبان ما بحیرت
جز جود وجود مطلق حق
یکجگرعه ز دُرد درد ساقی
مستیم چو سید از می عشق

۶۵۲

روی خود را بتور خود بنمود
می خمخانه را به او پیمود
رحمتی هم بجای خود فرمود
در حقیقت اله موسی بود
ساقی ما بروی ما بگشود
درد او را کجا بود بهبود
که دل عارفان از او آسود

نظری خوش بچشم ما فرمود
ساقی ما چو رند مستی دید
دل ما را به لطف خود بنواخت
آتشی می نمود موسی را
در میخانه همه عالم
دُرد دردش دلی که نوش نکرد
جان عارف فدای سید باد

۶۵۳

بیا که نوبت وصلست و وقت گفت و شنود^۱
بیا که ساقی وحدت سر سبو بگشود
که نقل مجلس ما غیر جان نخواهد بود
بیا و بنده ما باش و خواجه مودود
که پیر^۲ میکند عشق اینچنین فرمود
بیا که از دم مطرب همی بسوزد عود

بیا که مجلس عشقست و طالع مسعود
بیا که مطرب عشاق ساز ما بنواخت
بیا و جان عزیزت بیار در مجلس
بیا و کشته ما باش تا شوی زنده
بیا و جبه و دستار عقل را بفروش
بیا که از لب ساغر حیات میریزد

۱ - در همین وزن باقافیه دیگر از سعدی :

بیا که نوبت صلح است و دوستی و عنایت

بشرط آنکه نگوئیم از آنچه رفت حکایت

۲ - پیر، مرشد و راهنما را گویند و میکند محل مناجات بنده با حق را گویند

بطریق محبت .

رسید عشق ز خمخانه قدم سرمست
کشیده بر کتب دل که ما محب توایم
بیا که میر خرابات نعمت الله است

۶۵۴

هر چه آید در نظر چون او بود
موج و دریا نزد ما باشد یکی
گفتم این رشته مگر باشد دو تو
بوی دستنبوش می آید ز دست
جز وجود او نمی یابم دگر
وجه او در وجه هر يك رو نمود
زلف سید را نمی آری بدست

۶۵۵

این سعادت بین که ما را رونمود
روشنست آئینه گیتی نما
در دو آئینه یکی پیدا شده
آفتابی نیمشب بر ما بتافت
که بترکستان بما بنمود ترك
در محیط بیکران افتاده ایم
ما نظر از سید خود دیده ایم

۶۵۶

عاشقی از عاقلی خوشتر بود
يك سر مو میل گیری کی کند
عقل را نقش خیالی دیگر است
ای که گوئی ترك غیر او بگو
عشق سرمستست و جام می بدست
باز یابی لذت رندان ما
نعمت الله از خدا جوید مدام

بيك کرشمه دل از دست عالمی بر بود
نوشته بر ورق جان که ای مرا مقصود
بیا که اول صبح است و عاقبت محمود

عین او در چشم ما نیکو بود
گر چه آن يك اسم و رسمش دو بود
سربسر دیدم همه یکتو بود
هر که را در دست دستنبو بود
با وجود او وجودی چو بود
آن یکی با هر یکی یکرو بود
تا حجاب راه تو يك مو بود

حضرت بیچون بگویم چون نمود
حسن روی او بما نیکو نمود
بیشکی باشد یکی و دو نمود
نور او در چشم ما مه رو نمود
که به هندستان مراهندو نمود
عین ما بر عین ما هرسو نمود
هم بنور دیده او او نمود

غرقه دریای ما خوشتر بود
هر که را سودای او درسر بود
ذوق عشق و حال او دیگر بود
هر چه فرمائی بگویم گر بود
لاجرم سلطان بحر و بر بود
گر حریف ساقی کوثر بود
هر که یار آل پیغمبر بود

۶۵۷

آینه چندانکه روشنتر بود
دل بود آئینه گیتی نما
خوش سرداری و ما سردار آن
گفته مستانه ما دیگر است
مه شود روشن بنور آفتاب
سر بیای خم می بنهاده ایم
نعمت الله جو که همراهی خوشست

روی خود دیدن در آن خوشتر بود
در نظر صاحب دلی را گر بود
بر سردار اینچنین سرور بود
شعریاران دیگر آن دیگر بود
نور ما از این و آن انور بود
تاج شاهی لایق این سر بود
تا ترا در عاشقی رهبر بود

۶۵۸

حاصلم از دین و دنیا او بود
در دو آئینه یکی چون رونمود
صوفیانه جامه را شوئیم پاک
جام می در دور میگردد مدام
آینه گرچه دو رو باشد ولی
یکسر موئی نمی یابی از او
سید ما از عرب پیدا شده

اینچنین خوش حاصلی نیکو بود
دو نماید آن یکی نه دو بود
کار ما پیوسته شست و شو بود
خوش بود آندم که همدم او بود
در دور ویش روی آن یکرو بود
تا حجاب تو سر یکمو بود
شاه ترکستان برش انجو بود

۶۵۹

در نظر چون نور روی او بود
عالمی از وجود او دارد وجود
هر کجا شاهیست بر تخت وجود
یکسر موئی نیابی وصل او
هر که او گم کرده خود باز یافت
التفاتی گر بخلوت باشدش
نعمت الله چون در آئینه نمود

هر چه آید در نظر نیکو بود
بیوجود او وجودی چو بود
پیش آن سلطان ما انجو بود
گر حجاب تو سر یک مو بود
روز و شب چون ما به جستجو بود
چشم ما خلوت سرای او بود
دو نماید گر چه او یک رو بود

۶۶۰

هر که از عشق در طرب نبود
لطف محبوب را نهایت نیست

نسبتش هیچ با نسب نبود
طالب آنست که سطلب نبود

آتش عشق اوست در دل ما
از کرم ساز عاشقان بنواخت
لب ساغر مدام می بوسم
ماه روئی چو ترك شیرازی
سیدی همچو نعمت الله

۶۶۱

لایق جان بولهب نبود
گر نوازد مرا عجب نبود
به از این همدمی و لب نبود
در همه مصر و در حلب نبود
در عجم نیست در عرب نبود

چشم ما روشن بنور او بود
آینه با او نشسته رو برو
گر تو میگوئی که این رشته دو توست
قطره و دریا بنزد ما یکیست
هر که او را یافت آن نایافته
جود او بخشد عالم را وجود
نعمت الله مظهر اسمای اوست

۶۶۲

اینچنین چشم خوشی نیکو بود
روشنی آینه ز آنرو بود
تو غلط کردی که آن يك تو بود
دو نماید در نظر نه دو بود
همچو ما دائم بجست وجو بود
بی وجود او وجودی چو بود
اسم و ذات و صفات او بود

نسبت خرقه ام از پیر خرابات بود
این چنین پیر و مریدی و چنان میخانه
عشق می بازم و خاطر بخدا مشغولست
نامراد از در ما باز نگردید کسی
زاهد از جنت فردوس بجان می جوید
سخنی از دل و دلداری بجان میگویم
پیر و سر حلقه ما سید بزم عشق است

۶۶۳

به از این نسبت خرقه از محالات بود
باده نوشیدن من عین عبادات بود
میخورم باده و جانم بمناجات بود
در میخانه ما قبله حاجات بود
جنت عاشق سرمست خرابات بود
سخنم از سر صدقست و کرامات بود
قدر هر کس به کمالات و مقامات بود

دل که بی دلبر بود بیجان بود
نور او در دیده ما رو نمود
کنج دل گنجینه عشق ویست
هر که دید آئینه گیتی نما
ذوق ما از عقل میپرسی میپرس

خوش بود جانی که با جانان بود
گرچه از چشم شما پنهان بود
جای گنجش در دل ویران بود
بر جمال خویشتن حیران بود
این کسی داند که او را آن بود

کشته او زنده جاوید شد
نعمت الله در خرابات مغان

۶۶۴

عقل کل در عشق سرگردان بود
چرخ میگردد بعشقتش روز و شب
خود گدائی را کجا باشد مجال
نوشکن دُردی درد او مدام
گنج عشق او بجو در کنج دل
روی چون ماهان بود تازه مدام
سید مستان ما دانی که کیست

۶۶۵

نقل ما چون نقل سرمستان بود
دست ما و دامن او بعد از این
روضه ما جنتی پر حوریان
چشم ما تا دید آب رو از او
هر که باشد عارف ذات و صفات
عاشق او زنده باشد تاابد
گر خرابست خانه ما باک نیست
هر که آید در نظر ای نور چشم
در خرابات فنا خوش ساکنیم

۶۶۶

حقست دین سید و دین من این بود
گفتم که من همینم و معشوق من همان
او نور آسمان و زمین است نزدما
در ذره آفتاب جمالش نموده رو
حق را بخلق هر که شناسد نه عارف است
آئینه خداست دل پاک روشنم

پیش او مردن مرا آسان بود
ساقی سرمست میخوران بود

لاجرم دایم چنین حیران بود
همچو این درویش سرگردان بود
اندر آن حضرت که آن سلطان بود
زانکه دُرد دُرد او درمان بود
گنج او در کنج این ویران بود
هر که را امروز در ماهان بود
آنکه دایم مست با مستان بود

در همه عالم از آن دستان بود
خوش بود دستی اگر دست آن بود
بوستان شیخ شیبستان بود
در نظر دریای بی پایان بود
شاید از گوئی که او انسان بود
جان عاشق زنده از جانان بود
جای گنجش در دل ویران بود
آن نمیگویم ولیکن آن بود
نعمت الله میر سرمستان بود

برهان واضح است و دلیل مبین بود
دیدم که اوست آنکه همان و همین بود
روح تو آسمان و تن تو زمین بود
بیند کسی که دیده او خرده بین بود
حق را بحق شناس که عارف چنین بود
زان رو بود که لایق آن آفرین بود

هر صورتی که نقش کنم بر ضمیر خویش
نقد خزانه ملکست این امانتم
نقش خیال صورت نقاش چین بود
بسپارمش بدست کسی کو امین بود
والله بجان سید مستان که همدمم
جام میست تانفس واپسین بود

۶۶۷

آنچنان ذاتی نهان در هر صفت پیدا بود
جامع ذات و صفاتش نزد ما اسما بود
ز آفتاب حسن او عالم منور شد تمام
همچنان روشن بود مجموع عالم تا بود
نزد ما موج و حباب و قطره و دریا یکیست
بحرئی داند که او با ما در این دریا^۱ بود
ما چنین تشنه بهر سو میرویم از بهر آب
ای عجب آبی که می جوئیم عین ما بود
آن یکی در هریکی کرده تجلی لاجرم
هریکی در ذات خود یکتای بیهمتا بود
فی المثل يك دایره این شکل عالم فرض کن
حق محیط و نقطه روح و دایره اشیا بود
مجلس عشقت و سید مست و ساقی در حضور
جنتست و هم لقاگر بایدت اینجا بود

۶۶۸

کون جامع جامع اسما بود
آفتابی تا رفته بر آینه
مظهر او مجتمع اشیا بود
روی او زان نور مه سیما بود

۱ - هستی، یعنی وجود را دریا گویند که عالم همه امواج آنست و بمعنی انسان کامل هم

درازل رندی^۱ که باماباده^۲ خورد
ما ز دریائیم و دریا عین ما
جام می دردور و ساقی در حضور
چشم عالم روشنست از نور او
نعمت الله درهمه عالم یکيست

همچنان مستست دایم تابود
این کسی داند که او از ما بود
مجلس ما جنت المأوا بود
دیده ای بیند که او بینا بود
لاجرم یکتای بیهمتا بود

۶۶۹

آبروی ما ز چشم ما بود
میرود آب روان بر روی ما
عالمی آئینه دار حضرتند
روی او بیند بنور روی او
موج دریائیم و دریا عین ما
اسم اعظم چون صفات ذات اوست
هیچ شئی بی نعمت الله هست نیست

اینچنین سرچشمه ای اینجا بود
سو بسو در عین ما دریا بود
درهمه آئینه او پیدا بود
هر که او را دیده بینا بود
ما به ما بیند کسی کز ما بود
جمله اشیا جامع اسما بود
نعمت الله با همه اشیا بود

۶۷۰

قطره و دریا همه از ما بود
موج دریائیم و دریا عین ما
چشم عالم روشنست از نور او
زافتاب حسن او هر ذره ای
در دو عالم هر چه آید در نظر

آب عین قطره و دریا بود
عین ما بر ما حجاب ما بود
دیدای بیند که او بینا بود
در نظر چون ماه خوش سیما بود
حضرت یکتای بیهمتا بود

۱ - رند در اصطلاح متصوفان و عرفا بمعنی کسی است که جمیع کثرات و تعینات و جویی ظاهری و امکانی و صفات و اعیان را از خود دور کرده و سرافراز عالم و آدم است و مرتبت هیچ مخلوقی بمرتبت رفیع او نمیرسد و تمام رسوم ظاهری و قیود معموله را رها کرده و محو حقیقت شده باشد .
از حافظ :

که اعتراض بر اسرار علم غیب کند
مباد کس که در این نکته شك وریب کند
۲ - باده نزد صوفیان نصرت الهی است و عشق منیف را نیز باده گویند . از عراقی :
تا بمی بشکنیم رنج خمار

مرا برندی و عشق آن فضول عیب کند
کلید گنج سعادت قبول اهل دلست
از اوحدی :

نشدند از شراب دنیا مست

باده نوشیدگان جام الست

دل بمیخانه کشد ما را مدام
در همه جا نعمت الله را بجو

۶۷۱

میل رند مست با ما وا بود
جای آن بیجای ما هر جا بود

مشرّب توحید یاران خوش بود
بلبل مستیم در گلزار عشق
خوشبود دردی که او درمان ما است
در خرابات مغان مست خراب
جام دردور است و دردور قمر
یافتم گنجینه و گنجی تمام
نعمت الله او بما ایثار کرد

رند مست و ذوق مستان خوش بود
صوت بلبل در گلستان خوش بود
درد دل میجو که درمان خوش بود
ساقی ما با حریفان خوش بود
گربتو دوری رسد آن خوش بود
میکنم ایثار رندان خوش بود
اینچنین انعام سلطان خوش بود

۶۷۲

هر که را ذوقش بسوی ما بود
موج دریائیم و دریا عین ما
چشم عالم روشنست از نور او
کنت کنزاً گنج اسمای ویست
هر چه بینی مظهر اسمای اوست
جام و می باهمدگر باشد مدام
نعمت الله در همه عالم یکیست

همچو ما غرقه در این دریا بود
عین ما بر ما حجاب ما بود
دیدهای بیند که او بینا بود
مخزن آن جمله اشیا بود
کون جامع جامع اسما بود
اینچنین بوده است و باشد تا بود
سیدم یکتای بیهمتا بود

۶۷۳

هر که چون ما غرقه دریا بود
در دو عالم هر که آن يك را شناخت
مجلس عشقت و ماست خراب
دل بمیخانه کشد عیش مکن
مبتلائیم و بلا را طالبیم
چشم ما روشن بنور روی اوست
نعمت الله رند سر مستی خوشست

واقف اسرار ذوق ما بود
عارف یکتای بیهمتا بود
صحبت رندان ما اینجا بود
میل دل دایم سوی ما وا بود
چون بلائی خوش از آن بالا بود
اینچنین چشم خوشی بینا بود
گرچه با تنها بود تنها بود

۶۷۴

آب ما از چشمه حیوان بود
گرچه دل کاشانه‌ای ویران بود
زانکه دُرد درد او درمان بود
هر کسی کو عاشق جانان بود
تا نپنداری که او پنهان بود
زانکه دست او از آن دستان بود
اینچنین رندی مرا مهمان بود

۶۷۵

آنکهی در عشق جانباز آمدند
بالب معشوق دمساز آمدند
باز می‌بینم همه باز آمدند
در حرم مستانه با ناز آمدند
باخدای خویش در راز آمدند
باز شهبازان بیرواز آمدند
عاشقان خانه پرداز آمدند

۶۷۶

همدم اند و هر دو همدم سرخوشند
عارفان با اسم اعظم سرخوشند
خوش بگو واللہ اعلم سرخوشند
باده می‌نوشند و بیغم سرخوشند
عاشقان مست باجم سرخوشند
خوش عزیزانند ولی کم سرخوشند
همچو ما مجموع عالم سرخوشند

۶۷۷

قیمتش جانهاست ارزان کی دهند
گفت آن جانان به این جان کی دهند

بحر ما دریای بی‌پایان بود
کنج دل گنجینه معمور اوست
دُرد درد عشق او را نوشکن
جان چه باشد تا سخن گوید ز جان
نور چشم است از همه پیداتر است
هر که بینی دست او را بوسه ده
نعمت الله مست و جام می‌بدست

عاشقان اول ز جان باز آمدند
خون دل در جام جان کردند از آن
عاشقان رفتند از این عالم ولی
نوعروسان سرابستان عشق
جان و دل موسی صفت بر طور تن
در هوای سایه خورشید عشق
سید و یاران سید میرسند

جان و جانان هر دو با هم سرخوشند
هر کسی نام و نشانی یافته
گر کسی گوید چه باشد سرخوشی
در خرابات مغان رندان ما
دیگری گر سرخوشست از جام جم
زاهدان و عاقلان دیدم بسی
از می‌خمخانه سید مدام

کفر زلف او بایمان کی دهند
گفتمش جانرا بجانان میدهم

عقل اگر گوید که خواهم بوسه‌ای
عاقلان مخمور و رندان باده‌نوش
دامن معشوق بگرفته بدست
رند سرمستیم ای واعظ برو
دردمندانه حریف سیدیم

۶۷۸

آب حیوان را به حیوان کی دهند
اختیار خود به ایشان کی دهند
عاشقان از دست آسان کی دهند
عاقلان خود پند مستان کی دهند
گرنداری درد درمان کی دهند

کشتگان از دم او زنده شدند
ز آفتاب نظر روشن او
بنده را بنده او میخوانند
بهوای لب او غنچه گل
بیخبر غیبت ما میگردند
کورچشمان که ندیدند او را
از دم سید عیسی دم ما

۶۷۹

پرده چو برگرفتند روئی بما نمودند
وان دلبران سرمست دل‌های ما ربودند
پیداشدند و رفتند گوئی که خود نبودند
آری در این زمانه آن در بما گشودند
سرها نهاده برخاک گوئی که درسجودند
گر اندکند و بسیار مجموع یک وجودند
اسرار نعمت الله گفتند و هم شنودند

بر هر دری که رفتیم بر ماروان گشودند
از هر دریچه ماهی با ما کرشمه‌ای کرد
نقش خیال عالم باشد حباب پر آب
گوئی شرابخانه در بسته‌اند یا نه
یاران رند سرمست در پای خم فتادند
معشوق و عشق و عاشق باشد یکی و سه نام
مستانه جان و جانان با هم دگر نشستند

۶۸۰

کی توانند گرد ما گردند
پیش معشوق جان فدا کردند

خاکساران که گوئیا گردند
عاشقانی که عشق می‌بازند

۱ - تجلی جلالی را کرشمه گویند که : دوما امرنا الا کلمح البصر .

در دو عالم اینهمه شور و فغان انداخته
یک سخن گفته غریب در جهان انداخته

عراقی گوید :
یک کرشمه کرده با خود جنبش عشق قدیم
یک نظر کرده خروش از عالمی برخاسته

می خمخانهٔ حدوث و قدم
دُرد دردش بدست رندان ده
گرصدند از هزار اهل کمال
زندگانی که کشتهٔ عشقاند
کرم حضرت خدا و رسول

باده نوشان بجرعه‌ای خوردند
نه بآن زاهدان که بی‌دردند
عاشقانه بعشق او فردند
نزد مردان مرد نامردند
نعمت‌الله به‌ذوق پروردند

۶۸۱

غره ماه مبارك بين که غرا کرده‌اند
طاق ابرویش مگر شکل‌هلالی بسته‌اند
نور چشم مردمست از دیدهٔ مردم نهان
نقش می‌بندم خیالش هرچه آید در نظر
جام می‌در دور می‌بینم که میگرددمدام
صورت موجی که در دریای معنی دیده‌اند
از برای نعمت‌الله عالمی آراستند

طرهٔ زلف بتم از نو مطرا کرده‌اند
آفتابی در خیال ماه پیدا کرده‌اند
زان سبب انگشت نمای پیرو برنا کرده‌اند
آن نظر بنگر که با این چشم بینا کرده‌اند
جاودان بزمی چنین مارا مهیا کرده‌اند
عارفان تشبیه آن بر صورت ما کرده‌اند
وانگهی او را برای خود هویدا کرده‌اند

۶۸۲

آب حیات ما است که می‌نام کرده‌اند
آنها که زاهدند ندارند ذوق می
مستیم و دردخواره و رندیم و دردمند
در جام می‌خیال رخس نقش بسته‌اند
از نور سیدم اثر صبح دیده‌اند

روح است و هم‌چو راح در این جام کرده‌اند
ترك شراب ناب بناکام کرده‌اند
مارا دوا بجام غم انجام کرده‌اند
آنگه از آن لبش طمع خام کرده‌اند
وز تار زلف او خبر شام کرده‌اند

۶۸۳

مشکلات ما چو حل‌وا کرده‌اند
آفتابی بی‌غباری رو نمود
در همه آئینه‌ای بنموده‌اند
جام می‌ما را عطا فرموده‌اند
موبمو زلف بتان بگشوده‌اند
دل بمیخانه کشد جان نیز هم
نعمت‌الله را بما بخشیده‌اند

صحن ما را پر زحلوا کرده‌اند
کی‌شود پنهان چوپیدا کرده‌اند
این نظر با چشم بینا کرده‌اند
دیگران گرچه تمنا کرده‌اند
اهل دل را نیک شیدا کرده‌اند
گوئیا میلی بما وا کرده‌اند
بعد از آن با ما کرمها کرده‌اند

۶۸۴

بحریان احوال دریا گفته‌اند
نکته بحر و حباب و موج و جو
قصه یوسف بسی گفتند ولی
جمله رندان و سرمستان مدام
گفته‌اند اسرار خود باهمدگر
این سخنهای لطیف دلپذیر
عارفان اسرار سید خوانده‌اند

بریان آن گفته را وا گفته‌اند
باشما از گفته ما گفته‌اند
همچوما کم گفته‌اند تا گفته‌اند
آمده اینجا و مارا گفته‌اند
آنچه پنهان بود پیدا گفته‌اند
از کلام حق تعالی گفته‌اند
قول او یاران بهرجا گفته‌اند

۶۸۵

رند مست از بلا نیندیشد
دردمندی که دُرد می‌نوشت
هر که خمخانه می‌خورد بدمی
عقل را پیش عشق قدری نیست
بینوائی که در عدم گردد
دو سرارا به نیم جو نخرد
نعمت الله گنج اسما یافت

از فنا و بقا نیندیشد
خوش بود از دوا نیندیشد
از می جام ما نیندیشد
پادشه از گدا نیندیشد
بیوجود از فنا نیندیشد
بلکه از دوسرا نیندیشد
از عطای شما نیندیشد

۶۸۶

عاشقان از بیش و کم آسوده‌اند
همدم جامند و باساقی حریف
سرخوشند و شادمان می‌میخورند
لطف ساقی می‌برندان میدهد
بت پرستان در خرابات مغان

از وجود و از عدم آسوده‌اند
عارفانه دم بدم آسوده‌اند
خرمند و هم ز غم آسوده‌اند
این گدایان از کرم آسوده‌اند
عاشقانه از صنم آسوده‌اند

۱ - نزد صوفیان آنچه بنده را از خداوند بازدارد صنم است، زیرا: آنچه تو در بند آنی بنده آنی .
بعضی گویند صنم عبارت از مظهریت هستی مطلق است که حق است، پس بت پرست من حیث الحقیقة حق پرست باشد .
بعضی گویند صنم عبارت از حقایق روحیه است در ظهور تجلی صورت صفاتی و نیز بمعنی پیرومرشد و انسان کامل هم آمده است .

لب نهاده بر لب جام مدام
پادشاهان سیم برهم می نهند
غسل کرده در محیط عشق او
در نعیم جاودان با سیدند

۶۸۷

خوش در میخانه‌ای بگشاده‌اند
در خرابات مغان یاران ما
جام می بردست و رندانه مدام
خرقه خود را بمی شستند پاک
بندگان سیدند از جان و دل

۶۸۸

در ازل بر ما در میخانه را بگشوده‌اند
ما خراباتی و رند و عاشق و می خواره‌ایم
نقش غیرش از خیال ما بکلی برده‌اند
مجلس رندانه ما بزم سرمستان بود
صورت و معنی عالم خوش به آئین بسته‌اند
عاشقان در حضرت معشوق رقصی میکنند
خلوت دیده مقام نعمت الله کرده‌اند

۶۸۹

خاک پاک ما بمی سرشته‌اند
باز یاران باز یاری میکنند
خلعت هر کس بود نوعی دگر
آفرین بر همت صاحب‌دلان
حکم سید مهر آتش کرده‌اند

۶۹۰

آن خط نگر که بر رخ جانان کشیده‌اند
بر برگ گل غبار ز عنبر نوشته‌اند

از شراب جام جم آسوده‌اند
این گدایان از درم آسوده‌اند
از حدوث و از قدم آسوده‌اند
منعمانه از نعم آسوده‌اند

باده نوشان را صلائی داده‌اند
بر در میخانه مست افتاده‌اند
سربپای خشم می بنهاده‌اند
فارغ از تسبیح و ز سجاده‌اند
از همه ملک و ملک آزاده‌اند

تا ابد این سلطنت ما را عطا فرموده‌اند
عالمی پیمانه پر می بما پیموده‌اند
بنگراین آئینه روشن که چون پرورده‌اند
باده نوشان جهان از ذوق ما آسوده‌اند
در همه آئین‌ها بر ما دری بگشوده‌اند
تازم طرب یکدوبیت از قول ما بشنوده‌اند
نور چشم ما بما در چشم ما بنموده‌اند

عنبر ما با گلاب آغشته‌اند
بیتکلف تخم نیکی کشته‌اند
جامه‌ای پوشند کایشان رشته‌اند
زانکه جان و دل بجانان هشته‌اند
از ولایت این نشان بنوشته‌اند

وین حرف بین که بر ورق جان کشیده‌اند
یا مشک سوده برمه تابان کشیده‌اند

شکل لطیف و معنی ازینسان کشیده‌اند
یا خود رقم ز کفر برایمان کشیده‌اند
نقش خیال بر لب حیوان کشیده‌اند
دلها چو گوی در خم چوگان کشیده‌اند
حوران قدم ز روضه رضوان کشیده‌اند

۶۹۱

صورت گران حسن بگرد جمال یار
یا زنکیان بغارت روم آمدند باز
نی نی غلط که خضر مثالان سبز پوش
در عرصه ملاححت میدان حسن دوست
چون سید از هوای سرکوی آن نگار

خستگان غمش از رنج شفا یافته‌اند
جرعه دُردی دردش چو دوا یافته‌اند
گرچه از قامت و بالاش بلا یافته‌اند
که کسان قوت از این آب و هوا یافته‌اند
لاجرم اجر فنا دار بقا یافته‌اند
گوهر حاصل ما در دل ما یافته‌اند
همچو سید ز خود آثار خدا یافته‌اند

۶۹۲

عاشقان درش از درد دوا یافته‌اند
باده نوشان سراپرده میخانه دل
مبتلایان بلایش ز بلا نگرینند
نم چشم و غم دل قوت روان سازای جان
عارفان بیسر و پا بر سر دارش رفتند
آنکسانی که چو ما غرقه دریا شده‌اند
خود شناسان که مقیم حرم مقصودند

بی نام و نشاند از آن شاه نشاند
رندان بسراپرده میخانه روانند
بینند جمال خود و برخود نگرانند
یکچند چنین باشد و یکچند چنانند
من نیز بر آنم که همه خلق بر آنند
بی ذوق نخواهیم که یک بیت بخوانند
کز ذوق می و مستی وی بیخبرانند

۶۹۳

رندان همه مستند و می از جام ندانند
در صومعه گر زاهد رعناست مجاور
خوش آینه دارند و در آن آینه روشن
اسمای الهیست که ظاهر شده بر خلق
عشاق بر آنند که معشوق بر آنست
این گفته مستانه ما از سر ذوقست
از عاقل مخمور مجو مستی سید

نور چشم ماه پیدا کرده‌اند
این و آن گوئی که یکتا کرده‌اند
دعوت رندان به آنجا کرده‌اند
خوش بنور خویش بینا کرده‌اند
در همه خود را تماشا کرده‌اند

آفتابی را هویدا کرده‌اند
صورت و معنی بهم آراستند
مجلس مستانه‌ای بنهاده‌اند
چشم مردم دیده اهل نظر
عالمی را ساخته چون آینه

گنج اسما را بهر کس داده‌اند
نعمت‌الله را بما بخشیده‌اند

۶۹۴

سیدم روح اعظمش خوانند
روح اعظم باعتبار بدن
صورت اسم جامع است از آن
همدم او اگر دمی باشی
غم او راحت دل و جان است
عارفان جز کلام حضرت او
نعمت‌الله را اگر یابند

۶۹۵

عهد بازلف تو بستیم خدا میداند
با خیال تو نشستیم بهر حال که بود
هر خیالی که گشادیم برویش دیده
سرما از نظر اهل نظر پنهان نیست
درد دل ما نتوان یافت هوای دگری
گر همه خلق جهان مستی ما دانستند
در خرابات جهان سید سرمستانیم

۶۹۶

آنها که مقربان شاهند
تشریف صفات کرده در بر
بر تخت قدم شه قدیمند
بسیار بلا کشیده اما
بر تارك چرخ مهر تاجند
معصوم و مجرد و سلیم‌اند
مانند ذات نعمت‌الله

رحمتی بر جمله اشیا کرده‌اند
این عنایت بین که با ما کرده‌اند

اب ارواح آدمش خوانند
جام گویند و هم جمش خوانند
معنی جمله عالمش خوانند
حاصل عمر آن دمش خوانند
حیف باشد اگر غمش خوانند
قصه این و آن کمش خوانند
صورت اسم اعظمش خوانند

سرموئی نشکستیم خدا میداند
نزد غیری ننشستیم خدا میداند
در زمان نقش تو بستیم خدا میداند
در همه حال که هستیم خدا میداند
جز خدا را نپرستیم خدا میداند
گو بدانید که مستیم خدا میداند
تو چه دانی ز چه دستیم خدا میداند

بیرون ز سفیدی و سیاهند
وارسته ز جبه و کلاهند
در مملک حدوث پادشاهند
بگذشته ز لا و لاله‌ند
بر فرق سپهر عشق ماهند
آسوده ز طاعت و گناهند
نی افزایند و نی بکاهند

۶۹۷

گاه در بحرگاه درجویند
در همه حال ناظر اویند
وحده لا شریک له گویند
لاجرم بندگان نیکویند
غیر چون نیست غیر چون جویند
همچو ما با هزار یکر ویند
بندگان تمام انجویند

عارفانی که ما بما جویند
دیده روشن خوشی دارند
نور او را بنور او بینند
بنده حضرت خداوندند
نقش غیری خیال کی بندند
آینه گرهزار می نگرند
بنده سید خراباتند

۶۹۸

از برای بخشش ما کرده اند
بر جمال خویش بینا کرده اند
هم بخود خود را تماشا کرده اند
بر همه خود را هویدا کرده اند
عاشقان را ملک یغما کرده اند
این دوئی را باز یکتا کرده اند
آنچه پنهان بود پیدا کرده اند

گنج پنهانی که پیدا کرده اند
چشم مارا نور خود بخشیده اند
روی خود بنموده اند در آینه
جز و وکل را جام وحدت داده اند
دل ز دست عالمی بر بوده اند
لطف معنی را بصورت داده اند
تا عیان گردد چو سید عارفی

۶۹۹

اهل عقبی مقید حالند
که منزله ز حال و از قالند
عاشقان گوشمال را مالند
چون الف فرد و دال ابدالند
در گلستان عشق از آن نالند
فارغ از ماه و هفته و سالند
ظن مبر کاهل دل ز صلصالند

اهل دنیا مقلد قالند
ای خوشا وقت ما و آن یاران
دیگران گوشمال مال خورند
عارفان مجرد مفرد
عاشقان بلبلان معشوقند
سالکانی که پیر توحیدند
روح محضند همچو سید ما

۷۰۰

پیوسته نگار را نگارند
هر دم جانی بوی سپارند

آنها که نگار را نگارند
جانی یابند هر دم از وی

این طرفه که زاهدان مخمور
ای عقل برو که بزم عشقست
هر لحظه ز غیب در شهادت
عالم دانی که در نظر چیست
مستیم و حریف نعمت الله

از مستی ما خبر ندارند
اینجا چو توئی کجا گذارند
طرح دگری ز نو بر آرند
نقشی که بر آب می نگارند
بیچاره کسان که در خمارند

۲۰۱

عاشقانی که عشق می بازند
مطربانه چو در طرب آیند
زده دستی بدامن معشوق
گر صدند ار هزار يك باشند
رند مستی اگر بدست آرند
اینچنین عارفان که میگویم
نعمت الله و دوستدارانش

عاشقانه بعشق می نازند
ساز ما را بلطف بنوازند
تا سر خود بیاش اندازند
همه باهم یگانه دمسازند
جمله با او تمام پردازند
پارسایان شهر شیرازند
عشق با عاشقان همی بازند

۲۰۲

تاکوئی که خواجه مالش ماند
خواجه پیوسته در خیالی بود
حاصل خواجه قیل و قال بود
رفت صاحب دلی از این عالم
عاشقی کوز عشق حالی داشت
کوزه ای گر شکست و آبش ریخت
نعمت الله ز دیده پنهان شد

مال پامال شد و بالش ماند
نقش خواجه شد و خیالش ماند
عاقبت مرد و قیل و قالش ماند
اثری خوش از آن کمالش ماند
گرچه عاشق نماند حالش ماند
عین سرچشمه زلالش ماند
در نظر نور بیمالش ماند

۲۰۳

همه در بحر بیکران غرقند
غرق آبنده و آب میجویند
تن ما چون حباب و جان موجست
کشتی ما کجا رسد بکنار
بحر در جوش و باده در کار است

چون حبابند این و آن غرقند
از ازل تاابد چنان غرقند
عشق بحر است و عاشقان غرقند
تاخدایان در این میان غرقند
برچه باشد که بحریان غرقند

هفت دریا در این محیط وجود
رند دریا دلیست سید ما

دیده ایم و یکان یکان غرقند
سید و بنده جاودان غرقند

۲۰۴

نقش خیال عالم عارف بخواب بیند
دریا دلی که باما در بحر ما درآید
چون نور آفتابست در روی ماه پیدا
تو تشنه در بیابان دایم سراب بینی
رندی که در خرابات باما دمی برآورد
هر کو حجاب دارد او در حجاب یابد
در گلستان سید خوش بلبلان مستند

صورت چو جام یابد معنی شراب بیند
موج و حباب و قطره در عین آب بیند
هم ماه را بیابد هم آفتاب بیند
عارف چو ما سرابی اندر سراب بیند
هر کس که بیند او را مست خراب بیند
گر بی حجاب گردد او بی حجاب بیند
هر گل که او بچیند در گل گلاب بیند

۲۰۵

چشم ما عین ما بما بیند
دیده ما ندیده غیری را
هر که خود بین بود نبیند او
آنکه با ما نشست در دریا
عارفی کو جمال او را دید
دردمندی که دُرد می نوشد
بخرابات رندی ار آید

هم بنور خدا خدا بیند
غیر چون نیست او کجا بیند
زانکه خود بین همه خطا بیند
عین ما آشنای ما بیند
دیده باشد به او چو وا بیند
هم از آن درد دل دوا بیند
سید مست دوسرا بیند

۲۰۶

عشق او با جان من پیوسته باد
عقل اگر منعم کند از عشق او
همدم من باد جام می مدام
خلوت عشقست و رندان در حضور
ساقی سرمست بشکست توبه ام
مرغ جان من زدست عقل رست
در خرابات مغان بنشسته ام

دولت عشقش مرا پیوسته باد
خاطرش چون خاطر من خسته باد
بالب ساقی لبم پیوسته باد
در بغیر عاشقان بر بسته باد
پشت توبه دایماً بشکسته باد
هر که درد امست یارب رسته باد
سیدم دایم چنین بنشسته باد

۷۰۷

دردیست دلم را که بدرمان نتوان داد
جام می ما آب حیاتست در این دور
مستانه در این کوی خرابات فتادیم
کنجیست در این مخزن اسرار دل ما
ما دل بسر زلف دلارام سپردیم
از عقل سخن با من سرمست مگوئید
سید در میخانه گشوده است دگر بار

عشقیست در این جان که بصد جان نتوان داد
این آب حیاتست بحیوان نتوان داد
این گوشه بصد روضه رضوان نتوان داد
دشوار بدست آمده آسان نتوان داد
هرچند دل خود به پریشان نتوان داد
درد سر مخمور بمستان نتوان داد
خودخوشر از این مرده برندان نتوان داد

۷۰۸

ترك سرمستم دگر باره کلاهی کج نهاد

ملك دل بگرفت و خان و مان ما برباد داد

پیش سلطان داد بتوان خواستن از دیگران

چونکه او بیداد باشد از که خواهم خواست داد

عقل سر گردان ز پا افتاد و عشقش در ربود

همچو مخموری بدست ترك سرمستی فتاد

در چمن سرو سهی چون دید آن بالای او

سر بیای او فکند و پیش او برپا ستاد

خوش در میخانه ای بر روی ما بگشوده اند

بس گشایشها که ما را رونموده زین گشاد

در خرابات مغان رندی که نام ما شنید

سرخوشانه پای کوبان رو بسوی ما نهاد

گر کسی گوید که سید توبه کرد از عاشقی

حاش لله این نخواهم کرد و این هرگز مباد

۷۰۹

عاشقی کو سر بیای ما نهاد

از سردینی و عقبی درگذشت

بردر میخانه هر کو بار یافت

روی خود در جنت المأوا نهاد

هر که باما پادراین دریا نهاد

سروری گردید و سر آنجا نهاد

کارما چون از بلا بالا گرفت
پانهد برفرق عالم هر که سر
رو بمه بنمود نور آفتاب
نعمت الله را بما انعام کرد

۷۱۰

مسند والای ما بالا نهاد
بردر یکتای بیهمتا نهاد
روشنی در دیده بینا نهاد
خوان انعامش برای مانهاد

مدام همدم جام شراب باشد رند^۱
حجاب زاهد بیچاره عجب و طاعت اوست
چورند جام می بیحساب می نوشد
لبش پر آب حیات و نهاده بر لب ما
بهر طریق که یابد رفیق رفیق راه رود
بهیچ چیز مقید نباشد آن مطلق
طریق رندی سید ز نعمت الله جو

همیشه عاشق و مست و خراب باشد رند
ولی بمذهب ما بیحجاب باشد رند
بنزد عقل کجا در حساب باشد رند
مگر چو جام حباب پر آب باشد رند
نه مانده سر آب و سراب باشد رند
کجا مقید علم و کتاب باشد رند
که بیخطا رود و در صواب باشد رند

۷۱۱

بعلی رغم عدو باز زدم جامی چند
منم و رندی و خاصان سرا پرده عشق
فرصت از دست مده زلف نگاری بکف آ
کنج میخانه مرا خلوت خاصست مدام
نوبهار است و گل ار وجه میت نیست بیا
درمغان از لب جام و لب یار ای ساقی
سید ار راه روی جز ره میخانه مرو

توبه بشکستم و وارستم ازین خامی چند
فارغ از سرزنش عام کالانعامی چند
می خور و وقت غنیمت شمر ایامی چند^۲
زاهد و گوشه محراب و دوسه نامی چند
برو از پیر خرابات بکن وامی چند
بمراد دل خود یافته ام کامی چند
بشنو از من که در این ره زده ام گامی چند^۳

۷۱۲

هر که جان در عشق جانان میدهد
می فراوانست و ساقی بس کریم
شاهد ما بس لطیف و نازکست

عشق جانان کشته را جان میدهد
می بسرمستان فراوان میدهد
بوسه بر روی حریفان میدهد

۱- راجع به معنی و توصف رند به زیر نویس صفحه ۲۷۴ مراجعه شود.

۲- همین مضمون از سعدی :

نگهدار فرصت که عالم دمی است

۳- بقول حافظ :

مابدان مقصد عالی نتوانیم رسید

دمی پیش دانابه از عالمی است

هم مگر پیش نهاد لطف شما گامی چند

آبرو گر قطره‌ای پیشش بریم
جود او بخشید عالم را وجود
گنج را درکنج ویران مینهد
سید ما دست دستان میبرد

در عوض دریای عمان میدهد
لطف او پیوسته احسان میدهد
وان نشان مارابه پنهان میدهد
بعد از آن دستی بدستان میدهد

۲۱۳

دولت وصل تو بما کی رسد
تا نخورد دُردی دردت بذوق
هر که بخود راه خدا میرود
راه بیابان فنا چون نرفت
جام حباییم و پر آب حیات
ساکن میخانه چه خوش ایمنست
سید ما حاکم و ما بنده‌ایم

منصب شاهی بگدا کی رسد
صوفی^۱ صافی بصفا کی رسد
باخودی خود بخدا کی رسد
در حرم دار بقا کی رسد
جز لب ما بر لب ما کی رسد
خانه امنیست بلا کی رسد
هر چه کند چون و چرا کی رسد

۲۱۴

مدام جام می او حیات می بخشد
کمال بخشش ساقی نگر که رندان را
دلت بد ردی دردش دواکن و خوش باش
چه قدر خرقه که ز نار بر میان داریم
بیا که زنده دلان کشتگان معشوقند

همیشه همت او کاینات می بخشد
شراب و جام ز ذات و صفات می بخشد
که خسته‌ای و دم او شفات می بخشد
چه جای کعبه بما سومنات می بخشد
اگر تو کشته‌ اوئی بمات می بخشد

۱- صوفی کسی است که چهار صفت داشته باشد :

الف - از تیرگیها صاف شدن ، دائم‌الفکر بودن ، از خلق بریدن و بخدا پیوستن .

ب - جدا شدن از اخلاق طبیعت . ج - باروحانیان صحبت داشتن .

د - دوری کردن از هواهای نفسانی .

درمعنی صوفی اقوال بسیاری است . جامی گوید :

شیوه صوفی چه بود نیستی

چند تو بر هستی خود ایستی

شاه نعمت‌الله درجای دیگر گوید ،

صوفی صافی است در عین صفا

مینماید نور او او را بما

گویند اولین کسی که بنام صوفی خوانده شد و خانقاه بنا کرد ابوهایمی صوفی است که در اصل

اهل کوفه بود .

برای يك جهتی شش جهات می بخشد
که روح او دل مارا حیات می بخشد

دل یگانه من عاشقانه در دو سرا
هزار رحمت حق بر روان سید باد

۷۱۵

آستین را ز دست شناسد
او درست از شکست شناسد
خاستن از نشست شناسد
عاشق می پرست شناسد
او بلی از الست شناسد
چونکه بالا و پست شناسد
غیر آن يك که هست شناسد

مست، هشیار و مست شناسد
رند سرمست، جام چون بشکست
بر در میفروش^۱ چون بنشست
عقل خود پرست مخمور است
از ازل تا ابد بود فارغ
آسمان و زمین کجا داند
نعمت الله در همه عالم

۷۱۶

نيك و بد هر چه میکند یابد
که بد و نيك میکنی با خود
خواه يك سال گیر و خواهی صد
خواجه ارزد هر آنچه میورزد
تا ز درگاه او نگردی رد

هر که او نيك میکند یا بد
بد مکن ای عزیز و نيك اندیش
عمر ضایع دریغ حاصل او
قیمت تو بقدر همت تست
گر روی راه نعمت الله رو

۷۱۷

اشك خون آلود ما بر رو فتاد
دیده ما تا نظر را برگشاد
بر سر کویش رسید و سرنهاد
زاهد مخمور^۲ را جامی نداد
عقل مزدور است و عشقش اوستاد
جان ما بی عشق او يك دم مباد

آب چشم ما به رسو رونهاد
جز خیال روی او نقشی ندید
تا بیوسد خاک پایش آفتاب
داد ساقی داد سرمستان تمام
ای که گوئی عقل استادی خوشست
لحظه ای بی او نمی خواهیم عمر

۱ - می، غلبات عشق را گویند و بمعنی ذوقی است که ازل سالک بر آید و او را خوشوقت گرداند.
و نیز میفروش پیرو مرشد کامل را گویند.

از حافظ :
گر میفروش حاجت رندان روا کند
۲ - در شرح گلشن راز آمده که مرتبت مخموری مرتبت بی خودی است.

نعمت الله رفت یاد او بخیر یاد بادا نعمت الله یاد باد

۷۱۸

آب چشم ما بهر سو میرود خوش روان ازدیده بررو میرود
میرود خاطر بکوی میفروش آفرین بروی که نیکو میرود
ای که گوئی از در دلبر برو کی رود دل از درش چو میرود
در طریق عشق دل چون عاشقان گه بسینه گه به پهلو میرود
میکنم خود را ملامت سالها عمر اگر يك لحظه بی او میرود
در هوای زلف او باد صبا خوش روان گشته بهر کو میرود
رومیچ از نعمت الله زانکه او رو برآه آورده يك رو میرود

۷۱۹

چشم ما آبش بهر سو میرود آب روی ما است بررو میرود
میرود از چشم ما آب خوشی همچو سیلابی که در جو میرود
دل چو دست و سربپای او فکند بر سر کویش بیپلو میرود
گر بیاید جان باو آید برم ورود پیوسته با او میرود
هر کسی کو میرود در راه عشق گو برو خوش خوش که نیکو میرود
در هوای زلف او باد صبا گشته سرگردان بهر سو میرود
هر که او بنشست با سید دمی جاودان پیوسته سرجو میرود

۷۲۰

مظهري^۱ باید که تا مظهر به او ظاهر شود
مظهر از نیکو بود مظهر نکو ظاهر شود
در دو آینه یکی گر رو نماید بیشکی
در حقیقت يك بود اما دو رو ظاهر شود
زلف او را برفشان و نور روی او بین

تا رموز کفر و ایمان هو بمو ظاهر شود

۱ - مظهر شیء صورت اوست و صورت شیء عبارت از امری است که آن شیء بهی معقول یا محسوس شود و انسان مظهر تمام اسماء و صفاتست و از اینجهت معرفت تامه مخصوص انسانست و انسان بحسب جامعیت، عارف بجمیع اشیاء است.

توئی که مظهر ذات و صفات سبحانی بملك صورت و معنی تو عرش رحمانی

خوش در این دریا درآ و یکزمان باما نشین

تا بتو آب حیاتی سو بسو ظاهر شود

یکسر مو گر حجابی هست بردارش ز پیش

چو حجاب تو نماند او به او ظاهر شود

اظهر است از نور دیده در نظر ظاهر نگر

اینچنین ظاهر نگوئی تا که چو ظاهر شود

نعمت الله چون زخود فانی شده باقی باوست

هر که او فانی شود از خود باو ظاهر شود

۷۲۱

هر که باشد بنده او در جهان سلطان شود

خوش بود جانی که مقبول چنان جانان شود

روی او در دیده ما آفتاب روشنست

این چنین نوری کجا از چشم ما پنهان شود

هر چه آید در نظر نقش خیال او بود

لاجرم در حسن خوبان عقل ما حیران شود

ما ز دریائیم و با ما هر که بنشیند دمی

گر چه باشد قطره ای در بحر ما عمان شود

مشکل حلست و حل مشکلات عالمست

حل این مشکل ترا در مجلس رندان شود

گنج معنی هر که میخواهد که یابد همچو ما

عارفانه ساکن گنج دل ویران شود

نعمت الله حاصل عمر عزیز است ای پسر

خوش بود گر حاصل عمر عزیزت آن شود

۷۲۲

جسمی دارم که جان نماید

جانست که آن روان نماید

عالم چو ظهور نور اسماست

هر نام از آن نشان نماید

عینیست که صد هزار صورت

در دیده این و آن نماید

خوش آینه‌ایست جام باده
از نقش خیال نقش بستی
بردیده ما نشین و بنگر
جان دادن و عشق‌او خریدن
در دیده‌ما چو نور پیدا است
از غایت لطف نعمت‌الله

معشوق بعاشقان نماید
آن نیست ولی چنان نماید
تا یار ترا عیان نماید
سود است و ترا زیان نماید
از چشم تو گر نهان نماید
صد نقش بیکزمان نماید

۷۲۳

آفتابی بماء پیدا شد
ظاهر و باطنی بهم بنمود
در همه آینه یکی بیند
آمد و شد حقیقتاً خود نیست
بخرابات رفت خاطر ما
جان دریا دلم بدریا رفت
نعمت‌الله خدا بما بخشید

صورت^۱ و معنی هویدا شد
اول و آخری مهیا شد
دیده روشنی که بینا شد
بمجاز است کآمد و یا شد
چون از آنجا است باز آنجا شد
مرغ آبی بسوی ماوا شد
نقد سید به بنده پیدا شد

۷۲۴

نقش نه خیالیست که در خواب توان دید
هر دیده که او مست شد از جام الهی
خورشید جمالش بتو گر روی نماید
گر بر تو در گنج خزان بگشایند
اعیان همه آئینه اسمای الهیست
محبوب و محیند همه عالم و آدم
گر سید و بنده بهم ای دوست بینی

یا ماه هلالیست که در آب توان دید
در شیخ عیان بیند و در شاب^۲ توان دید
آن نور در آئینه مهتاب توان دید
آن گنج نهان گشته ز هر باب توان دید
مربوب توان دیدن و ارباب توان دید
او را به یقین با همه احباب توان دید
نورند که در دیده اصحاب توان دید

۷۲۵

مرغ زیرك بین که یا هو میزند
ذهن تیرانداز ما بر هر نشان

روز و شب با اوست کوکو میزند
میشکافد مو و برمو میزند

۱ - عقل اول و نفس کلیه را صورت نامند و صورت هر چیزی : «ما به یظهر و یتعین» است .
۲ - شاب در مقابل پیر بمعنی مرد جوان و ایام شباب است .

در خرابات مغان سلطان عشق
باش یکرو در طریق او که او
شهر دل را شه عمارت میکند
مینوازد مطرب عشاق ساز
نعمت الله رند سرمستی بود

۷۲۶

خیمه دولت بهر سو میزند
بوسه ها بر روی یکر میزند
سنبقش بر برج و بارو میزند
ساز چون نیکوست نیکو میزند
ساغر می شادی او میزند

عاشقی کز عشق او دم میزند
هر که او شیدای زلف و روی اوست
مطرب عشاق ساز ما نواخت
از دل ما جو مسمای وجود
نعمت الله علم معنی دلست

۷۲۷

پشت پا بر هردو عالم میزند
کفر و ایمان هردو برهم میزند
که نوای زیرو گه بم میزند
کونفس از اسم اعظم میزند
از ادب والله اعلم میزند

بود و نابود در نمیکنجد
ای که گوئی مرا وجودی داد
آتش عشق عود دل را سوخت
ساقی اینجا کجا و مطرب کو
چند گوئی که خوش همی سوزم

۷۲۸

مایه و سود در نمیکنجد
خوش بر وجود در نمیکنجد
بعد از این عود در نمیکنجد
ساغر و رود در نمیکنجد
آتش و دود در نمیکنجد

در این خلوت حکایت درنگنجد
وصال اندر وصال اندر وصالست
جمال اندر جمال اندر جمالست
همودل بود و جان و لطف و احسان
ازل همچون ابد بودند اینجا
مجال کیست اینجا تا در آید
شدم مغرور عقل و نفس کشته
در این حالت که من کردم بیانش

بجز رمز و کنایت درنگنجد
در این حالت حکایت درنگنجد
در او درس و روایت درنگنجد
ز نفس اینجا شکایت درنگنجد
در اینجا جز عنایت درنگنجد
بجز محض هدایت درنگنجد
سرموئی حمایت درنگنجد
نبوت یا ولایت درنگنجد

۷۲۹

بچشم ما جهانی میتوان دید
دل زنده دلان چون زنده در اوست
خوشی در چشم مست ما نظر کن
اگر بینی تو رند باده نوشی
دل من سوخته است از آتش عشق
بیا بر چشم ما بنشین زمانی
بگیر این جام می از نعمت الله

در این آئینه آنی میتوان دید
بین در دل که جانی میتوان دید
که نور او روانی میتوان دید
دمی بنگر زمانی میتوان دید
که از داغش نشانی میتوان دید
که بحر بیکرانی میتوان دید
که از نورش فلانی میتوان دید

۷۳۰

هر چه ما را میرسد از او بود
ز آفتاب حسن او هر ذره ای
ما با او موجود و او پیدا بما
عاقبت معشوق بنماید جمال
می نماید رشته عالم دو تو
سر توحید است نیکو یاددار
نعمت الله دینی و عقبی گرفت

چون از او باشد همه نیکو بود
روشنش بنگر که آن مهر و بود
خود نباشد هر که او بی او بود
عاشق ار چون ما به جستجو بود
در حقیقت رشته خود یک تو بود
هر که داند بنده را آنجو بود
این و آن بی نعمت الله چو بود

۷۳۱

فعل عالم ظل فعل الله بود
مظهر افعال او باشد همه
نور می یابد قمر از آفتاب
مرد دانا سر نیچد زین سخن
کی شود مایل بسلطانی مصر

این کسی داند که او آگه بود
خواه گدائی گیر و خواهی شه بود
گرچه ظاهر نور نور مه بود
غیر نادانی که او گمره بود
هر که او با یوسفی در چه بود

۱ - علمای نجوم قدیم نور خورشید و ماه را از یکدیگر مجزا میدانستند و اینکه ماه و بقیه دستگاه منظومه شمسی نور و حرارت خود را از خورشید کسب میکنند کشف منجمین قرون اخیر است و اینکه شاه نعمت الله نور ماه را از خورشید دانسته امری تعجب آور است و گاهی شعرا از این نکات بدیع و غریب در اشعار خود دارند : این بیت هاتف نیز با کشفیات جدید هم آهنگی و قرابت دارد :

دل هر ذره را که بشکافی آفتابیش در نهان بینی
یکی از شعرائی که اصطلاحات نجومی بسیاری را در دیوان اشعارش آورده انوری ابیوردی است .

خاك پايش توتیای چشم ما است
نعمت الله در همه عالم یکیست

۷۳۲

رند سرمستی کز آن درگه بود
هرچه بینی نعمت الله بود

در جهنم خراب میگردد
آنهمه تخت و ملکرا بگذاشت
همچو سرگشته ای بگرما در
سخت مخمور ماند میر تمور
رند مستی که یار سیدما است

۷۳۳

دیده‌ها پر ز آب میگردد
این زمان در سراب میگردد
روز و شب در عذاب میگردد
گوئیا بی شراب میگردد
نیک مست خراب میگردد

دل باز عزم کعبه مقصود میکند
عود دل در آتش عشقش روان بسوخت
خوش آتشی و عود خوشی سوختم خوشی
آنکس که میخورد غم عشقش ز کاینات
رندی که میرود بخرابات عاشقان
او آفتاب عالم و ما سایه بان او
سید بچودبنده معدوم خویش را

۷۳۴

جانم سجود حضرت معبود میکند
عیبم مکن اگر نفسم دود میکند
این لطف او نگر که چه باعود میکند
نیکو تجارتی و بسی سود میکند
با او برو که میل به بهبود میکند
چندان غریب نیست اگر جود میکند
می بخشدش وجودی و موجود میکند

با من بینوا چه خواهی کرد
جان غمدیده را چه خواهی داد
ما نکردیم جز گنه چیزی
گر تو مارا بجرم ما گیری
این دل ریش مستمندانرا
عاشقان آمدند بر خوانت
ریختی خون نعمت الله را

۷۳۵

حاجتم جز رواچه خواهی کرد
درد دل جز دوا چه خواهی کرد
توبما جز عطا چه خواهی کرد
کرم و لطف را چه خواهی کرد
عاقبت جز شفاچه خواهی کرد
طعمه شان جز لقاچه خواهی کرد
ننگ خون گداچه خواهی کرد

چارپا در پی علف گردد
آدمی که معرفت دارد

تابوقتی که خود تلف گردد
شک ندارم که او خلف گردد

قطب عالم یگانه‌ای باشد
آشنای محیط بحر ازل^۱
هر کسی میل جنس خود دارد
شیر مردان به خنجر و شمشیر
سید ما چو عفو فرمود

که چوما جمله را کنف گردد
واقف از در^۲ و از صدف گردد
آن یکی گوهر این خزف گردد
مردم طرب بنای و دف گردد
لاجرم این و آن معفو گردد

۷۳۶

بلبل جان چو ساکن تن شد
آفتاب و جوب رو بنمود
گنج اسما نثار ما فرمود
بود پیدا ولی نهان از ما
عین اول ظهور چون فرمود
جام گیتی نما چو صیقل یافت
نعمت الله جمال را بنمود

مجلس کائنات گلشن شد
شب امکان چون روز روشن شد
نقد هر یک از آن معین شد
آمد اینجا بما مبین شد
واضح ولایح و مبرهن شد
حسن آمد بحسن و احسن شد
نور او نور دیده من شد

۷۳۷

روح اعظم^۳ دره بیضا بود
بنده خوانندش ولیکن سید است
نکته‌ای از موج و دریا گفته‌ایم
قول ما از عالم سفلی مجو
سرببازد بر سر کویش بعشق
نور چشمی در نظر پیدا شده
در گلستان شهادت روز و شب

صورت و معنی جَد ما بود
موج گویندش ولی دریا بود
این کسی داند که اوازا بود
این سخن از عالم بالا بود
در سر هر کس که این سودا بود
کی ببیند هر که نابینا بود
سید ما بلبل گویا بود

۷۳۸

جان بی جانان تن بیجان بود

خوش نباشد جان که بی جانان بود

۱- ازل بمعنی قدم است و ازلیت مخصوص خداوند است و ازل نامی از نامهای خداست و ازلیت صفتی از صفات اوست.

۲- روح اعظم که در حقیقت روح انسانی است مظهر ذات الهی است از جهت ربوبیت آن. شاه نعمت الله در جای دیگر گفته:

آدم معنی و هم لوح قضا را یافتیم

روح اعظم عقل اول دره بیضا بود

کنج دل گنجینه عشق وی است
چشم ما بسته خیالش در نظر
آفتابست او و عالم سایه بان
دل بدریاده بیا با ما نشین
دو نماید صورت و معنی یکیست
نعمت الله در خرابات مغان

۷۳۹

آنچنان گنجی در این ویران بود
روشنی دیده ما آن بود
این چنین پیدا چنان پنهان بود
زانکه اینجا بحر بی پایان بود
موج و دریا نزد ما یکسان بود
دیدم و ساقی سرمستان بود

جان بی جانان تن بی جان بود
دردمندان را دوا درد دلست
عشق را خود با سرو سامان چکار
هر که او پابسته زلف تییست
هر کسی کز عشق او کشته شود
عشق او گنجی و دل ویرانه ای
سید و بنده اگر خواهی بیا

۷۴۰

خوش بود جانی که با جانان بود
اینچنین دردی مرا درمان بود
کار عاشق بی سر و سامان بود
همچو مو پیوسته سرگردان بود
او نمیرد زنده جاویدان بود
جای گنجش در دل ویران بود
نعمت الله جو که این و آن بود

خوش بود دردی که درمان او بود
کفر زلفش رونق ایمان ما است
گرد عالم روز و شب گردیده ام
بی نشانی آیتی در شأن او است
موج و دریائیم و دریاعین ما است
عین او در عین ما چون شد عیان
عارفانه گفته سید بخوان

۷۴۱

خرم آن جانی که جانان او بود
کفر کی باشد چو ایمان او بود
دیده ام پیدا و پنهان او بود
شأن او نام و نشان او بود
هر چه ما داریم آن او بود
در همه عالم عیان او بود
کاین معانی از بیان او بود

ناخورده دُرد در دُش صاف دوا چه داند

یاری که می ننوشد از ذوق ما چه داند

از سعدی :

عجب از زنده که چون جان بدر آورد سلیم

عجب از کشته نباشد بدر خیمه دوست

میخانه را ندیده بزم خدا چه داند
از عاقلان چه پرسی عاقل مرا چه داند
هر کس و بلا ندیده ذوق بلا چه داند
رندی که مست باشد او ماجرا چه داند
هر بی بصر ز کوری نور وضیا چه داند
اسرار پادشاهی مرد گدا چه داند

همدم نگشته با جام^۱ ساقی کجا شناسد
حالم ز عاشقان پرس تا با توباز گویند
از جام ابتلایش ذوقی که مبتلا راست
گوئی که ماجرائی با رندمست دارم
نوری که در دل ما است خورشید ذره^۲ او است
سلطان خبر ندارد از حال نعمت الله

۷۶۲

در نظر غیر او کجا گذرد
که بجانان خویش جان سپرد
غنچه گریپیرهن بخود ندرد
آن یکی در هزار می شمرد
گردمی روی دیگری نکرد
هر دو عالم به نیم جو نخرد
شاد باشد مدام و غم نخورد

چشم ما چون بروی او نکرد
زنده دل نزد ما کسی باشد
گل کجا جامه را قبا سازد
مرد عاشق همه یکی بیند
جان من روی دل نخواهد دید
رند مستی که باده می نوشد
هر که را ذوق نعمت الله است

۷۶۳

صد شاه بیک نفس برافتد
گردست زنیم بر سر افتد
هر کو بدعای ما درافتد
آید روزی که از خرافتد
در خانه فقر بر در افتد
هستیم یقین که کمتر افتد
بر درگاه او چو قنبر افتد

گر آتش آه ما درافتد
دستی چه بود هزار دستان
افتاد بخاک و برنخیزد
دجال اگر بخر نشیند
وانکس که بصدق در نیاید
در دامن ما کسی که زددست
یاری که رسد بنعمت الله

۷۶۴

آب ما از چشمه حیوان بود
گرچه دل کاشانه ویران بود

بحر ما دریای بی پایان بود
کنج دل گنجینه معمور اوست

۱ - در اصطلاح عرفا جام، دل عارف را گویند که مالا مال باده معرفت است .

عراقی گوید : مراد از جام ، عالم وجود و مراد از باده حیات و معرفت است .

جان چه باشد تا سخن گوید ز جان
چشم عالم روشنست از نور او
باطن است و از همه ظاهر است
خوش حبابی پرکن از آب حیات
نعمت الله مست و جام می بدست

۷۲۵

هر کسی کو عاشق جانان بود
روشنی چشم مردم آن بود
اینچنین پیدا چنان پنهان بود
هر دورا می بین که او یکسان بود
سید ما میر سرمستان بود

چشم ما روشن بنور او بود
آینه يك رو نماید در نظر
غیر او چون نیست درد وجود
رشته یکتو چرا بینی دو تو
عالمی از وجود او دارد وجود
عاشق مستیم در کوی مغان
سید ما در همه عالم یکیست

۷۲۶

در میخانه را بما بگشود
می خمخانه را بما پیمود
جمع کرد و همه بما بنمود
هست بایندگان و خواهد بود
لیس فی ال—دار غیر موجود
آن خیالت محال خواهد بود
جز یکی نیست بنده را مقصود
غیر او نیست شاهد و مشهود
سید ما ایاز و او محمود

لطف ساقی بسی کرم فرمود
جام گیتی نما بما بخشید
نقد گنجینه حدوث و قدم
از ازل تا ابد عنایت او
هو — و لا اله الا هو
نقش غیری خیال اگر بندی
گر صد است از هزار جمله یکیست
وحده لا شريك له گفتیم
بزم ما مجلسیست شاهانه

۷۲۷

پادشاهی دو عالم بگدائی نرسد
هر محبی که بر او جور و جفائی نرسد
داروی درد نخورده بدوائی نرسد

دولت عشق بهر بی سر و پائی نرسد
نرسد در حرم کعبه وصل محبوب
نوش کن دُر دی دردش که دواي جانست

میروم بر در میخانه که خوش بنشینم
 بینوایان درش گنج بقا یافته‌اند
 برو ای عقل مگو عشق چرا کرد چنین
 هر که او بندگی پیر خرابات^۱ نکرد
 دارم امید که آن جام بلائی نرسد
 بینوایی نکشیده بنوایی نرسد
 پادشاهست و براو چون و چرائی نرسد
 بسر سید عالم که بجائی نرسد

۷۳۸

در خرابات مغان خمخانه جوشی میکند
 جان مستم از هوای او خروشی میکند
 باد پیماید^۲ بدشت و میرود عمرش بیاد
 زاهدی کو غیبت باده فروشی میکند
 در دسر میداد عقل از خانه بیرون کردمش
 ایستاده بر در و دزدیده گوشه می‌کند
 دیک سودا می‌پزیم و آتشی در جان ما است
 عیب ما جانا مکن گر دیک جوشی میکند
 در تعجب مانده‌اند اصحاب دنیا سر بسر
 کاین همه رندی چرا این خرقه‌پوشی میکند
 از بیان آن معانی چون عبارت قاصر است
 میر سرمستان بیانش با خموشی میکند
 نعمت الله جام می بردست و می‌گردد مدام
 هر زمان میلی بسوی باده نوشی میکند

۷۳۹

این و آن بود جمله آن گردید
 باز علم بدیع میخوانم
 هر که در صحبت دمی بنشست
 این چنین بود آنچنان گردید
 این معانی از آن بیان گردید
 محرم راز^۳ عاشقان گردید

۱- پیر، بمعنی مرشد و راهنماست و پیر خرابات، کاملان و راهنمایان راه حق را گویند.
 از حافظ:

بندۀ پیر خراباتم که درویشان او
 ۲- باد پیمودن کنایه از کاری پیوده کردن است. «فرهنگ عمید».
 ۳- راز، اسرار حقیقت است که مخصوص کاملان است. از سنائی:
 رازی ز ازل در دل عشاق نهانست
 زان راز خبر یافت کسی را که عیانست

در مقامی که جان نمی‌گنجد
هر که دل را بدلبری بسپرد
وانکه چون ما فتاد در دریا
نعمت الله پیر عارف بود

گرد آن جا کجا توان گردید
مونس جان بیدلان گردید
قطره اش بحر بیکران گردید
این زمان باز نوجوان گردید

۷۵۰

آب چشمم دمبدم از دل روایت میکند
عاشق مستیم و عقل از خانه بیرون کرده ایم
پیر ما عشقست و دعوت میکند ما را بمی
دست ما بگرفت آن سلطان و ما را بر گرفت
در ازل بنواخت ما را همچنانی تا ابد
شاه ما ساقی میخواران بزم وحدتست
مطرب عشاق ما مستانه میگوید سرود

قصه جانم بسوز دل حکایت میکند
دربدر میگردد و از ما شکایت میکند
مرشد عشق است و ارشاد از هدایت میکند
پادشاه عادلست ما را حمایت میکند
لطف او پیوسته با ما این عنایت میکند
عاشقان مست را نیکو رعایت میکند
نعمت الله این غزل از وی روایت میکند

۷۵۱

کشته عشق او شفا چه کند
پادشاهی گدای او دارد
راحت جان مبتلاست بلا
دنی و آخرت مده که دلم
میدهی پند رند تا چه شود

مردۀ درد او دوا چه کند
بینوای درش نوا چه کند
مبتلا ناله از بلا چه کند
رند مستست و اینها چه کند
مینهی بند مست تا چه کند

۱ - وحدت یعنی یکنائی و مراد از وحدت حقیقی وجود حق است و ظهور امور متکثره و تجلیات متنوعه در وحدت ذات و کمال صفات اوقادح نیست

آفتابی در هزاران آبکینه تاخته
جمله يك نوراست لکن رنگهای مختلف
صفی‌علیشاه گوید:

وحدت ذاتش تجلی کرد و شد کثرت پدید
عارفان گویند کان ذات قدیم لا بشرط
بحر لاحدی برون از کم و کیف و مدوجزر
بحر اول را که ذاتست آن به ترتیب وجود

پس برنگی هریکی تاب دگر انداخته
اختلافی در میان این و آن انداخته

باز پیدا زین کثیر آن واحد یکناستی
که نه جزواست و نه کل اندر مثل دریاستی
نی‌فزون گشتی بشیء و فی‌ذشیبی کاستی
نیست جز يك موج و آن يك حضرت یکناستی

در خرابات عشق مست و خراب
نعمت الله کشته عشق است

باده نوشیم تا خدا چه کند
اینچنین کشته خونبها چه کند

۷۵۲

دلی که درد ندارد دوا کجا یابد
کسی که همدم جام شراب نیست مدام
حریف ما نشده ذوق ما کجا داند
خدای خود نشناسد کسی که خود شناخت
سریر سلطنت عشق پادشاهان راست
در این طریق فقری که می نهد قدمی
بنور عشق توان یافت نعمت الله را

بلای عشق ندیده شفا کجایابد
حضور ساقی سرمست ما کجایابد
نخورده ساغر دُر دی صفا کجایابد
ز خود چو بیخبر است او خدا کجایابد
چنان بلند مقامی گدا کجایابد
فناي خود چو نجوید بقا کجایابد
کسی که عشق ندارد ورا کجایابد

۷۵۳

نطق و حیوان جمع کن تا آدمی حاصل شود

گر بیابد تربیت از کاملی کامل شود

جان تو از عالم علوی تنت سفلی شود

عاقبت هر يك باصل خویشتن واصل شود

منبع هردو یکی و مرجع هردو یکی

لاجرم هر يك از این دو بایکی مایل شود

آفتاب روی او در مه چو بنماید جمال

ماه ما بر آفتاب روی او حائل شود

ما ز دریائیم و عین ما بود آب زلال

خوش حیاتی یابد از ما هر که او سائل شود

عالم ما در ازل او بود و باشد تا ابد

اینچنین معلوم کی از علم او زایل شود

بلبل و گل چونکه بنوازند ساز عاشقی

نعمت الله در گلستان این چنین قائل شود

۷۵۲

بجز میخانه^۱ جای ما نباشد
 بیا دُردی دردش نوش میکن
 نیابد پادشاهی در ولایت
 بقای جاودان داریم از عشق
 بصدق دل بجانان جان سپردیم
 خدای هر دو عالم جز یکی نیست
 بجز انعام عام نعمت الله

هوایی چون هوای ما نباشد
 که خوشتر ز این دوای ما نباشد
 اگر سلطان گدای ما نباشد
 غم ما از فنای ما نباشد
 بغیر او جزای ما نباشد
 یکی دیگر خدای ما نباشد
 نوای بینوای ما نباشد

۷۵۵

عاشق و یار خویش خوش باشد
 زاهد و زهد و رند و میخواری
 بلبل مست و عاشق شیدا
 بار عشقش نهاده ام بر دل
 عاشقانه بدُردی دردش
 عشق بازیست کار دل دایم
 نعمت الله خوشبود بامن

دل و دلدار خویش خوش باشد
 هر کس و کار خویش خوش باشد
 خود و گلزار خویش خوش باشد
 میکشم بار خویش خوش باشد
 کرده تیمار خویش خوش باشد
 دل بکردار خویش خوش باشد
 یار با یار خویش خوش باشد

۷۵۶

گهی عکس رخس جان مینماید
 چو سنبل میکند برگل مشوش
 چه جامست اینکه میریزد از اومی
 چه زخم است اینکه مرهم ساز جانست
 دلی دارم چو آئینه ز عشقش
 جمال عشق بین و حسن معنی

گهی زلفش پریشان مینماید
 سواد کفرش ایمان مینماید
 چه جانست اینکه جانان مینماید
 چه درد است اینکه درمان مینماید
 همه آئین این آن مینماید
 که چون در صورت جان مینماید

۱ - میخانه باطن عارف کامل باشد که در آن معارف الهیه بسیار باشد و نیز مجمع دوستان باصفا که در عشق محبوب حقیقی، گرفتار و ازباده حقیقت، سرمست بوده و برای دخول بمطلوب، طریق مجاهدت را میپیمایند میخانه گویند. رضی الدین اربیمانی گوید:

الهی بمستان میخانهات
 به عقل آفرینان دیوانهات
 بمیخانه وحدتم راه ده
 دل زنده و جان آگاه ده

نظر کن چشم سید تا بینی

که پیدا سر پنهان مینماید

۷۵۷

ساغرمی مدام در کارند
می پرستان مدام می نوشند
خاکساران کوی میخانه
سرزلف بتم پریشان شد
منع رندان مکن که سرمستند
عاشقان سالها بسر کردند
جان سید فدای رندان باد

همدم عاشقان می خوارند
زاهدان زان خبر نمی دارند
فارغ از نور وایمن از نارند
جان و دل در هوای ز نارند
پند آنها بده که هشیارند
تا دمی جام می بدست آرند
که دل هیچکس نیازارند

۷۵۸

آفتابی را بمه بنموده اند
این عجب بنگر که پنهان گشته اند
مجلس مستانه ای بنهاده اند
باده نوشان در خرابات فنا
تا خیالش می نماید رو بخواب
عاشق و معشوق ما با همدگر
در ولایت حاکمی اولیا

خم می در ساغری پیموده اند
آفتابی را بگل اندوده اند
بر همه رندان دری بگشوده اند
فارغ از عالم خوشی آسوده اند
بیخیالش یکدمی نغنوده اند
هر کجا بودند باهم بوده اند
نعمت الله را عطا فرموده اند

۷۵۹

در دلم غیر او نمی گنجد
در مقامی که آن یگانه ماست
خم بیاور ز ما دمی می بر
نقل را مان و عقل را بگذار
در دو عالم بجز یکی نبود
چون بغیر از یکی نمی یابم
دردمندیم و درد می نوشیم

بد چه باشد نکو نمی گنجد
دوچه گویی که دو نمی گنجد
می ما در سبو نمی گنجد
زانکه این گفت و گو نمی گنجد
رشته یکتو دو تو نمی گنجد
در دلم جست و جو نمی گنجد
خم چه باشد سبو نمی گنجد

۷۶۰

در دیده ما نور رخ یار توان دید

یاری که نظر کرد در این دیده عیان دید

خوش نقش خیالی است که بستیم بدیده
صاحب نظر آنست که در هر چه نظر کرد
روشن بود آن دیده که در مجلس رندان
هر ذره که بینی بتو خورشید نماید
در آینه بنمود جمال و چه جمالی
از نور خدا دیده سید شده روشن

نقاش در این نقش پدید است توان دید
در صورت آن شاهد معنیش روان دید
چون جام مئی یافت همین دید و همان دید
نور بصر ما است هر آن دیده که آن دید
چون نیک نظر کرد بخود خودنگران دید
هر کس که در این دیده ما دید چنان دید

۷۶۱

ترك چشم مست او دلها بغارت میبرد
ملك دل بگرفت و جان ما بغارت میبرد
خان و مان ما بغارت برد و یکمویی نماند
هر چه با ما دید سر تا پا بغارت میبرد
دور شو ای عقل از اینجا رخت خود را گویر
ز آنکه رخت هر که دید اینجا بغارت میبرد
کیش او چون غارتست ترکش نگوید ترك مست
جان کند قربان و قربان را بغارت میبرد
هر چه دید از نقد و جنس از زیر و بالا پاك برد
این بلا هم زیر و هم بالا بغارت میبرد
جان من بادش فدا کو جان و هم جانان ماست
هر چه خواهد گو بیر هل تا بغارت میبرد
سید ما صد بخارا را بغارت برده است
بوعلی چبود که او سینا بغارت میبرد

۷۶۲

داد ما را بلطف خویش وجود

فیض^۱ فیاض از خزانه جود

۱- فیض در اصطلاح عرفا القاء امری است در قلب بطریق الهام و حق را مبدء فیاض گویند. در شرح کلشن راز آمده که: فیض تجلی رحمانی، علی الدوام بر موجودات فائض گشته و اشیاء آنرا فائز از مقتضای عالم ذاتی نیست میشوند و با فیض تجلی حق هست میگردند و سرعت تجدد فیض رحمانی بنوعی است که ادراک آن نتوان کرد و آمدنش عین رفتن است.

باز شد که انا الیه الراجعون
مصطفی فرموده دنیا ساعتی است
بی خبر از نو شدن اندر بقا

صورت از بی صورتی آمد برون
پس ترا هر لحظه مرگ و رجعتی است
هر نفس نو میشود دنیا و ما

قادر بر کمال کن فیکون
هر چه امکان لطف بود و کرم
با چنین نعمتی که او بخشید
او یکی سایه اش بما افکند
همه عالم نشان او دارد
آتش عشق و عود دل باشد
ره بخلوت سرای عشق نبرد
هر که یکدم ندیم سید شد

۷۶۳

غیر او کی بیاد ما ماند
درد دردش بیا و ما را ده
ما نبودیم و حضرت او بود
نیست بیگانه از خدا چیزی
این عجب بین که حضرت سلطان
هر که مه روی خویش را بیند
بزم عشقت و سیدم سرمست

۷۶۴

هر که او آشنای سلطان شد
آنکه با ما نخورد جام شراب
هر که در مجلسی دمی بنشست
این جهان را به نیم جو نخرد
هر که جمعیتی ز خویش نیافت
این دوئی محو گشت و عین یکی
بنده اوست سید عالم

۷۶۵

معنی یکی و صورت او در ظهور صد
آئینه بی شمار و نماینده اش یکی

آنکه او هست و بود و خواهد بود
همه در حق بنده اش فرمود
شکر این بنده را چه خواهد بود
لا جرم در ظهور او بنمود
این نشان هم بنام او فرمود
عود بی جرم و آتشی بیدود
عقل بیچاره گر چه جان فرسود
نفسی خوش ز عمر خود آسود

دیگری یار ما کجا ماند
که مرا خوشتر از دوا ماند
چون نمایم ما خدا ماند
هر چه ماند با شما ماند
در نظر که گهی گدا ماند
خوبی او کجا بما ماند
بنده مخمور خود چرا ماند

گر چه جان بود عین جانان شد
به یقینم که او پشیمان شد
تو یقین دان که او زمستان شد
آنکه یکدم حریف رندان شد
دم آخر که شد پریشان شد
این چنین آمد آن چنان آن شد
بر همه کائنات سلطان شد

چه جای صد که صورت او هست بی عدد
باشد صفات بی حد و ذاتش بود احد

تا چشم روشن تو کند پاك از رمد^۱
باغیرش احتیاج کجا باشد آن صمد
هر دم دمی جدید در این نی همی دمد
مرغی کز آشیانه توحید برپرد
باما حریف باشد از این جام می خورد

۷۶۶

پادشاهی باین گدا برسد
خوش نوائی به بینوا برسد
درد ما را از آن دوا برسد
خوش بود هر چه از خدا برسد
بسرا پرده بقا برسد
هر که آید به آشنا برسد
هر غریبی که او بما برسد

کحل حاذقی طلب ای عقل بوالفضول
محتاج ما است عالم و ما بی نیاز از او
ما چون نی ایتم همدم نائی لطف او
دد دام ما در آید و دانه خورد ز ما
سید که میر مجلس مستان عالمست

جام می گر بدست ما برسد
لب جام شراب اگر بوسیم
دردی درد دل اگر نوشیم
گر جفاور وفا رسد ما را
هر که فانی شود از این خانه
بحر عشقست و ما دراو غرقیم
نعمت الله را بدست آرد

۷۶۷

جان فدایش کنم که آن دارد
عاشق ار عشق عاشقان دارد
خوش نشانی که آن نشان دارد
هر چه بینی همین همان دارد
خبر از بحر بیکران دارد
آن معانی از این بیان دارد
نعمت الله بجو که آن دارد

هر که او عاشق است جان دارد
عاشقان نور چشم خوانندش
ما نشانی ز بی نشان داریم
می و جام است و جسم و جان با هم
هر که با ما نشست در دریا
خواجه علم بدیع می خواند
می مست خوشی اگر جوئی

۷۶۸

عمری بخیال میگذارد
نقشی که نگار می نگارد
در دم نقشی دگر بر آرد
لطفش جامی باو سپارد
پیوسته شکسته دوست دارد
بر ما شب و روز نیک بارد

یاری که خیال دوست دارد
عالم چه بود بنزد عارف
هر دم نقشی برد ز عالم
در آینه چون کند نگاهی
مائیم و دل شکسته چون دوست
بحر است که آب رحمت او

۱- درد چشم، ورمی که در ملتحمه چشم پیدا شود «فرهنگ عمید»

چون اصل عدد یکیست سید

آن يك بهزار میشمارد

۷۶۹

هر که بد زیست عاقبت بد مرد
صاف درمان کجا خورد بی درد
هر چه خود رشته‌ای همان پوشی
داشت غیبی ز فاسقی عیبی
نان شیراز خورد شکر نگفت
همه با اصل خویش واگردند
زنده جاودان بود بی شک
در همه حال با خدا باشد
همچو سید مدام سرمست است

نیک و بد هر چه کرد با خود برد
دردمندی سزد که نوشد دُرد
خواه صوفش بیار و خواهی برد
لاجرم فسق کرد و فاسق مرد
زاین سبب در میان آب فسرد
خواه لرمی شمار و خواهی کرد
هر که او جان بیاد حق بسپرد
آنکه خود را از این و آن نشمرد
از می او کسی که جامی خورد

۷۷۰

می خمخانه ما مستی دیگر دارد
رند سرمست در این بزم ملوکانه ما
عشق و ساقی و حریفان همه مستند ولی
لب بنه بر لب ما آب حیاتی مینوش
آفتابی است که از مشرق جان میتابد
قول مستانه ما ملک جهان را بگرفت
نعمت الله حریف من و سرمست و خراب

هر که آید بر ما کام دلی بر دارد
از سر ذوق در آید خبری گر دارد
عقل مخمور ندانم که چه در سر دارد
ز آنکه آن آب حیات این لب ماتر دارد
نور او آینه ماه منور دارد
این چنین گفته که در کاغذ و دفتر دارد
گر بگویم که کنم توبه که باور دارد

۷۷۱

گر یار غار خواهی مائیم یار سید
هر آینه که بینی جام جهان نمائیم
سید در انتظار است تا کی رسد اشارت
صیاد عقل اول عالم بود شکارش

ور ذوق دوست جوئی ما دوستدار سید
چون نور می نماید در وی نگار سید
گرچه بود جهانی در انتظار سید
سیمرغ قاف وحدت باشد شکار سید

۱- از صائب: این ساغر روحانی صهبای دگر دارد.

از مولوی:

امروز جمال تو سیمای دگر دارد

امروز لب نوشت حلوائی دگر دارد

بر خاک ره فتاده در رهگذار سید
باشد چو دردمندان او درد خوار سید
حق گفت نعمت الله اینست کار سید

صاحب‌دلان کامل در عشق جان سپردند
هر جا که رند مستی است در گوشه خرابات
گفتم که میرساند ما را بحضرت او

۷۷۲

عالم چه بود فدای سید
او جام جهان نمای سید
آنکه چه هوا هوای سید
باقی بود از بقای سید
بگرفت جهان صدای سید
مائیم از آن برای سید
غیری نبود بجای سید

سلطان که بود گدای سید
ما جام جهان نمای اوئیم
داریم هوا و خوش‌هوائی
جانی که بقای او است جاوید
تا نغمه قول کن برآمد
سید چو برای ما است دایم
چون نیست بغیر سید ما

۷۷۳

بنده آنجا امیر خواهد بود
عقل اینجا و زیر خواهد بود
نفس اینجا گزیر خواهد بود
بانک خواجه بشیر خواهد بود
پیش مردان حقیر خواهد بود
در قیامت کبیر خواهد بود
همچو بدر منیر خواهد بود

خواجه آنجا فقیر خواهد بود
پادشاه حقیقت است انسان
در چنین قریه‌ای که ماهان است
هیچ دانی که این فغان ز کجاست
هر که خود را عظیم می‌گیرد
وانکه اینجا صغیر و خوار بود
سید ما بنور حضرت او

۷۷۴

غیر ترا هست نگوید خرد
گرچه نماید بظهور آندو صد
شیخ یکی خرقه او بی‌عدد
در نظر عارف ذات احد
در بصر هر که نباشد رمد
گر نکند از نفس خود مدد
در بر ما آینه‌ای در نمد

ما بتو هستیم و تو هستی بخود
غیر یکی در دو جهان هست نیست
ذات یکی و صفتش بیشمار
وحدت و توحید و موحد یکی است
نور جمالش بنماید عیان
نیست شود هر چه بود غیر او
سید ما با تو بگویم که کیست

۷۷۵

دست چپ را یسار می خوانند
عاشقانی که محرم رازند
ذاکرانی که ذکر^۱ میگویند
در همه آن یکی همی جویند
بیست و هشت حرف اگر همی خوانی
هر که بینند و هر چه می نگرند
نعمت الله را چو می یابند

کنج را هم یسار می خوانند
یار را دوستدار می خوانند
روز و شب آن نگار می خوانند
گر یکی ور هزار می خوانند
عارفان بیشمار می خوانند
خدمت یار غار می خوانند
مظهر کردگار می خوانند

۷۷۶

توحید و موحد و موحد
یک فاعل و فعل او یکی هم
خمخانه و جام و ساقی و ما
هر چند که عقل ذوفنون است
در هر دو جهان یکی است موجود
یک حرف و معانی فراوان
دریاب بذوق قول سید

این جمله طلب کنش ز احمد
که نیک نماید و گهی بد
میجوی ولی زمجلس خود
اما بر عاشقان چه سنجد
هر لحظه بصورتی مجدد
یک نقطه و اعتبار بی حد
ای سائل کامل سرآمد

۷۷۷

آتش عشق هماندم که بر افروخته اند
خلعت شاهی عشقت بهر کس ندهند
طالب ار می طلبد علم لدنی از ما
شادی اهل دلان از غم عشقت مدام
بر سر چار سوی عشق قماش سید

اولا عود دل سوختگان سوخته اند
این قبائست که بر قامت ما دوخته اند
علم ذوقست که مارا بخود آموخته اند
حاصل عمر عزیز است و خوش اندوخته اند
بمتاعی بخردند که نفروخته اند

۱- ذکر دارای چند معنی است از جمله خلاف نسیان است: «ما انسانیة الا الشیطان». تلفظ و ذکر لسان: «فاذکر والله کثیراً». احضار امری در ذهن بنحویکه همواره بماند و غایب نشود و همین معنی نیز خلاف نسیان است. الفاظ و اراده خاص، مواظبت بر عمل، ذکر قلب، حفظ، طاعت و جزاء، صلوات، بیان، حدیث، قرآن، حلم، شرف، عیب، شکر و نماز جمعه و نماز عصر. خواجه عبدالله گوید ذکر تخلص از غفلت و نسیان است که: «الذکر نسیان ما سواه» ذکر سه نوع است: ذکر بلسان و بجنان و بجان. مولوی گوید: ارجعی بر پای هر قلاش نیست اذکر والله کار هر او باش نیست

۷۷۸

آفتاب حسن او پیدا شود
چشم ما از نور او بینا شود
آید آن روزی که اودریا شود
آنکه اواز ما است باماوا شود
بر در یکتای بیهمتا شود
عاقبت سر دفتر غوغا شود
همچو سید لاجرم گویا شود

خوش بود گراین دوئی یکتا شود
غیر نور او نیاید در نظر
آب چشم ما به رسو شد روان
بحر میگوید باواز بلند
عارفی کز هردو عالم بگذرد
در خرابات مغان رندی که شد
هر که بوسد آن لب شیرین او

۷۷۹

گوش تو در سخن گشاید
هر لحظه ترنمی سراید
گر ز آنکه یدش بدست آید
بی قدرت او بپا نیاید
خود بود وجود ما نشاید

چشمش نورش بتو نماید
در گلشن ما زبان بلبل
دست تو بیان کند یدالله
پائی که بقدرتش پیایست
بی جود وجود سید ما

۷۸۰

گرچه هجرانش بظاهر می نمود
هرچه بشنیدی ز یوسف می شنود
در بروی هر که بودی می گشود
یوسف مصری خود را می ستود
سر خود حق دید از آن کردش سجود
هرچه باشد باشد از جود وجود
نعمت الله یکدمی بی او نبود

يك نفس ، يعقوب بی یوسف نبود
هر که را دیدی نمودی یوسفش
تا مگر یوسف در آید از درش
هر که در کنعان بدیدی پیش او
چونکه بر تخت این ظهورش را بیافت
هر چه بود و هست و خواهد بود او است
گر خلیل الله بصورت غایب است

۷۸۱

اینچنین در، خدا بما بگشود
بگدایان بینوا بگشود
چشم ما را بعین ما بگشود

در رحمت خدا بما بگشود
در گنجینه حدوث و قدم
نقد گنجینه را بما بنمود

در به بیگانگان اگر در بست
گر در صومعه بست چه شد
بُرَقَع کاینات را برداشت
مشکلاتی که بود حلوا کرد
جان ما بود بسته عالم
این عنایت نگر که سید ما

۷۸۲

هر که رخسار تو بیند بگلستان نرود
آنکه در خانه دمی با تو بخلوت بنشست
خضر اگر لعل روان بخش ترا در یابد
گر نه امید لقای تو بود در جنت
مرد باید که زشمشیر نگرداند روی
هوسم بود که در کیش غمت کشته شوم
در ازل بردل ما عشق تو داغی بنهاد
چند گفתי بهوس از پی دل چند روی
نعمت الله ز الطاف تو گوید سخنی

۷۸۳

آب چشم ما بهرسو رونهاد
جان بعاشق می دهد معشوق ما
پیر ما بزم خوش مستانه ای
عشق سرمستست و می گوید سخن
جان ما آئینه گیتی نماست
خوش بهشت جاودان دارد چوما
نعمت الله را بعالم عرضه کرد

۷۸۴

آب چشم ما بروی ما فتاد
روی ما خوش بود خوش تر شد از آن

همه درها باشنا بگشود
در میخانه حالیا بگشود
این معمای ما بما بگشود
چشم ما را بآن لقا بگشود
کرمی کرد و بنده را بگشود
در باین بنده کدا بگشود

هر که درد تو کشد از پی درمان نرود
بتماشای گل و لاله و ریحان نرود
بار دیگر بلب چشمه حیوان نرود
هیچ عاشق بسوی روضه رضوان نرود
گر نه از خانه همان به که بمیدان نرود
لیکن این لاشه ضعیفست و بقر بان نرود
که غمش تا بابد از دل بریان نرود
عاشق دلشده چون از پی جانان نرود
عاشق آنست که جز در پی جانان نرود

روی خود بر روی مانیکو نهاد
اینچنین رسم نکوئی او نهاد
گر نظر داری بین تا چو نهاد
گفتگوی عقل را یکسو نهاد
ساده دل بادوست رو بر رو نهاد
هر که با خاک درش پهلوی نهاد
در دل عشاق جستجو نهاد

سوسو گشت او ولی دریا فتاد
آبرو داریم بر رو تا فتاد

آب دیده اشك مردم زاده بود
چيست عالم شبنمی از بحر^۱ ما
عاقلی نقش خیالی بسته بود
هرکه افتاد او ز چشم عارفی
نعمت الله در خرابات مغان

۷۸۵

خوش روان گردید در دریا فتاد
میل ما وا کرد با ما وا فتاد
عشق آمد کار او در پا فتاد
دل باو کم ده که از دلها فتاد
مجلس رندانه دید آنجا فتاد

چشم ما روشن بنور او بود
رو بروی خویش بنشیند چوما
دل بدریا رفت و ما در پیش
عشق سرمستست و می نوشد مدام
هرکه باشد بنده سلطان ما
از ازل یاری که دارد دولتی
نعمت الله میر سرمستان ماست

اینچنین چشم خوشی نیکو بود
آئینه گر ساده و یکرو بود
حال دریا عاقبت تا چو بود
عقل مخمور و بگفت و گو بود
بردر او پادشه انجو بود
تاابد دایم بجست و جو بود
میر میران نزد او میرو بود

۷۸۶

دل بدست باد خواهم داد هرچه باد باد
این عنایت بین که چون بابخت من افتاد باد
در هوای آنکه یابد باد بوی آن نگار
بر در هرخانه روی خویشتن بنهاد باد
هرکسی کیو می خورد جام غم انجام غمش
نوش جانش باد دایم در جهان دلشاد باد
خانقه گرگشت ویران باده نوشان را چه غم
عمر رندان باد دایم میکده آباد باد
هرکه بنیادی ندارد هیچ بنیادش منه
عقل بی بنیاد باشد کار بی بنیاد باد
۱ - بحر مقام ذات و صفات بی نهایت حق است که تمام کاینات امواج بحر نامتناهی اند .
عراقی گوید :

آن بحر که موج اوست دریا وان نور که ظل اوست اشیا
وبالاخره مقام وحدت بهراست و مقام کثرت امواج بچرند .

دل بجان آمد ز مخموران کنج صومعه

مجلس رندان و کوی باده نوشان شاد باد

هر که باشد بنده سید غلام او منم

بنده سید همیشه از غمان آزاد باد

۷۸۷

آفتابی ز غیب پیدا شد

نورچشمست و در نظر داریم

آمد و شد خیال می بینم

تا بد غرق بحر خواهد بود

عشق آمد به تخت دل بنشست

پاره ای یخ فتاده در دریا

سیدما ترنمی فرمود

راز پنهان همه هویدا شد

دیده ما بعین بینا شد

این خیالست کآمد و یا شد

هر که چون ما غریق دریا شد

عقل بیچاره پایش از جا شد

مشکلاتی که بود حلوا شد

نعمت الله بذوق گویا شد

۷۸۸

اول ما چو آخر ما شد

دورپرگار چون بهم پیوست

هر که برخاست از خودی او شد

آن حبابی که بود از این دریا

مزدگانی که مه پدید آمد

بزبان فصیح خواهد گفت

گر محمد نهان شد از دیده

سر پنهان که بود پیدا شد

نقطه دایره هویدا شد

آنکه با ما نشست از ما شد

عاقبت باز عین دریا شد

ابر مایی ز پیش ما وا شد

هر که چون ما بعشق گویا شد

نعمت الله آشکارا شد

۷۸۹

ساقی جام سوی ما آورد

چشم ما روشنست و روشن باد

عاشقان دُرد درد می نوشند

عشق او مَرَد مَرَد می جوید

عقل گر پند می دهد مشنو

نزد ما خوشتر است از ماورد

کابروی بروی ما آورد

اینچنین دُردکی خورد بیدرد

مَرَد عشقش کجا بود نامرد

چه شنوی وعظ واعظ دم سرد

ساغر می مدام مینوشیم
رندمستی که ذوق مادر یافت

۷۹۰

به از این جام باده باید خورد
آفرین خدا بسید کرد

دولتی خوش خدا بما بخشید
کرم پادشاه ما بنکر
گنج اسما بما عطا فرمود
ماز او غیر از او نمی جستیم
درد دردش بذوق نوشیدیم
چونکه سید شفیع خود کردم

۷۹۱

جام گیتی نما^۱ بما بخشید
پادشاهی باین گدا بخشید
گر باصحاب دوسرا بخشید
آشنایافت خویش را بخشید
لاجرم اینچنین دوا بخشید
نعمت الله را بما بخشید

پیش از این گر مرا حجابی^۲ بود
بود گنجی در این خرابه تن
آفتابی ز چشم پنهان شد
میکده باقی است و خم پرمی
بی حسابم نواخت لطف خدا
آب دریای ما فراوان است
نعمت الله بخواب رفت دمی

۷۹۲

شکر گویم که آن حجاب نماند
گنج باقی است گر خراب نماند
تا نگوئی که آفتاب نماند
جام بشکست نه شراب نماند
هیچ باقی در این حساب نماند
غم نداریم گر حباب نماند
باز بیدار شد چو خواب نماند

نقشبندی میکند هر دم خیالش در نظر
ما خیال عارضش بر آب دیده بسته ایم
آنکه زاهد در قیامت طالب دیدار اوست
غرقه آبی و تشنه سو بسو گردی مدام

هیچ نقاشی نمی بندد چنین نقشی دگر
لحظه ای بر چشم ما بنشین و در مامی نگر
می توان دید این زمان در دیده صاحب نظر
همدم جام میی وز همدم خود بیخبر

۱ - باطن مرد حق و دل انسان کامل را جام گیتی نما گویند . شاه نعمت الله در جای دیگر گفته :
خلوت کبریاست این دل ما جام گیتی نماست این دل ما

۲ - حجاب بمعنی پرده و پوشش و در اصطلاح عرفا مانع میان عاشق و معشوق را گویند و انطباع
صور را گویند در دل که مانع قبول تجلی حقایق بود .

سید شریف گوید : آنچه مطلوب را از چشم مستور دارد حجاب گویند . از حافظ :
تو خود حجاب خودی حافظ از میان برخیز
میان عاشق و معشوق هیچ حایل نیست

درسراستان جان جانانه^۱ خود را طلب
گرچه از نور ولایت^۲ خرقه‌ای پوشیده‌ای
نعمت‌الله‌رند سرمستست و با ساقی حریف

۷۹۳

او مقیم خانه تو سرگشته گردی در بدر^۱
خرقه بازی کن بعشق او و از خود در گذر
روح محض است او ولی در صورت اهل بشر

عقل غیر از عقل نیست دگر
مدتی بحث او شنودستم
ملك لم یزل خداوند است
نوش کن جام می که خوشتر از این
جز خیال جمال حضرت او
خوش کمالی که عاشقان دارند
نعمت‌الله رسید تا جایی

غایتش جز ضلال نیست دگر
بجز از قیل و قال نیست دگر
غیر او لایزال نیست دگر
هیچ آب زلال نیست دگر
در خیالم خیال نیست دگر
غیر از این خود کمال نیست دگر
که سخن را مجال نیست دگر

۷۹۴

راه شرابخانه‌ای^۲، می‌دهمت نشان دگر

گوش کن و بجان شنو گفته عاشقان دگر

علم بدیع عارفان گر هوست بود بیا

تا که معانی خوشی با تو کنم بیان دگر

جام میست و جسم و جان جام میست و جسم و جان

گر تو ندانی این سخن تن دگر است و جان دگر

گر بوجود، ناظری هر دو یکیست در وجود

و در صفات، مایلی این دگر است و آن دگر

۱ - از مولوی در دیوان شمس تبریزی :

ای قوم بحج رفته کجائید کجائید

معشوق همینجاست بیائید بیائید

۲ - ولایت مشتق از ولی است و عبارت از قیام عبد است بحق در مقام فنا از نفس خود و آن بردو

قسم است : ولایت عامه که مشترك است میان تمام مؤمنان ، و ولایت خاصه که مخصوص بواصلان از ارباب سلوک است که عبارت از فناء عبداست در حق و بقاء اوست بحق .

۳ - شرابخانه عالم ملکوت را گویند و نیز باطن عارف کامل را گویند . بالجمله شراب محبت

و جذبه حق است . از عطار :

از شراب لایزال جان ما مخمور بود

پیش از این کاندر جهان باغ و روز و انگور بود

هر نفسی خیال او نقش دگر زند بر آب
 از نظر خیال او آب شود روان دگر
 پیر هزار ساله‌ای گر برسد بیزم ما
 از دم روح بخش ما باز شود جوان دگر
 عاشق و مست و والهه همدم نعمت‌الله
 همچو منی کجا بود در همه جهان دگر
 ۷۹۵
 جز وجود او نمیدانیم موجودی دگر
 غیر جود او نمی‌یابیم ما جودی دگر
 بود بود اوست بود ما خیالی بیش نیست
 خود کجا بودی بود جز بود او بودی دگر
 دوستان از دوستان دارند بسیاری امید
 نیست مارا غیر یار از یار مودودی دگر
 خرقه دادم جرعه‌ای می‌داد ساقی در عوض
 و چه سودای خوشی کردیم و هم سودی دگر
 شاهد غیبی ما در مشهد جان حاضر است
 وین عجب جز شاهد ما نیست مشهودی دگر
 قاصد و مقصود ما عشق است و ما آن وئیم
 و چه خوش قصدی که ما داریم و مقصودی دگر
 ما ایاز بزم محمودیم و محمود آن ما است
 همچو این سلطان ما خود نیست محمودی دگر
 عود جان در مجمر دل عاشقانه سوختیم
 کس نسوزد اینچنین بوئی و هم عودی دگر
 بنده‌ایم و غیر سید نیست مارا خواجه‌ای
 عابدیم و غیر حق خود نیست معبودی دگر
 ۷۹۶
 یافتم از نور تو تابی دگر
 دیدم از مهر تو مهتابی دگر

جز در خلوتسرای عشق تو
دیگران از آب و گل باشند و ما
آنکه جان ما خیال روی او است
ما محبان حبیب عاشقیم
بی سبب ما با مسبب همدمیم
سیدم در صحبت صاحب دلان

۷۹۷

صورت و معنی و جام جم نگر
گر نه می بینی و رای عالمش
جام می بستان و باشادی بنوش
غنچه را با آن لب خندان بین
عشق در شور است و دایم در سرور
اسم اعظم در سواد اعظم است
راه سید هر کسی کو گم کند

۷۹۸

ای مرا در هر سخن بهری دگر
دیده ای دارم محیحی در نظر
عاشق و مست و جوان و سرخوشم
من نیم دهری و دهری نیستم
هر کسی در بحر عشقی غرقه اند

۷۹۹

عشق جانان ما ز جان خوشتر
مجلس و اعظان خوشست ولی
ما معانی خوش بیان کردیم
همدم جام می دمی بر ما
آب دیده روان شده هرسو
بر لب چشمه خوش بود ما را

نیست عشاق ترا بابی دگر
از گل عشقیم و از آبی دگر
دیده ام بیدار و در خوابی دگر
تو محب حب احبابی دگر
ای مسبب بنگر اسبابی دگر
محرم یاران و اصحابی دگر

نعمت الله هردو را با هم نگر
دیده را بگشا و در عالم نگر
در صفای جام می همدم نگر
سرخ روئی آن گل خرم نگر
عقلک بیچاره را در غم نگر
در سواد اعظم آن اعظم نگر
کم زنش او را و او را کم نگر

وی مرا در هر طرف شهری دگر
زوروان هر گوشه ای نهری دگر
همدمم بگریست در مهری دگر
دهر از آن تو مرا دهری دگر
نعمت الله را بود بحری دگر

ذوق ما از همه جهان خوشتر
صحبت بزم عاشقان خوشتر
این معانی ازان بیان خوشتر
بیشك از عمر جاودان خوشتر
اینچنین آبرو روان خوشتر
غرقه بحر بیکران خوشتر

خوش بود حور و جنت المأوا

نعمت الله ازین و آن خوشتر

۸۰۰

يك نظر در چشم مست ما نگر
در خرابات مغان رندانه رو
چشم ما روشن بنور روی اوست
هر چه هست آئینه اسما بود
رند سرمستی اگر جوئی بیا
درد دردش نوشکن گر عاشقی
میررندان سید ما را ببین

عین ما می بین و در دریا نگر
ذوق سرمستان ما آنجا نگر
نور او در دیده بینا نگر
يك مسمی در همه اسما نگر
پیش ما بنشین دمی مارا نگر
ذوق آن درمان بودردا نگر
بنده یکتای بیهمتا نگر

۸۰۱

يك نظر در چشم مست ما نگر
سرفرو بردی چه بینی؟ سایه ای
چشم ما روشن بنور روی اوست
بر در میخانه مست افتاده ایم
گنج او جوئی بجو در کنج دل
هر چه بینی مظهر اسمای اوست
عارفان سید مستان ببین

ذوق ما داری در این دریا نگر
آفتاب اربایت بالا نگر
نور او در دیده بینا نگر
عاشقانه خوش بیا ما را نگر
نقد گنج پادشاه آنجا نگر
يك بیک می بین و در اسما نگر
بنده یکتای بیهمتا نگر

۸۰۲

يك نظر در چشم مست ما نگر
خوش بیا بر چشم ما بنشین چوما
رند سرمست خوشی گر بایدت
هر چه هست آئینه گیتی نما است
این عجائب بنکرای صاحب نظر
از بلا چون کار ما بالا گرفت
نعمت الله را بنور او ببین

نور او در دیده بینا نگر
سویسو می بین و در دریا نگر
در خرابات مغان ما را نگر
دیده بگشا در همه اشیاء نگر
جای آن بیجای ما هر جا نگر
مبتلا شو در بلا بالا نگر
آفتابی در قمر پیدا نگر

۸۰۳

قطره قطره جمع کن دریا نگر

آب را می نوش و ذوق ما نگر

سر بسر یکتای بیهمتای نگر
در صفای هریکی او را نگر
مظهر ما در همه اشیا نگر
يك نظر در روی مه سیمانگر
جای آن بیجای ما هر جا نگر
چشم بگشا دیده بینا نگر

۸۰۴

نعمت الله بین و آن نعمت نگر
همدم ما شو دمی همت نگر
دیده بگشا حضرت عزت نگر
گر نظر داری در این قدرت نگر
در وجود این و آن حکمت نگر
عام باشد رحمتش رحمت نگر
سید مستان آن حضرت نگر

۸۰۵

همچو ما در بحر ما مارا نگر
آبرو میجو و در دریا نگر
بگذر از قوسین و او ادنا نگر
لحظه ای در چشم مست ما نگر
آنچه پنهان دیده ای پیدا نگر
حال این سودائی شیدا نگر
حضرت یکتای بی همتا نگر

۸۰۶

خلق را بگذار و جمله حق نگر
حال این ماهی مستغرق نگر

گر نه ای 'حول یکی را دومین
آینه گر صد نماید و هزار
هر چه بینی مظهر اسمای اوست
آفتابی می نگر در ذره ها
گر تو میپرسی که جای او کجاست
نعمت الله را بنور او بین

چار حضرت در یکی حضرت نگر
ما می خمخمانه را کردیم نوش
چشم بینا گر ترا داده خدا
عالمی را نقش بسته در خیال
دنی و عقبی بهمدیگر ببین
رحمت او داده عالم را وجود
در خرابات مغان در نه قدم

قطره و دریا بعین ما نگر
یکزمان با مادر این دریادر آ
خط محور از میان طرح کن
ترك سرمستی اگر خواهی بیا
آینه بردار و روی خود ببین
در سرم سودای زلف افتاد
نعمت الله را بنور او بین

هر چه می بینی همه مطلق نگر
عشق او دریا و ما ماهی در او

ما نه مائیم و نه او فافهم تمام
عاشق و معشوق شد مشتق ز عشق
عشق او چون بلبل و جان بر کگل
آیت تنزیه و تشبیهش بخوان
نعمت الله گوهر دریای ما است

۸۰۷

یکنظر در چشم مست ما نگر
آب چشم ما بهر سو شد روان
درد و عالم هر چه بینی همچوما
گر همی خواهی که بینی روی او
عشق را جائی معین هست نیست
ظاهر و باطن بهمدیگر ببین
هیچ شیئی بی نعمت الله هست نیست

صورت و معنی این مغلق نگر
گر تو مشتاقی در این مشتق نگر
گلستان و بلبل و رونق نگر
این مقید بین و آن مطلق نگر
گوهر دریا در این زورق نگر

نور او در دیده بینا نگر
گر نظر داری در این دریا نگر
حضرت یکتای بیهمتا نگر
آینه روشن کن و خود را نگر
جای آن بیجای ما هر جا نگر
عین آن پنهان و این پیدا نگر
نعمت الله درهمه اشیا نگر

۸۰۸

هر چه بینی بنور او بنگر
مجمع بیدلان اگر جوئی
صفت ما و ذات ما گم شد
نظری کن به آب دیده ما
می خمخانه را خوشی می نوش
روی خود را در آینه بنما
نعمت الله بذوق می بینش

روی او را بین نگو بنگر
زلف او گیر و موبمو بنگر
صفت او و ذات او بنگر
قطره و بحر و موج و جو بنگر
جام و می بین و هم سبب بنگر
جان و جانانه رو برو بنگر
دگران را بگفت و گو بنگر

۸۰۹

آینه بستان جمال او نگر
چشمه آب حیات ما بنوش
در نظر نقش خیال او نکار
عقل می خواهد که یا بد ذوق ما
باش با ساقی سر مستان حریف

هر چه بینی از کمال او نگر
لذت عین زلال او نگر
دیده بگشا بر جمال او نگر
این خیالات محال او نگر
حاصل عمر و وصال او نگر

میل ما با او و میل او بما
گر ندیدی سید هردو سرا

میل داری میل و مال او نگر
اهل بیت او و آل او نگر

۸۱۰

هرچه بینی به او او می نگر
روشنست آینه گیتی نما
خوش حبابی پرکن از آب حیات
در محیط ما درآ با ما نشین
هرخیالی را که آری در نظر
رشته یکتوست عالم سر بسر
گر بیابی سیدی یا بنده ای

صورت و معنیش نیکومی نگر
رو باو آور در آن رو می نگر
دویکی می بین و یکدومی نگر
آب روی ما بهر سو می نگر
نقش اومی بین و دراو می نگر
دومبین این رشته یکتومی نگر
باتو گفتم هریکی چو می نگر

۸۱۱

نورچشم ما بچشم ما نگر
قطره آبی که آید در نظر
ذات او با هر صفت اسمی بود
وحدت و کثرت بهمدیگر ببین
ساغر می نوشکن شادی ما
عشورا جائی معین هست نیست
نعمت الله در نظر آئینه ایست

آن یکی در هریکی پیدانگر
عین مارا جو چوما دریا نگر
یک حقیقت در دوسه اسما نگر
مظهری در مظهر اشیا نگر
ذوق سرمستی و حال ما نگر
جای آن بیجای ما هر جا نگر
گر نظر داری بیا خود را نگر

۸۱۲

بیا بدیده ما روی یار ما بنگر
بیا و دزدی دردش زدست ما درکش
نظر ز غیر فرو بند و چشم دل بگشای
بیا بیا که تو ییکانه نیستی از ما
توئی و وعده فردا و روی او دیدن
اگر تو آئینه دل زدوده ای بصفا
چو سیدار تو ندیدی جمال او بیقین

بیا بنور خدا پرتو خدا بنگر
بیا بدرد دل و آنکهی دوا بنگر
بمردمی نظری کن خوشی بیا بنگر
به آشنائی ما رو در آشنا بنگر
بین بچشم من امروز و حالیا بنگر
نگاه کن تو در آئینه و مرا بنگر
بیا بدیده ما در جمال ما بنگر

۸۱۳

آب از حباب مینوش جام و شراب بنگر
 ما را اگر بیابی مست خراب بنگر
 اسمای حق تعالی در شیخ و شاب بنگر
 گر نور چشم داری در آفتاب بنگر
 جاوید بی حجابی در هر حجاب بنگر
 در عین ما نظر کن آب و حباب بنگر
 با او دمی برآور خیر و ثواب بنگر

در حسن ماهرویان تو آفتاب بنگر
 در کوی میفروشان رندانه خوش قدم نه
 آن گنج کنت کنزا میجو زهرچه یابی
 از نور آفتابش عالم شده منور
 هر صورتی که بینی معنی بتو نماید
 جامی زمی پراز می در بزم ما روانست
 پیوسته نعمت الله می میدهد برندان^۱

۸۱۴

از این درد سر بیهوده بگذر
 ز غیرش چون من فرسوده بگذر
 ز مقصود وی و مقصوده بگذر
 مشو آلوده و آسوده بگذر
 ز پول قلب سیم اندوده بگذر
 تو نیکی کن سخن نشنوده بگذر
 ز فرمان خود و فرموده بگذر

بیا از بود و ز نابوده بگذر
 ز غیرت غیر او از دل بدر کن
 وسیله گر تو را عقلست بگذار
 از این دنیای بی حاصل چه حاصل
 اگر داری هوای گنج شاهی
 بداندیشی اگر گوید ترا بد
 حریف سید سرمست ما باش

۸۱۵

اگر سودای ما داری ز سودای جهان بگذر
 و گر ما را خریداری ز سود و از زیان بگذر
 خیال این و آن بگذار اگر ما را طلبکاری
 چه بندی نقش بی حاصل بیا از این و آن بگذر

۱- رند در اصطلاح عرفا و متصوفه کسی است که جمیع کثرات و تعینات و جویی ظاهری و امکانی و صفات و اعیان را از خود دور کرده و سرافراز عالم و آدم است که مرتبت هیچ مخلوقی بمرتبت رفیع او نمیرسد. از حافظ:

که اعتراض بر اسرار علم غیب کند

مرا برندی و عشق آن فضول عیب کند

شاه نعمت الله در جای دیگر گفته:

واقف ز سر عالم و از حال آدمند

رندان باده نوش که با جام همدمند

بحرند اگر چه در نظر ما چو شبنمند

حقند اگر چه خلق نمایند خلق را

خواباتست وما سرمست و ساقی جام می بردست
 اگر می نوشیش بستان و گر نه خود روان بگذر
 حیات طیبه جوئی زمانی همدم ما شو
 بهشت جاودان خواهی بعزم عاشقان بگذر
 بیا گر عشق میبازی که ما معشوق یارانیم
 مرو گر عاشق مائی رها کن دل ز جان بگذر
 در آب دیده ما جو خیال آنکه میدانی
 قدم بر دیده ما نه ز بحر بیکران بگذر
 اگر گنجی طلبکاری که در ویرانه‌ای یابی
 بیا و نعمت الله جو بشهر کوبنان بگذر

۸۱۶

عشقبازی از سر جان درگذر
 دینی و عقبی به این و آن گذار
 زاهدان گر عیب رندان میکنند
 دُرد دردش نوشکن گر عاشقی
 از دوئی بگذر که تا یابی یکی
 در طریق عاشقی مردانه رو
 بیتکلف نعمت الله را بجو
 کفر را بگذار و زایمان درگذر
 همچو ما از این و از آن درگذر
 درگذر از جرم ایشان درگذر
 دردمندانه ز درمان درگذر
 بشنو و چون شیر مردان درگذر
 تا بیابی ذوق مستان درگذر
 از خیال نقش بندان درگذر

۸۱۷

نیست مارا هیچ غیری در نظر
 گر تو می خواهی که بینی روی او
 چیست عالم بحر بی پایان ما
 گر سفر در جسم و در جان میکنی
 بر لب نائی دهد فی بوسه ها
 خلوت من گوشه میخانه است
 گر فروشد آفتاب سیدم
 نام غیری نزد ما دیگر مبر
 آینه بردار و خود را می نگر
 صورت ما چون صدف معنی گهر
 همچو ما مسافری در بحر و بر
 لطف نائی مینهد در فی شکر
 میبزم در پای خم عمری بسر
 نعمت الله خوش بر آمد چون قمر

۸۱۸

يك نظر در چشم سرمستی نگر
ما خراباتی و رند و عاشقیم
ای که می‌پرسی ز ما و حال ما
از کرم لطفی کن ای ساقی بیا
حالت رندی و سرمستی ما
در دل آنکس که حق گنجیده است
نعمت الله مست و جام می‌بدست

تا به بینی نوردید در نظر
عقلانه از سر ما درگذر
مستم و از خود نمیدارم خبر
جام پر می‌آور و خالی بیر
شهرتی خوش یافته در بحر و بر
کی شود از خلق دل تنگ ای پسر
میبرد در پای خم عمری بسر

۸۱۹

نور روی اوست ما را در نظر
يك وجود و صد هزاران آینه
ذوق ما داری در این دریانشین
گنج اگر جوئی بجو در کنج دل
آینه گر صد نماید و هزار
سایه بان حضرت او عالمست
دمبدم ساقی گرت جامی دهد
در خرابات مغان در نه قدم
عشق بازی معتبرکاری بود

آینه بردار و رویش می‌نگر
آن یکی در هر یکی خوش می‌شمر
تا دمی از حال ما یابی خبر
چند گردی در پی زر در بدر
می‌نماید آفتابی در نظر
نور او می‌بین ز عالم درگذر
عاشقانه نوشکن میجو دگر
عمر خود در پای خم می‌بر بسر
کار سید خود نباشد مختصر

۸۲۰

مدتی گشتیم گرد بحر و بر
صورت و معنی عالم را بین
گربقا خواهی که یابی هم‌چوما
صد هزارار و نماید آن یکیست
در دو صورت یک حقیقت رونمود
عقل دیگر عشق دیگر در ظهور
نعمت الله جمله اسما خواند و گفت

غیر نور او نیامد در نظر
گنج و گنجینه بهمدیگر نگر
در خرابات فنا میبرد بسر
آن یکی در هر یکی خوش می‌شمر
خاتم و خلخال باشد هر دو زر
رند دیگر باشد و زاهد دگر
يك مسمی اسم او بیحد و مر

۸۲۱

نام آن لعل شکر بار مبر
 با جمالش سخن از ماه مگو
 سرمه در فرگس مخمور مکش
 سنبالش بر ورق گل مفشان
 نزد ما جز خبر باده^۱ میار
 آتشی در من دلسوز مزین
 قیمت گوهر سید مشکن

وزلبش قند بخروار مبر
 زینت ماه بیکبار مبر
 درد سر بر سر بیمار مبر
 رونق کلبه^۲ عطار مبر
 نام ما جز بر خمار^۲ مبر
 سر یاران بر اغیار مبر
 سخنش بر سر بازار مبر

۸۲۲

بیا با یوسف کنعان بسر بر
 بدلبر جان سپار و جان بجانان
 چه گردی گرد اغیاران شب و روز
 بر آ بر دار تا سردار گردی
 بسوی ما بیا و آب رو جوی
 دمی با زاهد مخمور منشین
 خراباتست و ساقی نعمت الله

چوما با او در این زندان بسر بر
 خوشی در خدمت جانان بسر بر
 بجو یاری و با یاران بسر بر
 بسرداری چو سرداران بسر بر
 در این دریای بی پایان بسر بر
 بیا با میر سرمستان بسر بر
 تو هم با سید رندان بسر بر

۸۲۳

روشنست از نور رویش دیده اهل نظر
 ز آفتاب حسن او عالم همه پر نور شد
 وقت فرصت دان دمی بی عشق او یکدم مزین
 ما و دلبر در سراستان دل هم صحبتیم
 غرقه در دریای عشق و دست و پائی میزنیم
 نقش بندی میکند بر آب چشم ما خیال
 سید عشاق آمد عقل از اینجا گو برو

در نظر بنشین و خوش اهل نظر را می نگر
 آنچنان ماهی که دیده در چنین دور قمر
 صحبتش عمر عزیز است و غنیمت می شمر
 عقل بر در مانده وز حال دل ما بیخبر
 تا از این دریاچه آید بر سر ما ای پسر
 هر دمی نقش خیالی مینگارد در نظر
 شه در آمد آن گدا سرگشته گردد در بدر

۲۹۱- باده نزد صوفیان نصرت الهی است و عشق منبف را نیز باده گویند. و خمار پیروان کامل و مرشدان
 واصل را گویند. از اوحدی:

۸۲۴

نیست شو تا هست گردی ای پسر
غیرت ار داری ز غیرش درگذر
دست دستان زیر دست خود کنی
خوش درآ در بحر بی پایان ما
عاشقی بگذاشتی دیوانه‌ای
زاهد مخمور باری هیچ نیست
در طریق سید سرمست ما

ور نگردی پست گردی ای پسر
حیف اگر پابست گردی ای پسر
گر چومازان دست گردی ای پسر
تا بما پیوست گردی ای پسر
گرد عقل پست گردی ای پسر
می بخور تا مست گردی ای پسر
نیست شو تا هست گردی ای پسر

۸۲۵

آمد خیال غیر چو خوابیم در نظر
کردند جلوه صورت و معنی بهمدگر
چون رند و لا ابالی و سرمست و عاشقم
چشم بنور دیدن رویش منور است
هرگز نخورده ایم می دوستی غیر
آندم که تشنه بودم و آبم نبود بود
بر لوح دل نوشته ام اسرار سیدم

بنمود کاینات سرابیم در نظر
چون شاهد خوشی و نقابیم در نظر
عالم نموده جام شرابیم در نظر
شکر است که نیست هیچ حجابیم در نظر
گرچه مدام مست خرابیم در نظر
بحر محیط قطره آیم در نظر
باشد مدام همچو کتابیم در نظر

۸۲۶

جام جهان نماست که داریم در نظر
تمثال حسن او است در این آئینه عیان
گر چشم روشن تواز آن نور دیده است
نقش خیال غیر چه بندی که هیچ نیست
مائیم و کنج خلوت و رندان باده نوش
ساقی مدام ساغر می میدهد بما
در چشم مست سید ما هر که دید گفت

در وی نگاه کن که بیابی زما خبر
یا نور آفتاب که پیدا است در قمر
در هر چه بنگری بهمان چشم می نگر
بگذر زغیر او وهم از خویش درگذر
دایم نشسته ایم و نگردیم در بدر
نوشیم عاشقانه و جوئیم از و دگر
نور محمدیست که پیدا است در بحر

۸۲۷

مال قلبش کن که لامست ای پسر
دام را بگذار تا فارغ شوی

قلب آدم نیز دامست ای پسر
هر چه داری جمله وامست ای پسر

سر فدا کن در طریق عاشقی
جام ما باشد حبابی پر ز آب
عاقلی گر عالم عالم بود
هر کسی را يك دو روزی دوراوست
نعمت الله در خرابات جهان

جان که باشد دل کدامست ای پسر
باده ما عین جامست ای پسر
نزد عاشق ناتمامست ای پسر
دور ما اما مدامست ای پسر
رهنمای خاص و عامست ای پسر

۸۲۸

عشق او ما را بکامست ای پسر
عاشقی در عشق اگر جانرا نداد
مجلس عشقست و ما مست خراب
خوش حبابی پر کن از آب حیات
همدم جامیم و با ساقی حریف
قرض بگذار و خوشی آسوده شو
بنده جانی عبدالله ما
سید ما بنده جانی او است

دل که باشد جان کدامست ای پسر
نزد کامل ناتمامست ای پسر
عمر ما بی می حرامست ای پسر
کان شراب ما و جامست ای پسر
عقل را اینجا چه نامست ای پسر
هر چه داری جمله وامست ای پسر
حضرت عبدالسلامست ای پسر
پیش او سلطان غلامست ای پسر

۸۲۹

مه نقاب آفتابست ای پسر
شب چنین باشد ولی چون روز شد
مینماید عالمی در چشم ما
ساقی ما کرد میخانه سبیل
میر مستانیم و با ساقی حریف
گر بخوانی هفت هیکل نزد ما
نعمت الله در خرابات مغان

آفتابی مه نقابست ای پسر
روشنست و آفتابست ای پسر
چون حبابی پرز آفتابست ای پسر
لطف ساقی بی حسابست ای پسر
این سعادت زان جنابست ای پسر
حرفی از ام الکتابست ای پسر
عاشق و مست خرابست ای پسر

۸۳۰

عشق جان عاشقانست ای پسر
عشق نور دیده مردم بود
عشق جانست و همه عالم بدن
آفتاب عشق در هر ذره ای

عشق جانان جان جان است ای پسر
گرچه از مردم نهانست ای پسر
همچو جان در تن روانست ای پسر
می توان دیدن عیانست ای پسر

عین عشق از وحدت و کثرت غنیست
عاشق و معشوق و عشقیم ای عزیز
نعمت الله مست و جام می بدست

۸۳۱

دل فدا کرده ایم و جان برسر
عاقلان گر بیا بمکه روند
دامنش را اگر بدست آریم
بس که سودای زلف او پختیم
خاکپایش که تاج فرق منست
خم می خوش خوشی بجوش آمد
بت پرست از ببیند این بت من
خوش میانی گرفته ام بکنار
نعمت الله جان بجانان داد

فارغ از شرح و بیانست ای پسر
گر چنین دانی چنانست ای پسر
ساقی بزم مغانست ای پسر

خان ومان باخته جهان برسر
خوش روانند عاشقان برسر
سر بیایش نهیم و جان برسر
دیک سودا رود روان برسر
مینهم همچو خسروان برسر
رفت مستانه این زمان برسر
سر بیازد روان بتان برسر
تا چه آید از این میان برسر
دل و دین نیز این و آن برسر

۸۳۲

در ره او راه رو پای چه باشد بسر
آیت شمس و قمر گر تو بخوانی تمام
جام حبابی بگیر آب حیاتی بنوش
هرچه تو داری از آن چشم گشا و بین
ذوق حریفان ما عقل نداند که چیست
ذات یکی و صفات بی عدد و بی شمار
تخت ولایت تمام یافتم از جد خود

چشم گشا و بین سر پدر با پسر
با تو بگویم توئی حافظ دور قمر
صورت ما را بدان معنی ما را نگر
زائکه بنزدیک ما آنی و چیزی دگر
عشق بگوید بتو عقل ندارد خبر
عین یکی در هزار مینگر و می شمر
داد بمن سیدم خلعت تاج و کمر

۸۳۳

عاشقم آن قطب الدین حیدر^۱
دوستدارم بجان و دل شب و روز
مست میخانه قدم گشتند

وان یاران قطب الدین حیدر
دوستداران قطب الدین حیدر
باده نوشان قطب الدین حیدر

۱- قطب الدین حیدر از عرفای مشهور ایران، در تون خراسان متولد شده و او را قطب الدین تونی هم گفته اند. مدتی در تبریز اقامت داشته، در سال ۶۱۸ هجری وفات یافته و در تربت حیدریه مدفون است.

حلقه در گوش و طوق در گردن
آینه در نمد نهان دارند
برتر از صورتند و معنی
همجو من سیدی سزد که بود

۸۳۴

بیا و یکدمی با ما برآور
چولیلی خاطر مجنون بدست آر
برآور کام جان خسته ما
زروی لطف روی خویش بنما
ببهر دل چو غواصان فرو رو
اگر خواهی حیات جاودانی
بشادی نعمت الله جام می نوش

تاج داران قطب الدین حیدر
حق شناسان قطب الدین حیدر
پاک بازان قطب الدین حیدر
یار یاران قطب الدین حیدر

زمانی با دل شیدا برآور
مراد خاطر ما را برآور
کرم کن کام جان ما برآور
فغان از پیرو وز برنا برآور
چوماگوهر از این دریا برآور
دمی با جام می جانا برآور
دمار از زاهد رعنا برآور

۸۳۵

بشنو و حضرتش بدست آور
سرخود را بیای او انداز
دل ما را است همت عالی
جام گیتی نمای را بطلب
آن حضوری که روح افزاید
چه کنی ای عزیز عزت مال
نعمت الله را طلب میکن

منصب خدمتش بدست آور
دامن دولتش بدست آور
دل بجو همتش بدست آور
مظهر رحمتش بدست آور
در چنان حضرتش بدست آور
عزت عزتش بدست آور
منعم و نعمتش بدست آور

۸۳۶

نعمت الله است عالم سربسر
آفتابی رو نموده مهلقا
چون یکی اندری یکی باشد یکی
ذوق سرمستان ما داری بیا
جان کدام است تا بیان جان کنم
هر چه او از جود او دارد و جود

نعمت الله در همه عالم نگر
گشته پیدا فتنه دور قمر
آن یکی در هر یکی خوش می شمر
از سر دینی و عقبی در گذر
سر چه باشد تا سخن گویم ز سر
معتبر باشد نباشد مختصر

گر خبر پرسی ز سرمستان ما نعمت الله جو که او دارد خبر

۸۳۷

جام گیتی نما بدست آور معنی انما بدست آور
 بشنو و از مراد خود بگذر رو رضای خدا بدست آور
 آستین بر همه جهان افشان دامن کبریا بدست آور
 دُرد دردش بنوش مردانه اینچنین خوش دوا بدست آور
 آب روئی بجو درین دریا عین ما را بما بدست آور
 زر و سیم فنا چه میجوئی نقد گنج بقا بدست آور
 نعمت این و آن بجابگذار نعمت الله را بدست آور

۸۳۸

يكِ هویت^۱ در مراتب می نماید صدهزار
 عارفانه آن یکی در هر یکی خوش می شمار
 نزد ما موج و حباب و قطره و دریا یکیست
 آب يكِ معنی بود هم صورتش ناچار چار
 در شب تاریك امکان نور می بخشد بماه
 مینماید روز روشن آفتابی بی غبار
 نقش بندی می کنی باری خیال روی او
 آنچنان خوش صورتی بر نور دیده می نگار
 مجلس عشقست و رندان مست و ساقی در حضور
 حیف باشد در چنین وقتی که باشی در خمار
 شکل قوسین از خط محور نماید دایره
 سر او ادنا طلب کن تا بیابی یار غار

۱ - هویت عبارت از ذات مطلق است و وجود هر گاه بطور مطلق مأخوذ گردد « نه بشرط شیء و نه بشرط لاشیء » هویت ساریه در جمیع موجودات نامند که وجود مطلق است .
 و مراتب که عبارت از مراتب کلیه است برشش مرتبت اند : مرتبت ذات احدیت - حضرت الهیت - ارواح مجردة - نفوس عامله که عالم مثال است و عالم ملکوت است - ملك و شهادت - مرتبت کون جامع که انسان کامل است .

عقل و جان و سید و بنده بهم آمیختند

آنچنان گنجی که مخفی بود گشته آشکار

۸۳۹

مو نمی‌گنجد میان ما و یار
 رند و قلاشیم ای زاهد برو
 عاشق و مستیم و بارندان حریف
 ذوق عاشق تابکی جوئی بعقل
 خود چه داند عقل ذوق عاشقی
 در سرم سودا و جام می بدست
 درد دل دارم اگر نالم بسوز
 در هزار آئینه بنماید یکی
 در خرابات جهان دیگر مجو
 عشق در جانت و جانان در کنار
 لا ابالی ایم ساقی می بیار
 عاقل هشیار را با ما چه کار
 روی گل را چند میخاری بخار
 خود که باشد او و چون او صد هزار
 بریمینم عشق و ساقی بر یسار
 ناله‌ام بشنو و لی معذور دار
 آن یکی با هر یکی خوش می‌شمار
 همچو سید دردمندی درد خوار

۸۴۰

منم آئینه حقیقت یار
 نور چشم منست و در دیده
 خانه خالی و یار در خلوت
 در خرابات عشق می‌گردم
 نتوان یافت در همه عالم
 فارغ از محتسب گرفته شراب
 همدمم جام و محرمم باده
 گرچه باشد حقیقت آینه‌دار
 نیست جز روی خوب او دیدار
 لیس فنی‌الدار غیره دیار
 عاشق و رند و لا ابالی وار
 همچو من دردمند دُردی خوار
 آمده مست بر سر بازار
 نعمت الله حریف و ساقی یار

۸۴۱

ساقیا جام خوشگوار بیار
 عاشقان مست و عاقلان مخمور
 دل ما خلوتیست خوش خالی
 کار ما عاشقی و می خوار است
 رزموج و حباب و جو آبند
 یک شرابست و جام رنگانک
 آب روئی بروی ما باز آر
 رند و میخانه زاهد و بازار
 لیس فی‌الدار غیره دیار
 دولت این دولتست و کار این کار
 چار نام و یکی بود ناچار
 یک وجود و کمال او بسیار

نوشکن جام می بشادی ما
نه شرابی که این و آن گویند
سرموئی حجاب اگر داری
جور او راحت دل و جانست
هر که انکار نعمت الله کرد

تا که گردی ز عمر بر خوردار
آنچنان می که باشدش خمار
بسرما که از میان بردار
حاش الله کجا بود آزار
بخدا نیستش مگر اقرار

۸۴۲

گر ذات^۱ کند ظهور ای یار
نه جام بماند و نه باده
چون هستی تو حجاب راه است
یک حرف و معانی فراوان
جائی که بیک جواست صد جان
از نقش خیال غیر بگذر
رندانه در آ بیزم سید

نه یار بماند و نه دیار
نه مست بماند و نه هوشیار
لطفی کن و آن حجاب بردار
یک نقطه و اعتبار بسیار
چه جای سراسر و ریش و دستار
تا چند کنی تو کار بیکار
جامی ز شراب او بدست آر

۸۴۳

خوش بردر میخانه نشستیم دگر بار
ما توبه شکستیم ولی عهد درستی
با عاقل مخمور دگر کار نداریم
در خلوت زاهد بنشستیم دو روزی
ما مرد خدائیم و پرستیم خدا را
در دیده ما نقش خیالست نظر کن
مارا بلب جوی مجو زانکه بمردی

رندانه بمی توبه شکستیم دگر بار
با ساقی سرمست بیستیم دگر بار
رستیم ز درد سر و مستیم دگر بار
المنه لله که برستیم دگر بار
خود را بخدائی نپرستیم دگر بار
کان نقش خیالست که بستیم دگر بار
چون سید از آن جوی بجستیم دگر بار

۸۴۴

بندۀ خود ز خاک ره بردار

یک زمانی مرا بمن مگذار

۱ - هستی شیء و حقیقت آنرا ذات گویند که : « والذات هی الشیء القائم بنفسه . » و اسم و نعمت و صفت معالم ذاتند و برای ذاتند ، چنانکه قادر بودن اسمی از اسماء ذات و قدرت صفتی از صفات حق است و قدیر نعتی از نعوت خداست و متکلم بودن اسمی از اسماء الله و کلام صفتی از صفات الله میباشد .

جان سپاری کنم بدیده و سر
ای دل ار عاشقی بیا می نوش
ذوق عاشق مجو تواز عاقل
کار ما عاشقی و می خواریمست
گنج داری و بینوا گردی
بر سر دار اگر نهی قدمی

گر تو گوئی که جان روان بسیار
تا که گردی ز عمر برخوردار
روی گل را بنوک خار مخار
غیر از این نیست عاشقانرا کار
گنج دل جو و گنج را بردار
نعمت الله ترا بود سردار

۸۴۵

رندانه بیا ساقی و خمخانه بدست آر
ذوق ار طلبی يك نفسی همدم ما شو
دل خلوت عشقت و در او غیر نگنجد
سر در قدم او نه و جان بر سر آن هم
سردار شود هر که رود بر سر دارش
در گنج دلت گنج خوشی هست طلب کن
از بندگی سید مستان خرابات

دستی بزن و ساغر و پیمانه بدست آر
در مجلس ما منصب شاهانه بدست آر
رو صاحب این خانه و آن خانه بدست آر
گر دست دهد دامن جانانه بدست آر
این مرتبه عالی شاهانه بدست آر
نقدی تو از این گوشه ویرانه بدست آر
جامی بستان و می مستانه بدست آر

۸۴۶

صبحدم شد آفتابی آشکار
غیر او نقش خیالی بیش نیست
گر کناری گیری از خود در میان
عشقبازی کار بیکاران بود
آب رامی نوش و از جام و حباب
صد هزار آئینه پیش خود بنه
نعمت الله ماه و سید آفتاب

عالمی در رقص آمد ذره وار
عقل گو نقش خیالی می نگار
یار خود را بینی گرفته در کنار
عاقلش با کار بیکاران چه کار
آن یکی در هر یکی خوش می شمار
معنیش يك بین و صورت صد هزار
شمس ما ماهست و ماهش پرده دار

۸۴۷

گر تو مرد موحدی ای یار
جام توحید نوش شادی ما

کی در آید بچشم تو اغیار
تا که گردی ز عمر برخوردار

۱ - اشاره بدار کشیده شدن حسین بن منصور حلاج است . از حافظ :
منصور وار گر بیرندم پیای دار
مردانه جان دهم که جهان پایدار نیست

تو بکثرت چنین گرفتاری
جام گیتی نما بدست آور
همه عالم خزانه عشق است
دردی درد نوش رندانه
نعمت الله مدام سرمستست
دم ز توحید میزنی هشدار
نظری کن بمجمع انوار
خازنش بین و مخزن اسرار
دل بیمار میکنش تیمار
در خرابات همدم - همار

۸۴۸

بی رخ جانان بگلزارم چه کار
گر نه کار و بار عشق او بود
گر نباشد عکس او در جام می
دل بیمن عشق او شد تندرست
جان من گر نه بکام او بود
من انا الحق گفته ام در عشق او
گفته های نعمت الله قول اوست
بیهوای او بیزارم چه کار
باسر و سودای هرکارم چه کار
با شراب عشق خمارم چه کار
با صداع عقل بیمارم چه کار
با مراد جان افکارم چه کار
ورنه چون منصور بردارم چه کار
ورنه با گفتار بسیارم چه کار

۸۴۹

اگر سودای ما داری ز سودای جهان بگذر
و گر از سر همی ترسی ز سودای چنان بگذر
در این دریای بی پایان درآ باما خوشی بنشین
نشان بی نشان پرسی ز نام و از نشان بگذر
هوای عشق او داری هوای خویشتن بگذار
خیالش نقش می بندی رها کن دل ز جان بگذر
خراباتست و ما سرمست و ساقی جام می بردست
بهشت جاودان جویی بزم عاشقان بگذر
اگر مست خوشی بینی بچشم خویش بنشانش
و گر مخمور پیش آید مبین او را روان بگذر
درآ درکنج دل بنشین که دل گنجینه شاهست
بجو آن گنج سلطانی ز گنج شایگان بگذر

چو سید طالب او شو که مطلوبی شوی چون او
طلب کن آنکه می دانی بیا از این و آن بگذر

۸۵۰

یار یاران یار باش ای یار
نار چون نار را نمی سوزد
سر موئی حجاب اگر داری
جان بجانان سپار و خوش میباش
رند مست از خمار نه اندیشد
کار ما عاشقی و می خوار است
وحده لا شریک له گفتم
گرچه دل را تو قلب می خوانی
گفته سیدم خوشی میخوان

چه کنی دوستی تو با اغیار
نار شو تا ترا نسوزد نار
از میان آن حجاب را بردار
دل رها کن بخدمت دلدار
زانکه باشد مدام با خمار
غیر از این نیست عاشقان را کار
کردم اقرار کی کنم انکار
باشد آن نقد مخزن اسرار
نعمت الله زیاد هم مگذار

۸۵۱

زر^۱ یکی و تنکه زر^۲ بشمار
در حقیقت زریکی صورت^۳ بسی
تشنه ای آب حیات ما بنوش
چشم روشن نور می بیند عیان
چشم عالم روشن است از نور او
هر چه باشد هست با او در میان
عشق می بیند یکی و عقل دو
نعمت الله درهمه عالم یکیست

آن یکی در هر یکی خوش می شمار
معنی باشد بصورت صد هزار
ساغر و می را بهمدیگر بدار
ظاهر است این آفتاب بی غبار
خوش خیالی نقش بسته پرنگار
تا میان او گرفتم در کنار
عاشقان مستند و عاقل در خمار
گاه پنهانست و گاهی آشکار

۸۵۲

بکام ماست می و جام و جسم و جان هر چار
حباب و قطره و دریا و موج را دریاب
چهار حرف بگیر و خوشی بگو الله

چه خوش بود که بود ما و آنچنان هر چار
بعین ما نظری کن یکیست آن هر چار
یکانه باش و یکی راروان بخوان هر چار

۱ - زرد در اصطلاح عرفا ریاضت و مجاهدت را گویند .

۲ - عقل اول و نفس کلیه را صورت گویند .

حریف سرخوش و ساقی مست و جام و شراب
 چهار طبع مخالف موافقت کردند
 یکیست اول و آخر چو ظاهر و باطن
 تمام دنیوی و عقبی و صورت و معنی
 چهار یار رسولند دوستان خدا
 چهار مرتبه سید تنزلی فرمود
 امید هست که باشند جاودان هرچار
 بین موافقت این مخالفان هرچار
 چهار اسم و مسمی یکی بدان هرچار
 فدای عشق شما میکنم روان هرچار
 بدوستی یکی دوستدارشان هرچار
 ترقی کن و میجو ز عاشقان هرچار

۸۵۳

گر خدا را دوستداری مصطفی را دوستدار
 و ر محب مصطفائی مرتضی را دوستدار
 از سر صدق و صفا گر خرقه‌ای پوشیده‌ای
 نسبت خرقه بدان آل عبا را دوستدار
 دردمندانیه یا و درد دردش نوش کن
 خوشبود دردی اگر داری دوا را دوستدار
 بی فنا^۱ دار بقا^۲ دوست نتوان یافتن
 گر بقای جاودان خواهی فنا را دوستدار
 چون شهید کربلا در کربلا آسوده‌است
 همچو یاران موالی کربلا را دوستدار
 دوستدار یار خود یاران ما دارند دوست
 ما محب دوستدارانیم ما را دوستدار
 نعمت الله رند سرمستست و با ساقی حریف
 اینچنین یار خوشی بهر خدا را دوستدار

۸۵۴

در گوشه میخانه نشستیم دگر بار
 خوردیم می و توبه شکستیم دگر بار

- ۱- مراد از فنا فنای عبد است در حق . مولوی گوید :
 هیچکس را تانگردد او فنا
 چیست معراج فلك این نیستی
 نیست ره در بارگاه کبریا
 عاشقانرا مذهب و دین نیستی
- ۲- و بقاء عبارتست از بدایت سیر فی الله . از صائب :
 دل بیر از هر دو عالم گربقا میبایدت
 بگذر از کونین گر زلف دو تا میبایدت

ما و بت ترسنا بچه و کوی خرابات
 بامحتسب شهر بگوئید که رندیم
 از عقل پریشان که مراد دسری بود
 سر حلقه رندان خرابات جهانیم
 در خلوت دیده بحضوری که چکویم
 سر در قدمش باخته دستش بگرفتیم
 مرغ دلم افتاد بدام سر زلفش
 با زاهد مخمور دگر انس نگیریم

زنار سر زلف بیستیم دگر بار
 در کوی مغان عاشق و مستیم دگر بار
 المنة لله که برستیم دگر بار
 پنهان نتوان کرد چو هستیم دگر بار
 با نقش خیالش بنشستیم دگر بار
 آخر تو چه دانی بچه دستیم دگر بار
 گفتم بتوان جست نجستیم دگر بار
 جز سید مستیم نپرستیم دگر بار

۸۵۵

در ترقی همیشه باش ای یار
 جام می عاشقانه خوش مینوش
 جان جاوید اگر همی جوئی
 گر یکی ور هزار پیش آید
 سر موئی اگر حجاب بود
 نزد ما موج و بحر هر دو یکیست
 کار عشق است و کار ما اینست

در تنزل مباحش چون اغیار
 تا که گردی ز عمر برخوردار
 جان بجایان خویشتن بسیار
 آن یکی را هزار خوش بشمار
 از میان آن حجاب را بردار
 غیر ما نیست اندک و بسیار
 نعمت الله بکار خود بگذار

۸۵۶

گرفته عشق او دستم دگر بار
 بصد دستان گرفتم دست ساقی
 بعشق چشم مست میفروزش
 بیستم بر میان زنار زلفش
 چو دانستم که غیر او دگر نیست
 مرا اگر هست هستی هستی او است
 روان برخاستم از یار و اغیار
 سرمستی لبش را بوسه دادم
 بکنج صومعه در بند بودم
 ز خود بگسستم و پیوسته گشتم

زدست عقل وارستم دگر بار
 بزن دستی کز آن دستم دگر بار
 بحمد الله که سرمستم دگر بار
 چو زلفش توبه بشکستم دگر بار
 ز غیرت غیر نپرستم دگر بار
 بخودنی و به او هستم دگر بار
 خوشی در غار بنشستم دگر بار
 لب خود را از آن خستم دگر بار
 شکستم بند را جستم دگر بار
 از آن گویم که پیوستم دگر بار

حریف سید سرمست اویم ز جام عشق اومستم دگر بار

۸۵۷

برو ای عقل سرگردان که ما مستیم و تو مخمور

سبک روحان همه جمعند گران جانی از اینجادور

ز نور آفتاب او همه عالم منور شد

بین هر ذره‌ای روشن که بنماید بتوان آن نور

سردار فنای او بقا بخشد بسرداران

از این دار فنا دارد بقای جاودان منصور

مرا منشور سلطانی شه ملک ولایت داد

نشان آل اودارد که دارد اینچنین منشور

همه عالم طلسماتند و اسما گنج و ما خازن

ازان هر کنج ویرانه بگنج او بود معمور

خیالش نقش می‌بندم بهر صورت که پیش آید

چنان نوری کجا گردد ز چشم چون منی مستور

اگر آئینه‌ای خواهی که روی خود در آن بینی

بین در دیده سید نظر کن ناظر و منظور

۸۵۸

بهر طرف که نظر میکنم توئی منظور

ز لطف تو نظری یافتم شدم ناظر

چون نیست درد و جهان جز یکی کراست وصال

بنور طلعت او روشن است دیده ما

ز ذوق گفته‌ام این شعر بشنو از سر ذوق

مقام اهل دلانست مجلس جانم

حریف ساقیم و سید خراباتم

که دیده است چنین فاش آنچنان مستور

چه جای من که توئی ناظر و توئی منظور

عجب بود که یکی باشد از یکی مهجور

بین که در همه عالم جز او که دارد نور

کسی که ذوق ندارد ز بزم ما گو دور

چه جای روضه رضوان چه قدر حور و قصور

مدام عاشق مستم نه عاقل مخمور

۸۵۹

مائیم که ذاکریم و مذکور

مائیم که سیدیم و بنده

مائیم که ناظریم و منظور

مائیم که ناصریم و منصور

مائیم محیط و موج و زورق
مائیم همه ولی نه مائیم
مائیم که زاهدیم و اوباش^۱
مائیم شراب و جام و ساقی
این نکته سید ار ندانی

۸۶۰

ساقی بیا جام می و دست ما بگیر
مائیم و آب دیده و خاکدرت مدام
از ما مکن کنار که مائیم در میان
ما پشت دست بر همه عالم فشانده ایم
لطف به بینوا نظری میکند مدام
دست نیاز نزد تو آورده ایم باز
چون دستگیر جمله افتاده ها توئی

۸۶۱

خوش خیالی نقش بسته آن نگار
صورت و معنی بهم آمیخته
جام می بستان لبش را بوسه ده
چشم مستش می برندان میدهد
مظهر ما ظاهر است اما یکیست
ذره ذره هر چه آید در نظر
گرچه سید رفت از دنیا ولی

۸۶۲

میرود عمر ما دریغا عمر
عمر بر باد میدهی حیفاست

مائیم گدا و شاه و دستور
مائیم که اوبماست مشهور
مائیم که سر خوشیم و مخمور
مائیم حریف فاش و مستور
میدار به لطف خویش معذور

افتاده ایم بهر خدا دست ما بگیر
مگذر روان تو از سر ما دست ما بگیر
باما جفا مجوب و وفا دست ما بگیر
آورده ایم رو بشما دست ما بگیر
مائیم بینوا بنوا دست ما بگیر
مارا رها مکن صنما دست ما بگیر
برخیز سیدانه بیا دست ما بگیر

نقش او بر پرده دیده نگار
آنچه پنهان بود گشته آشکار
یکدهی با همدمی همدم بر آر
رند سرمستست و زاهد در خمار
گرچه باشد مظهر او صدهزار
آفتابی مینماید بی غبار
نعمت الله ماند از وی یادگار

مگذارش چنین خدا را عمر^۲
باز ناید گذشته جانا عمر

۱ - اوباشی ترك ثواب است، هم از کردن طاعت و هم از اجتناب معصیت در غلبه محبت و باك نداشتن از هر چه پیش آید و کند و گوید در غلبات سلوك.

۲ - از حافظ :

روز فراق را که نهد در شمار عمر
کاین اشارت ز جهان گذران مارا بس

بی عمر زنده ام من و این بس عجب مدار
بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین

یکدو روزی غنیمتش می‌دان
عمر امروز در پی فردا
هرچه شد از تو فوت در عالم
غیر ساقی و جام می‌هیچ است
لذت عمر نعمت‌الله جو

۸۶۳

در حسن ماه رویان تو آفتاب بنگر
جام حباب پر آب از ما بگیر و می‌نوش
آن گنج کنت کنزاً از این و آن طلب کن
جامی زمی پراز می در بزم ما روانست
از آفتاب رویش عالم شده منور
بیدار اگر ندیدی آن نور چشم مردم
پیوسته نعمت‌الله می میدهد برندان

۸۶۴

يك نظر در چشم مست ما نگر
میل ما داری بمیخانه خرام
صورت و معنی عالم را بین
چشم نابینا نبیند روی او
در همه آئینه گر داری نظر
رمز گنج کنت کنزاً را بدان
ظاهر و باطن بین ای نور چشم

۸۶۵

یک نظر در چشم مست ما نگر
ما ز دریائیم و دریا عین ما
یار تنها با تو می‌گوییم بدان
هرچه آید در نظر ای نور چشم
عشق را جایی معین هست نیست
عالمی از نور او روشن شده

که نمائد مدام با ما عمر
صرف کردی دریغ فردا عمر
عوضش باز یابی الا عمر
نکند صرف هیچ دانا عمر
تا بدانی تو ذوق او با عمر

در این چنین حجابی آن بی‌حجاب بنگر
معنی و صورتش بین جام و شراب بنگر
اسمای حق تعالی در شیخ و شاب بنگر
با ما دمی بر آور آب و حباب بنگر
گر نور چشم داری در آفتاب بنگر
باری خیال می‌بند نقشش بخواب بنگر
چون ما حریف او شو خیر و ثواب بنگر

عین ما می‌بین و در دریا نگر
مجلس رندان ما آنجا نگر
يك مسمی در همه اسما نگر
نور او در دیده بینا نگر
حضرت یکتای بیهمتا نگر
نقد گنجش را بجو اشیا نگر
نعمت‌الله در همه پیدا نگر

يك حقیقت در همه اشیا نگر
گر نظر داری در این دریا نگر
گر خبر داری در این تنها نگر
حضرت یکتای بیهمتا نگر
جای آن بیجای ما هر جا نگر
آفتابی در همه پیدا نگر

نعمت الله میر سرمستان بود

ذوق اگر داری بیا ما را نگر

۸۶۶

نور چشم ما بچشم ما نگر
در همه پیدا و پنهان از همه
يك وجود است و هزارش اعتبار
ذات او با هر صفت اسمی بود
وحدت و کثرت بهمدیگر بین
ساغر می نوشکن شادی ما
نعمت الله در نظر آئینه ایست

عین ما را جو و در دریا نگر
سراین پنهان و آن پیدا نگر
آن یکی در هر یکی یکتا نگر
يك حقیقت در بسی اسما نگر
مظهری در مظهر اشیا نگر
حال سرمستان و ذوق ما نگر
گر نظر داری بیا خود را نگر

۸۶۷

مظهر و مظهر بهمدیگر نگر
خوش حبابی پرکن از آب حیات
تنکه زرگر بیابی صد هزار
عیسی مریم بین گر عارفی
عقل اگر منعت کند از عاشقی
حاصل دریای ما گر بایدت
نعمت الله در همه عالم بین

مظهری در مظهر عالم نگر
آبرا می نوش و در ساغر نگر
يك حقیقت فهم کن در زر نگر
ور نمی بینی برو در خر نگر
گوشکن آن قول و در دسر نگر
این صدف بشکاف و در گوهر نگر
نور او در بحر و هم در بر نگر

۸۶۸

يك حقیقت هست ما را در نظر
هم حقیقت هم حقایق آن توئی
اصل و فرع عالمی ای نور چشم
چون یکی اندر یکی باشد یکی
زر یکی و تنکه زر بشمار
آفتابی نافته بر آینه
بگذر از مخموری ای جان عزیز

این حقیقت در حقایق می نگر
با خود آگر زانکه هستی باخبر
حق طلب فرما و از خود در گذر
آن یکی در عین اعیان می نگر
يك حقیقت صورتش بیحد و مر
گشته پیدا فتنه دور قمر
نعمت الله جو و آنکه باده خور

۸۶۹

راه را گم کرده‌ای جان پدر
عشق بازی گر کنی با ما نشین
ذوق اگر داری که بینی نور او
آینه گر صد نماید ور هزار
يك وجود است و صفاتش بیشمار
عاشق و معشوق و عشقی در وجود
چشم مست نعمت‌الله را بین

۸۷۰

یار صاحب نظر بدست آور
خوش در این بحر ما بیا با ما
گر بشب آفتاب میجوئی
هست در مصر نیشکر بسیار
با هنرمند صحبتی میدار
اینچنین دلبری که میشنوی
بنده بندگی سید شو

۸۷۱

برو و دلبری^۱ بدست آور
بزم عشقت عاشقانه برو
عاشق و مست ورنده او باشیم
مرغ دام فنا چه خواهی کرد
نعمت خلق را بجا بگذار

۸۷۲

آفتابی رخ نموده بی‌غبار
آینه بیحد نماینده یکی

خویش را گم کن که ره یابی دگر
جان بیاز و دل بده سرهم بسر
خوش بچشم ما در آ او را نگر
می‌نماید آفتابی در نظر
آن یکی در هر یکی خوش می‌شمر
از وجود خود اگر یابی خبر
نور او دارد همیشه در بصر

حاصل بحر و بر بدست آور
صدف پرگهر بدست آور
ماه دور قمر بدست آور
شکر از نیشکر بدست آور
عارفانه هنر بدست آور
رو بخون جگر بدست آور
منصب معتبر بدست آور

بسوی عاشقان مست آور
ساغری از می الست آور
شاهد مست می‌پرست آور
شاه باز بقا بدست آور
نعمت‌الله را بدست آور

گنج پنهان بود گشته آشکار
آن یکی در هر یکی خوش می‌شمار

۱- دلبر بمعنی محبوب و معشوق است و در لسان اهل الله صفت قابضی را گویند و بالجمله دلبر را در اصطلاح عرفا و متصوفه صفت قابضیت و دلدار صفت باسطیت است و عالم مشهود است یعنی مشاهده ذات حق.

چشم عالم روشنست از نور او
رند سرمستیم در کوی مغان
راه یارانرا کرانی هست نیست
ذوق اگر داری در آ در می‌کده
صورت و معنیست مارا در میان

۸۷۳

در مرتبه‌ای سرمست در مرتبه‌ای مخمور
در مرتبه‌ای عاشق در مرتبه‌ای معشوق
در مرتبه‌ای سلطان در مرتبه‌ای درویش
در مرتبه‌ای کرمان در مرتبه‌ای شیراز
در مرتبه‌ای خالق در مرتبه‌ای مخلوق
در مرتبه‌ای غایب در مرتبه‌ای حاضر
در مرتبه‌ای سید در مرتبه‌ای بنده

۸۷۴

ملك اگر خواهد کسی گوهان بگیر
دل بدلبر ده که آن دلبر خوشست
جام دردوراست و آن در بزم ماست
خلق خواهی بر سر بازار شو
بنده‌ای در حضرت سلطان در آی
ترك این دنیا و آن عقبی بکن
همچو سید در خرابات مغان

۸۷۵

عاشق و رندیم و شاهد در نظر
چشم ما بینا بنور روی اوست
با خودی خود کجا یابی خدا
جز یکی دیگر نباشد در شمار
گر همی خواهی که بینی حسن او

خوش خیالی نقش بسته پرنگار
باخمار این و آن مارا چکار
جاودان می‌رود در این ره مردوار
عشق می‌بازی دمی باما بر آ
نعمت الله است مارا در کنار

در مرتبه‌ای واصل در مرتبه‌ای مهجور
در مرتبه‌ای ناظر در مرتبه‌ای منظور
در مرتبه‌ای شاهست در مرتبه‌ای دستور
در مرتبه‌ای پیدا در مرتبه‌ای مستور
در مرتبه‌ای قادر در مرتبه‌ای مقدور
در مرتبه‌ای پنهان در مرتبه‌ای مشهور
در مرتبه‌ای ناصر در مرتبه‌ای منصور

ملك خواهی دامن سلطان بگیر
جان رهاکن خدمت جانان بگیر
می اگر نوشی بیا و آن بگیر
گنج جوئی گوشه ویران بگیر
پادشاهی ملك جاویدان بگیر
خود رهاکن خدمت یزدان بگیر
دست بگشا دامن مستان بگیر

دایماً مستیم و از خود بی‌خبر
روشنست در دیده اهل نظر
گر خدا خواهی تواز خود در گذر
آن یکی را در هزاران می‌شمر
آینه بردار و خود را می‌نگر

لاجرم در خدمتش بسته کمر
می نماید نعمت الله چون قمر

بسته ام ز ناز زلفش بر میان
ز آفتاب سید هر دو سرا

۸۷۶

مظهر بمظاهر است ظاهر
نوریست بنور خویش سائر
داریم حضور و اوست حاضر
باشیم ز بندگیش قاصر
با ظاهر نازنین مظاهر
شد بر همه کائنات ناصر
خود خوشتر از این کجاست ساحر
یاری که بعشق اوست ماهر

منظور یکی یکی است ناظر
جامست و شراب هر دو یک آب
مستیم و خراب و جام بردست
صد جان در عشق اگر ببازیم
با باطن پاک عشق بازیم
منصور چو رفت بر سر دار
چشمش بکرشمه می برد دل
از سید ما خبر که دارد ؟

۸۷۷

رو بدرگاه خدا آرد و ریا را بگذار
ور ترا درد دلی نیست دوارا بگذار
عاشقانه بطلب هر دو سرارا بگذار
بلکه از من شنو و دار بقارا بگذار
گرتو اینها طلبی صحبت مارا بگذار
گر مرا میکشد آن یار خدارا بگذار
چه کنی فقر و غنا فقر و غنارا بگذار

بشنو ای عاشق سرمست هوارا بگذار
دردمندانه بیا دُردی دردش درکش
اگوشه خلوت میخانه اگر میجوئی
بر سردار فنا نه قدمی مردانه
فارغ از هر دو سرائیم خدا میداند
کشته عشق حیات ابدی می یابد
بنده سید ما از دو جهان آزاد است

۸۷۸

حسن او بین و بر کمال نگر
نور تمثال بی مثال نگر
آب سرچشمه زلال نگر
غیر او نیست این خیال نگر
طلب و طالب محال نگر

نظری کن در آن جمال نگر
جام گیتی نما بدست آور
ساغر می بنوش رندانه
همه عالم خیال او و خیال
عشق دارم که وصل او یابم

۱- هوا عبارت از اوصاف نفس است و میل نفس است بمقتضیات طبع و اعراض از جهت علویه بتوجه بجهت سفلیه، و بنده باید همواره مخالفت با هوا کند که: «و اما من خاف مقام ربه و نهی النفس عن الهوی».

در خرابات میر مستانیم
نعمت الله را اگر یابی

حکم ما و نشان آل نگر
اثر ذوق او و حال نگر

۸۷۹

چنین دردی که من دارم همیشه بی دوا خوشتر

بلای عشق خوش باشد ولی با مبتلا خوشتر

ز آب چشم ما هر سو روان آبی است گر جوئی

خوش است این چشمه روشن بین در چشم ما خوشتر

محیط عشق موجی زد همه عالم شده سیراب

از این دریای بی پایان بود این چشمه ها خوشتر

حدیث جنت و حوران مگو در مجلس رندان

در آ در بزم سرمستان که این جا حالیا خوشتر

بفرمان خدا ساقی مدام جام می بخشد

خوش است این بخشش اما بفرمان خدا خوشتر

حجابت گر سر موئی بود چون بینوا بتراش

که پیش جمله درویشان قلندر بی نوا خوشتر

خراباتست و ما سرمست و ساقی جام می بردست

حریف نعمت اللهیم و صحبت بی ریا خوشتر

۸۸۰

عشق جان عاشقانست ای پسر

چشم عالم روشن است از نور او

ما نشان در بی نشانی یافتیم

هر که بینی دامن او را بگیر

بر در میخانه مست افتاده ایم

او یکی و آئینه دارد هزار

نعمت الله در دریای دلست

عشق جانان جان جانست ای پسر

گرچه از مردم نهان است ای پسر

این نشان بی نشانست ای پسر

حضرت او جو که آنست ای پسر

جای ما کوی مغانست ای پسر

در همه بر ما عیانست ای پسر

در سخن گوهر فشانست ای پسر

۱- هر چه بمحض موهبت بردل سالک راه طریقت از جانب حق وارد میشود بی تعدد سالک و باز بظهور صفات نفس زائل میگردد آنرا حال مینامند.